



DOSSIER DE PRESSE

OCTOBRE 2026

salon international • du patrimoine culturel

PATRIMOINE EN LUMIÈRES

29 OCT
> 01 NOV
2026

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

CARROUSEL
DU LOUVRE
PARIS

ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE





SOMMAIRE

Présentation de l'édition 2026	2
La lumière à l'honneur	4
« Patrimoine en lumières » : thématique de l'édition	5
Une pièce unique dévoilée en exclusivité	8
Coup de projecteur sur des exposants	10
Les nouveaux talents du patrimoine	12
Prix Jeunes Talents Métiers d'Art: Création & Patrimoine	13
Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine	14
Portraits d'exposants	16
Les exposants en images	20
Inspirations déco pour la rénovation de vos intérieurs	20
Les savoir-faire du patrimoine subliment les monuments historiques	22
L'or dans tous ses états	24
Nouveaux exposants	26
La programmation	28
Une riche offre de conférences et de démonstrations	28
Un pôle d'information dédié à la formation	29
Prix VMF-AAF « Métiers d'Art & Patrimoine » - Victor Bert, lauréat 2026	30
Liste des exposants	32
À propos d'Ateliers d'Art de France, organisateur du salon	34
Informations pratiques & contacts presse	35

L'ÉDITION 2026

La 31^{ème} édition du Salon International du Patrimoine Culturel se tiendra du 29 octobre au 1^{er} novembre 2026. Pendant ces quatre journées dédiées à la préservation et à la transmission du patrimoine, plus de 300 exposants et 20 000 visiteurs se réuniront au Carrousel du Louvre. Organisé par Ateliers d'Art de France, le salon s'impose comme le rendez-vous européen de référence pour tous les acteurs engagés dans la préservation et la valorisation du patrimoine. En 2026, la thématique de l'édition sera « Patrimoine en lumières ».

ÉDITION

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE

Depuis plus de trente ans, le Salon International du Patrimoine Culturel s'impose comme le rendez-vous de référence de l'ensemble des acteurs du patrimoine culturel français et international. Il rassemble chaque année restaurateurs, artisans d'art, entreprises du patrimoine bâti, fournisseurs, institutions, architectes, écoles et associations autour d'un objectif commun : préserver, transmettre et valoriser les savoir-faire patrimoniaux. **Véritable plateforme institutionnelle dédiée à la communauté du secteur, il est également son point d'orgue économique**, permettant la prise de commandes.

Pour cette édition, c'est **la lumière** qui sera mise à l'honneur, permettant de célébrer les créateurs de luminaires, les maîtres verriers, les bronziers et ferronniers d'art, les éclairagistes et concepteurs lumière, entreprises spécialisées, ateliers d'art et manufactures.

Les visiteurs seront accueillis dès l'entrée du salon par **un grand vitrail** illustrant ces savoir-faire, ainsi qu'une sélection resserrée d'exposants en lien avec cette thématique : **Atelier Aura, Studio Vitrail Bianconi, Miroiterie Perucca & Peronino, Atelier Taduy, l'Union de l'Industrie du Luminaire, MGS 3D, CBenoît, Beau & Bien et Maison Tricard.**

Au-delà de l'offre de ses exposants, le salon s'illustrera également par **une riche programmation renouvelée** : plus de 30 conférences, des remises de prix, de nombreuses démonstrations de restauration d'éventails, de vitraux animés, de pose de feuille d'or, de sculpture, de broderie et bien d'autres. Un stand dédié à la formation aux métiers d'art du patrimoine guidera les plus jeunes comme les personnes en reconversion vers les parcours adaptés.

Quatre jours pour vivre le patrimoine dans toute sa diversité, à la rencontre de ceux qui le restaurent et le façonnent !



« Ce salon permet la fédération de tous les acteurs du secteur, derrière une seule bannière, la reconnaissance et la valorisation des métiers d'art et du bâti, au niveau local, départemental, régional, national et international. Lieu de débats, de rencontres et de développement économique, l'événement permet de construire ensemble le Patrimoine de demain et ravit chaque année un public de plus en plus nombreux constitué d'amateurs et fermes défenseurs de ce secteur.

La reconduction du pôle dédié à la formation souligne l'engagement d'Ateliers d'Art de France et de ses partenaires pour valoriser les filières du patrimoine et rendre visible les enjeux de transmission des savoir-faire. Former les générations futures aux métiers d'art, c'est garantir la survie de ces savoir-faire. C'est un enjeu de transmission autant qu'un enjeu économique. »



Stéphane Galerneau,
Président d'Ateliers d'Art de France,
et du Salon International du Patrimoine Culturel



MAISON TRICARD © ALEX GALIOSI

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE

LA LUMIÈRE À L'HONNEUR



OMBRES & FACETTES © LÉONARD DE SÈRES - DOMAINE NATIONAL DE CHAMBOUD



ERCO LUMIÈRES, CA' D'ORO VENEZIA | © MARCELA SCHNEIDER FERREIRA

« PATRIMOINE EN LUMIÈRES » : THÉMATIQUE DE L'ÉDITION

Pour son édition 2026, le Salon International du Patrimoine Culturel met à l'honneur le thème « Patrimoine en lumières ». Qu'elle soit fonctionnelle, artistique ou symbolique, la lumière joue un rôle fondamental dans la perception, la restauration et la valorisation du patrimoine bâti et mobilier. Elle révèle les matières, souligne les volumes, prolonge l'histoire des lieux et participe pleinement à leur mise en scène contemporaine. À travers ce thème, le Salon valorise les métiers et les entreprises qui conçoivent, fabriquent et mettent en œuvre la lumière au service du patrimoine, qu'il soit historique, religieux, civil ou paysager.

Depuis les cathédrales gothiques dont les vitraux convertissent la lumière naturelle en récit spirituel jusqu'aux scénographies lumineuses qui révèlent les façades des monuments à la nuit tombée, la lumière n'a jamais cessé d'entretenir un dialogue intime avec le patrimoine. Dans le bâti, elle est constitutive de l'architecture elle-même : orientation des édifices, taille des ouvertures, verrières, coupes. Dans le mobilier, dorure, verre, laque et métal poli sont autant de matières pensées pour la capter, la diffuser, la refléter, lui conférant une dimension vivante, changeante selon l'heure et la saison.

Aujourd'hui, la lumière artificielle s'est imposée comme un outil de valorisation à part entière, mobilisant des savoir-faire exigeants au croisement de la technique, de la création et de la connaissance patrimoniale, tout en soulevant des enjeux de conservation essentiels : compatibilité avec les matériaux anciens, protection des œuvres sensibles, juste intensité qui révèle sans altérer.

LUMIÈRE SUR LES EXPOSANTS !

Dès l'entrée du salon, la diversité des métiers liés à la lumière dans le secteur du patrimoine s'illustrera par la présence de **Maison Tricard**, fabricant d'abat-jours sur mesure en tissu et parchemin, des créateurs de luminaires **Atelier Taday** (mélant le bois et le verre) et **CBenoît** (intérieurs et extérieurs) et **Beau & Bien** (lustres sur mesure), présents pour la première fois, et de **l'Union de l'Industrie du Luminaire**. **MGS 3D** dévoilera son travail de reconstitution 3D du palais de l'Electricité de l'Exposition universelle de 1900.

Au détour des allées du salon, les métiers d'art du luminaire, les techniques d'éclairage du patrimoine bâti, le travail du verre et du vitrail, la dorure qui capte et reflète la lumière, ou encore les solutions innovantes de valorisation lumineuse des monuments historiques seront mis à l'honneur.

Cette thématique s'illustre au cœur du visuel de l'affiche, à travers un lustre signé **Ombres & Facettes**, et une vue d'un spectacle de son et lumière projeté sur la Cathédrale Notre-Dame de Paris, lieu géré par le **Centre des Monuments Nationaux**, tous deux fidèles exposants.



Stéphane Petit et Julien Guiller dévoileront leur **Lumière de Verre**, technique de projection de lumière à travers une œuvre de verre, sublimant le monument sur lequel elle se déploie. Le concepteur de solutions d'éclairage architectural sur-mesure **ERCO Lumières** et le créateur de lustres sur-mesure **Maélis – Lusterie Contemporaine** permettront de plonger au cœur des défis de la mise en lumière du patrimoine bâti. **Ambiance Lumière**, fabricant de solutions d'éclairage dévoilera sa gamme de produits et de réalisations.

Les visiteurs retrouveront également de fidèles exposants du salon, tels que le fabricant de luminaires d'intérieur et d'extérieur **Lum'Art** et les **Maisons Baguès Paris – Bronzes de France**, proposant une offre de serrurerie décorative et de luminaires d'art.

La riche programmation de conférences et démonstrations permettront de découvrir la diversité des savoir-faire associés à cette thématique et de mesurer l'impact de la lumière sur la perception et la préservation du patrimoine. **Ateliers d'Art de France** organisera notamment une conférence sur manière dont la lumière façonne notre rapport aux objets et aux lieux, l'**INRAP** présentera une archéologie du bâti et de la lumière, et le **Centre des Monuments Nationaux** détaillera le lien entre la lumière et la conservation des collections à travers l'Histoire.

salon
international du
patrimoine
culturel



LUMIÈRE DE VERRE - STÉPHANE PETIT ET JULIEN GUILLER, CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU © LUMDEVERRE



OMBRES & FACETTES. RITZ © OMBRES & FACETTES



ERCO LUMIÈRES, DÔME DE MIAN © MORITZ HILLERAND, ZÜRICH/SUISSE



MAÉLIS - LUSTERIE CONTEMPORAINE, CATHÉDRALE SAINT-ALAIN, VILLE DE JAVOIR © FREDERIC COLOMBO



AUBA - VERRE ÉGLOMISÉ, RESTAURATION ET CRÉATION © GUY PRACOS

UNE PIÈCE UNIQUE DÉVOILÉE EN EXCLUSIVITÉ

Trois ateliers, trois techniques patrimoniales, une œuvre monumentale inédite : une création exclusive prend forme pour accueillir les visiteurs du Salon International du Patrimoine Culturel dès son entrée. Un projet qui incarne dans la matière même le thème de l'édition, en réunissant des savoir-faire dont l'essence est de travailler la lumière : la capter, la traverser, la révéler. Rendez-vous en octobre au Carrousel du Louvre pour la découvrir.

À quelques semaines de l'ouverture du Salon International du Patrimoine Culturel, une œuvre prend forme dans les ateliers. **Atelier Aura**, **Studio Vitrail Bianconi** et **Miroiterie Perucca & Peronino** collaborent à la création d'une pièce monumentale inédite, conçue spécialement pour l'édition 2026 et son thème « Patrimoine en lumières ». La lumière sera mise en valeur sous différents angles, par différentes matières. Cette pièce singulière mettra en lumière l'artisanat d'art d'excellence, elle jouera par contraste avec la couleur, la matité, la transparence, les effets miroirs et la dorure, créant des effets de lumière multiples et harmonieux.

Ce projet réunit plusieurs techniques patrimoniales : le **verre églomisé**, le **vitrail** et l'**argenterie** et l'**oxydation**. Leur association, dans une œuvre moderne créée pour l'occasion, s'inscrit au cœur du thème de l'édition. Ses créateurs puisent leur inspiration dans le registre de la nature, notamment des fonds marins, de leurs coraux et coquillages.



LES TROIS ATELIERS AU CŒUR DU PROJET

MARIE ROUX

Artisane d'art spécialisée dans
la technique du verre églomisé

Fondé par Marie Roux, **Atelier Aura** perpétue l'art du verre églomisé, technique de dorure sous verre héritée de l'Antiquité, qui consiste à fixer une feuille métallique sur la face interne du verre, puis à la graver pour créer décors et effets de profondeur. Forte d'une expérience au service du patrimoine, Marie Roux revisite ce savoir-faire rare à travers des pièces uniques, ouvragées main, qui allient noblesse de matière et précision du geste. Fidèle exposante du Salon International du Patrimoine Culturel, Marie Roux sera présente pour la 5^{ème} édition. Pour ce projet d'exception, elle a travaillé avec Laverdure sur les dorures et les vernis.

BRYCE BIANCONI

Artisan vitrailliste

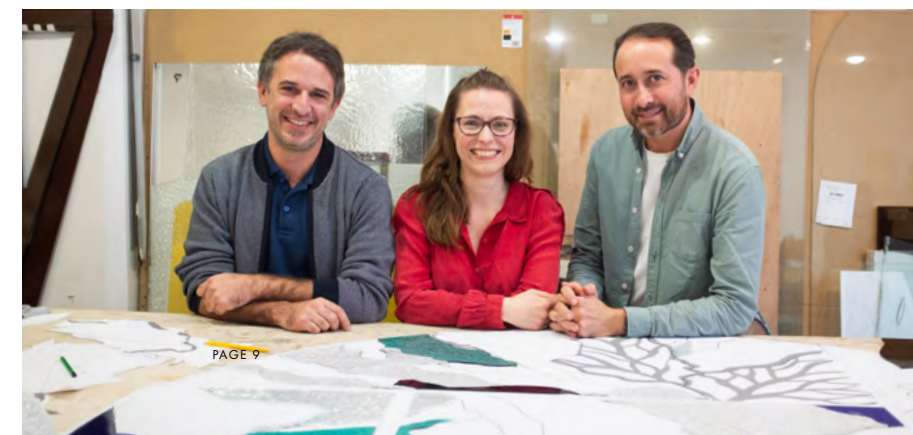
Formé à l'École du Verre Lucas de Nehou puis auprès de maîtres verriers entre Chartres et Nancy, Bryce Bianconi exerce son métier depuis plus de vingt ans et a fondé le **Studio Vitrail Bianconi**. Ancré dans la tradition du vitrail, son atelier conçoit des créations contemporaines sur mesure, avec une affection particulière pour les compositions géométriques et les harmonies de couleurs. Les jeux de lumière permis par ses vitraux viennent transcender le travail de décoration intérieure et de mise en valeur des volumes.

MATHIEU PERUCCA

Artisan verrier

Quatrième génération de vitriers-miroitiers, Cédric Peronino et Mathieu Perucca s'associent en 2014 et décident à la manière de leurs parents artisans, fiers de leur travail, de donner leur nom à l'entreprise : **Miroiterie Perucca & Peronino**.

Leur expérience de la vitrerie-miroiterie leur permet de proposer tous les services d'une vitrerie traditionnelle (remplacement de casse, verrières, marquises, vitraux), mais aussi de nouvelles techniques et matériaux tels que les verres laqués, les garde-corps, les doubles vitrages avec stores intégrés. Pour cette création, ce seront des jeux de miroirs patinés qui seront mis en scène.



PORTRAITS D'EXPOSANTS EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE

Le Salon International du Patrimoine Culturel place la lumière au cœur de sa programmation, et ce dès l'entrée du salon. Les visiteurs pourront ainsi plonger au cœur de cette thématique dès leur arrivée, grâce à un espace dédié regroupant une sélection d'exposants dont les créations font du travail de la lumière un élément central. Découvrez leurs savoir-faire.

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



KEVIN TADUY © ATELIER TADUY



ATELIER TADUY © PIERRE ENMANUEL VIVES

ATELIER TADUY

Création d'œuvres lumineuses en bois et verre
Guillestre (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Fondé par Kevin Taday, ancien concertiste, compositeur puis accordeur et restaurateur de piano reconverti en artisan d'art, **l'Atelier Taday conçoit des œuvres lumineuses sculpturales uniques, mêlant bois des montagnes françaises et verre texturé teinté dans la masse.** Installé dans les Hautes-Alpes, l'atelier puise son identité dans un dialogue constant entre musique, matière et lumière.

Cette sensibilité innervée chaque création : équilibre des volumes, tension des lignes, harmonie des couleurs et musicalité des formes composent un langage esthétique profondément original, guidé par les structures fractales, les rythmes naturels et les proportions mathématiques.

Chaque pièce est entièrement réalisée à la main, nécessitant des centaines, parfois des milliers d'heures de travail. De la sélection des essences de bois à l'assemblage des vitraux, rigueur technique et intention artistique sont indissociables. Des sculptures lumineuses à forte présence architecturale, qui défendent une vision contemporaine du patrimoine vivant. L'atelier sera présent sur le salon pour la première fois.

© ATELIER TADUY

MAISON TRICARD © ALEX GALIOSI



MAISON TRICARD © ALEX GALIOSI



NADÈGE TRICARD © ALAIN MA PHOTOGRAPHIE

MAISON TRICARD

Fabricant d'abat-jour sur mesure
en tissu et parchemin
Le Bugue (Nouvelle-Aquitaine)

Fondé en 2018 par Nadège Tricard et présent sur le salon depuis 2024, l'atelier **Maison Tricard perpétue depuis le Périgord Noir un artisanat d'art rare : la fabrication et la restauration d'abat-jours sur mesure** en tissu et en parchemin naturel. Cousus, contrecollés, plissés, juponnés : chaque pièce est réalisée à la main selon les techniques ancestrales de l'abajouriste artisan.

Maison Tricard est le seul atelier en France à maîtriser l'abat-jour en parchemin animal (chèvre, chevreau, vélin, autruche). Ce matériau naturel, écoresponsable et durable, issu de peaux recyclées, diffuse une lumière douce et chaleureuse, parfaitement adaptée aux hôtels particuliers, châteaux et monuments historiques. Forte de plus de 800 réalisations pour des hôtels, relais-châteaux, domaines privés et décorateurs, la maison répond aux projets les plus exigeants en co-création avec architectes, conservateurs et designers. Pièces uniques ou séries exclusives, restaurations ou créations contemporaines, chaque réalisation naît d'un dialogue étroit avec le lieu et son habitant.

LES LAURÉATS

LES NOUVEAUX TALENTS DU PATRIMOINE : LES LAURÉATS EXPOSANTS

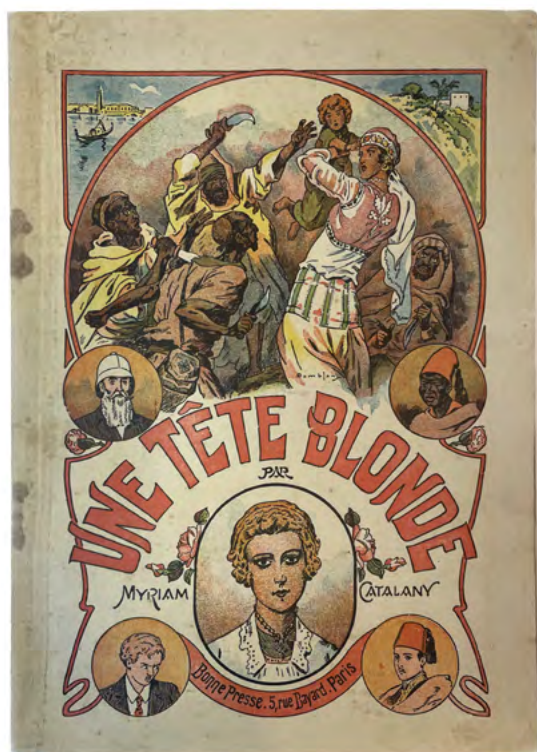
Organisateur du Salon International du Patrimoine Culturel, Ateliers d'Art de France s'attache à dénicher les talents et les créateurs d'aujourd'hui œuvrant au patrimoine de demain. Découvrez dès à présent les lauréats 2026 du Prix Jeunes Talents Métiers d'Art et du Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine dont le travail sera à découvrir au Carrousel du Louvre. En septembre, le prix VMF-AAF « Métiers d'art & Patrimoine » récompensera également un professionnel ou une entreprise pour un projet en lien avec la transmission ou la valorisation. Ce prix sera remis sur le salon.

GARANCE RICOL © VIC URFAUST



LE PRIX JEUNES TALENTS MÉTIER D'ART : CRÉATION & PATRIMOINE

Dénicheur de talents depuis 1960, ce prix est organisé par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, il récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Les lauréats primés bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres lors d'un salon prestigieux, grâce à un stand offert sur l'un des salons internationaux du syndicat. En 2026, le nom du prix évolue, le Prix de la Jeune Création Métiers d'art devient le Prix Jeunes Talents Métiers d'Art : Création & Patrimoine. Ce changement vise à mieux refléter la diversité des métiers d'art qu'il célèbre, sans modifier ses fondamentaux : règlement, critères de sélection, dotation et organisation demeurent inchangés.

salon
international du
patrimoine
culturel

GARANCE RICOL "UNE TÊTE BLONDE", APRÈS RESTAURATION © GARANCE RICOL

PRIX JEUNES TALENTS MÉTIERS D'ART : CRÉATION & PATRIMOINE

GARANCE RICOL – ATELIER IN-OCTAVO

Lauréate 2026 du Prix Jeunes Talents Métiers d'Art :
Création & Patrimoine. Restauratrice de documents graphiques
et imprimés Chaussan (Auvergne-Rhône-Alpes)

**Lauréate 2026 du Prix Jeunes Talents Métiers d'Art :
Création & Patrimoine (anciennement Prix de la
Jeune Création Métiers d'Art),** Garance Ricol n'a pas
attendu pour se lancer. Diplômée de l'École de Condé
en 2023, elle ouvre son atelier dans le sud-ouest lyonnais
dès mai 2024, moins d'un an après la fin de ses études.
Une installation précoce, audacieuse, et déjà distinguée
par l'une des plus belles reconnaissances du secteur.
C'est à ce titre qu'elle exposera pour la première fois au
Salon International du Patrimoine Culturel cette année.

**Son chemin vers la restauration d'arts graphiques
a tout d'une évidence construite sur plusieurs
générations.** La bande dessinée, c'est d'abord une
passion transmise : de son grand-père à père, puis de son
père à elle. C'est naturellement que son mémoire de fin
d'études porte sur la restauration de deux albums Tintin
des années 1940, projet intime autant que scientifique,
qui dit beaucoup de la façon dont elle habite ce métier.

Sa formation s'est forgée dans des lieux d'excellence :
l'atelier de restauration du Château de Versailles,
les Archives municipales de Lyon, l'atelier L'Utile
Zéphyr à Paris (également exposant sur le salon), et
plusieurs ateliers en France et à Bruxelles. Aujourd'hui,
institutions, entreprises soucieuses de préserver
leur mémoire et particuliers se côtoient dans son
agenda. Sa philosophie : quelle que soit sa valeur
marchande, chaque œuvre mérite le même soin.

Dans son atelier, tout patrimoine graphique trouve sa
place, gravures, estampes, photographies, affiches,
archives, bandes dessinées. Chaque document
appelle une réponse singulière : consolidation
des supports fragilisés, comblement des lacunes,
nettoyages aqueux qui révèlent des détails longtemps
oubliés, retouche chromatique minutieuse.

**Pour sa première participation au salon, elle
présentera un diaporama d'avant/après et des
pièces à différents stades de restauration, que les
visiteurs pourront observer.**

L'objectif : rendre visible un métier trop souvent
méconnu, et rappeler qu'une bande dessinée abîmée
se restaure avec autant de soin qu'une peinture
ancienne. **Préserver, c'est aussi transmettre.**



GARANCE RICOL "LA BÊTE EST MORTÉ" T2, "QUAND LA BÊTE EST TRESSASSÉE", DÉTAIL PENDANT RESTAURATION © GARANCE RICOL

salon
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE

SOPHIE CANILLAC. RESTAURATION DES GYPSERIES DE L'HÔTEL DE GLANDEVÈS (AIX-EN-PROVENCE) © SOPHIE CANILLAC

SOPHIE CANILLAC © JEAN PIERRE ET ELISABETH PARIS



CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE - CATÉGORIE PATRIMOINE

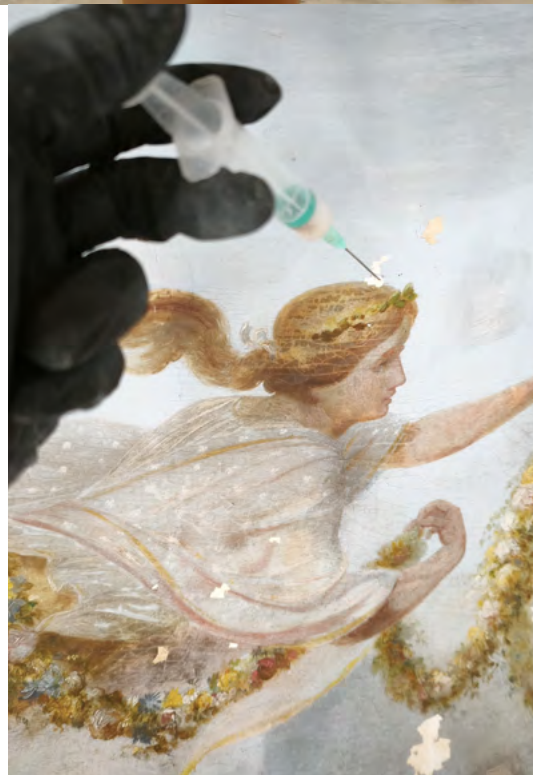
SOPHIE CANILLAC - ATELIER DES MURALISTES

Lauréate 2026 du Concours Ateliers d'Art
de France – Catégorie Patrimoine
Staffeuse-stucateuse et ornementaliste – Pignat (Occitanie)

Sophie Canillac est la lauréate 2026 de la catégorie Patrimoine du Concours Ateliers d'Art de France pour la restauration des gypseries de l'Hôtel de Glandevès (Aix-en-Provence). C'est à ce titre qu'elle exposera pour la première fois au Salon International du Patrimoine Culturel cette année.

Elle incarne une reconversion accomplie à force de rigueur et de passion. Après une carrière dans l'édition, elle plonge en 2017 dans l'univers des métiers d'art grâce à une formation de peintre en décor du patrimoine, puis un CAP de staffeuse ornementaliste obtenu par VAE. En 2023, elle fonde l'Atelier des Muralistes en Occitanie, dédié à la restauration de décors muraux d'exception.

Son domaine : les gypseries, le staff et la peinture décorative dans le bâti ancien, ces décors qui, lorsqu'ils survivent au temps, portent avec eux la mémoire d'un geste disparu.



SOPHIE CANILLAC © SOPHIE CANILLAC



SOPHIE CANILLAC. RESTAURATION DES GYPSERIES DE L'HÔTEL DE GLANDEVÈS (AIX-EN-PROVENCE) © SOPHIE CANILLAC

LE CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE

Le Concours Ateliers d'Art de France met en lumière la vitalité artistique et l'excellence des savoir-faire des métiers d'art sur le territoire national : il récompense, au sein de nos régions, des pièces d'exception créées par des professionnels de grand talent. Parmi les lauréats régionaux, sont désignés deux lauréats nationaux – l'un dans la catégorie Création, l'autre dans la catégorie Patrimoine – qu'Ateliers d'Art de France accompagne sur ses salons d'envergure internationale, leur offrant ainsi accès au marché et visibilité décuplée.

Sa démarche repose sur une exigence rare : comprendre parfaitement le geste de l'artisan d'origine, se couler dans sa main, reproduire sa touche avec une précision que seule une documentation rigoureuse peut nourrir. La démarche artistique du restaurateur s'efface pour que l'œuvre, elle, retrouve sa voix. L'Atelier des Muralistes marie techniques traditionnelles et méthodes de consolidation conformes aux normes contemporaines, avec des matériaux durables, écologiques et naturels, pour intervenir sur des édifices patrimoniaux d'envergure sans jamais sacrifier l'authenticité du décor.

Son projet lauréat en est la démonstration. La restauration des gypseries de l'Hôtel de Glandevès, demeure du XVII^{ème} siècle classée monument historique, s'est déployée en trois chantiers : dégagement minutieux des couches de peinture qui empâtaient les sous-faces de l'escalier d'honneur, consolidation des plafonds à caisson des halls d'entrée, puis restitution des ornements disparus (par moulage ou manuellement selon leur nature).

Sur le salon, Sophie Canillac présentera l'étendue de ses savoir-faire, de la restauration patrimoniale à la création de décors muraux contemporains. Un univers de matières et de gestes encore trop peu visible, qu'elle s'attache à faire connaître auprès des prescripteurs, architectes et propriétaires de patrimoine qui cherchent des savoir-faire à la hauteur des lieux.



SOPHIE CANILLAC © SOPHIE CANILLAC

Vitraillistes, associations de sauvegarde du patrimoine, ébénistes, orfèvres, fournisseurs du patrimoine bâti, restaurateurs de meubles, tailleurs de pierre, collectivités locales, ferronniers, start-ups, écoles... Ils seront plus de 300 exposants français et internationaux à vous présenter leurs savoir-faire et talents exceptionnels au service du patrimoine. Découvrez une sélection de portraits d'exposants.

PORTRAITS D'EXPOSANTS

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



MYLÈNE BILLAND JOUANT SON SPECTACLE LA VEUVE ET LE CHEVALIER LORS DU FESTIVAL DE FORMES BRÈVES ORBIS PICTUS À REIMS EN 2009 © ALAIN HATAT

MYLÈNE BILLAND

Artiste-vitrailliste
Reipertswiller (Grand Est)

Son atelier explore toutes les dimensions du vitrail, création, restauration, architecture d'intérieur, avec une conviction qui traverse chaque projet : le vitrail est avant tout un art narratif. Cette conviction l'a conduite, depuis 2018, vers le spectacle vivant. Ses deux créations de marionnettes en vitraux, *La Veuve et le Chevalier* et *Il était une fable*, sont programmées en salle ou en caravane dans des lieux très divers.

Mylène Billand restaure des vitraux anciens pour des édifices publics et des particuliers,

conçoit des créations mêlant vitrail et design, et transmet sa passion au travers de cours, démonstrations et interventions de médiation. Pour la deuxième année consécutive, elle animera au salon des démonstrations de vitrail en direct, une invitation à découvrir le geste, la matière et la lumière.

Son parcours mêle deux cultures complémentaires : une formation de vitrailliste en alternance auprès du maître Patrice Thinès et au CERFAV, enrichie par plusieurs années au Musée Lalique comme guide-conférencière, médiatrice puis attachée de conservation. Autant d'expériences qui ont forgé sa sensibilité aux œuvres et à leur public.

MYLÈNE BILLAND © ALEX GALLOSI

ATELIER L'UTILE ZÉPHYR

Restauratrice d'éventails et de globes
Meaux (Ile-de-France)

Maître Artisan d'Art, médaillée de l'excellence de l'artisanat d'art et lauréate du premier prix de l'entreprise d'Artisanat d'Art, Yolaine Voltz consacre depuis 2010 son atelier meusien à deux spécialités aussi rares qu'insoupçonnées : la restauration d'éventails et de globes (terrestres, célestes, sphères armillaires et planétaires).

Son parcours tient de la vocation. Un stage au musée de l'Éventail de Paris l'oriente vers cet objet fragile et complexe ; un passage à la Bibliothèque nationale de France, à travailler sur les célèbres globes de Coronelli (les deux plus grands

du monde) révèle sa seconde passion. Arts et sciences réunis : le fil rouge d'une carrière.

Titulaire d'un master en restauration d'arts graphiques et ancienne élève de Maître d'Art éventailliste, elle est reconnue pour ses restaurations illusionnistes, où les dégradations disparaissent sans laisser de trace. En 2025, elle représente l'artisanat d'art d'excellence sur le Pavillon France de l'Exposition universelle d'Osaka. Profondément engagée dans la transmission, elle intervient en écoles d'art, donne des conférences et contribue à des publications spécialisées, pour que ces métiers d'une rareté exceptionnelle traversent le temps. Sur le salon, elle réalisera des démonstrations de savoir-faire.

L'ATELIER L'UTILE ZÉPHYR © ALEX GALLOSI



L'ATELIER L'UTILE ZÉPHYR, YOLAINE VOLTZ © SERGE GUILLEMOT

PORTRAITS D'EXPOSANTS

GIUSTO MANETTI BATILORO S.P.A.

Batteur d'or, Italie

Fondée à Florence en 1602, pour restaurer la sphère dorée de la cathédrale Santa Maria del Fiore, Giusto Manetti Battiloro perpétue depuis plus de quatre siècles l'excellence italienne dans la fabrication de feuilles d'or et de métaux précieux. Transmise sur plus de quinze générations, cette manufacture familiale associe savoir-faire artisanal et innovation technologique dans son atelier de Campi Bisenzio, près de Florence.

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



GIUSTO MANETTI BATILORO S.P.A. © GIUSTO MANETTI BATILORO

Ses feuilles d'or, d'argent, de platine et de palladium (disponibles de 6 à 24 carats, en différentes teintes et finitions) sont utilisées par des restaurateurs, doreurs et institutions culturelles dans plus de 70 pays. Parmi leurs chantiers de référence: la Galerie des Glaces de Versailles, l'Opéra Garnier, le Capitole de La Havane, Big Ben à Londres. Chaque feuille est fabriquée avec de l'or certifié conflict-free, sous contrôle qualité rigoureux.

Au Salon International du Patrimoine Culturel, la manufacture incarne à elle seule quatre siècles d'un métier rare, au cœur de la transmission et de la conservation du patrimoine mondial.



GIUSTO MANETTI BATILORO S.P.A. - RESTAURATION DE LA GALERIE DES GLACES, VERSAILLES © GIUSTO MANETTI BATILORO

M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION

Maison d'édition, Espagne

Fondée en 1991 et fidèle exposante du salon, la maison Moleiro s'est imposée comme la référence mondiale de la reproduction à l'identique de manuscrits enluminés et de cartes du Moyen Âge et de la Renaissance. Fabriqués sur parchemin végétal artisanal selon des techniques historiques, ses « quasi-originaux » restituent avec une fidélité absolue chaque nuance des codex anciens conservés dans les plus grandes bibliothèques du monde. Les éditions sont limitées

à 987 exemplaires numérotés et certifiés devant notaire, chacun accompagné d'un volume de commentaires signé par des spécialistes internationaux.

Au Salon International du Patrimoine Culturel 2026, la maison présentera son dernier ouvrage: le fac-similé du *Roman de la Rose* de François I^{er}, manuscrit royal emblématique de la Renaissance française, aujourd'hui conservé à la Morgan Library de New York. Une actualité qui fait écho à un récent honneur: le *Beatus de Ferdinand I^{er}*, autre fleuron du catalogue Moleiro, vient d'être offert au pape Léon XIV en cadeau officiel du Sénat d'Espagne.



MOLEIRO. LE SÉNAT D'ESPAGNE OFFRE UNE ŒUVRE DE MOLEIRO. LE BEATUS DE FERDINAND I^{er}. COMME CADEAU OFFICIEL AU PAPE LÉON XIV © MOLEIRO EDITOR



MOLEIRO. LE ROMAN DE LA ROSE © M. MOLEIRO EDITOR

MOLEIRO. PROCESSUS DE REPRODUCTION DE L'APCALYPSE DE VAL-DIEU © M. MOLEIRO EDITOR



Parquet historique à rénover, boiseries à restaurer, papiers peints à reproduire, gypseries à restituer : les demeures anciennes posent des questions que seuls des artisans d'exception savent résoudre. Le salon est aussi un espace d'inspiration et de rencontre pour les propriétaires, les architectes et les décorateurs qui cherchent les bons gestes, les bonnes matières, les bons savoir-faire pour faire vivre leur patrimoine.

INSPIRATIONS DÉCO POUR LA RÉNOVATION DE VOS INTÉRIEURS

RÉMY MOTTE, BOISERIE LILLOISE XVIII^e © DR



STAFF ESPACES VOLUMES © STUDIO VIK



ATELIER PHILIPPE ALLEMAND, LAMPE "COUREBES" DE LEUR MARQUE LE HÉRON © PATRICK ANDRÉ



SOYFONTE, POIGNÉE CAPTONÉE © SOYFONTE



ATELIER TOURTOLOUJ © ATELIER TOURTOLOUJ



GEORGIE BLIN CÉRAMISTE, ÉPI AU PIN © GEORGIE BLIN

LA MAISON DU VITRAIL, VITRAIL ARCHITECTURAL ET MONUMENTAL © LA MAISON DU VITRAIL



ATELIER ANTOINE VAUTIER, COMMODE RÉGENCE EN PLACAGES D'AMARAÏTE À DÉCORS DE FIETS DE LAITON ET BRONZES DORÉS © AURÉLIECOUDRIÈRE

Des cathédrales aux hôtels particuliers, des cloîtres aux façades classées, les monuments historiques sont le terrain d'excellence des exposants réunis sur le salon. Restauration, entretien, ouvertures, désinsectisation : ils couvrent l'ensemble du cycle de vie d'un monument. Tailleurs de pierre, ferronniers, doreurs, restaurateurs : leurs réalisations d'exception sont à découvrir.

LES SAVOIR-FAIRE DU PATRIMOINE SUBLIMENT LES MONUMENTS HISTORIQUES

ATELIER THOMAS VETTER. ESCALIER À VIS DU XVIÈME SIÈCLE EN GRÈS DES VOSGES, CLASSE © MIPOL



PAGE 22



OSMAIA GROUP, PARTIERE DE JATONE, CHÂTEAU DE VERSAILLES © OSMAIA GROUP



ATELIER HUGHES JOSFELD, RESTAURATION DU PORCHE NAPOLEON III DE L'IMMEUBLE DE LA FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS, PARIS © STEPHEN DOCK



BASMA ACOUSTIC, ENDUIT ACOUSTIQUE DE LA BOURSE DE COMMERCE, PARIS © CYRILLE WEINER STUDIO



ATELIER GEORGES MAHOT - PREFAKIT, CHÂTEAU DE VERSAILLES © MAEL GONNET



CABINET MARTINET, TRIBUNE DE L'ORGUE EGLISE ST JOSEPH DE ROUBAIX © CABINET MARTINET

ATELIER DE LA BOISERIE, RESTAURATION DES FENÊTRES AU PALAIS DES PAPES D'AVIGNON © ATELIER DE LA BOISERIE



GROUPE BALAS, RESTAURATION DES COUVERTURES DE LA GARE DE PARIS SAINT-LAZARE © AUGUSTO DA SILVA

Derrière l'éclat d'un cadre restauré,
le reflet d'un lustre ou la feuille posée
sur une corniche, il y a un geste rare,
millénaire, transmis de main en main.
Le salon réunit doreurs, restaurateurs
et trois des quatre derniers
batteurs d'or d'Europe, l'un des
métiers les plus rares du continent.
Plongée dans l'univers de l'or.

L'OR DANS TOUS SES ETATS



DEGAMI, TABLE BASSE DISKAA © DEGAMI



J. G. EYTINGER GMBH © ALEX GALLOSI



COANUS MONUMENTS HISTORIQUES, CHAPELLE NOTRE DAME DE CONSOLATION © COANUS COUVERTURE 2026



DENIS ORTOIA, GRAVEUR HERALDISTE © PHOTO PROEVENT



ATELIER LAURANNE MK © CAROLINE GASCH



DEGAMI, FEUILLES D'OR NORIS © DEGAMI



GIUSTO MANETTI BATTIORO S.P.A. © GIUSTO MANETTI BATTIORO



GIUSTO MANETTI BATTIORO S.P.A., RESTAURATION DE BIG BEN © GIUSTO MANETTI BATTIORO

ATELIER DÉGUT. RÉALISATION D'UN MUK GAINÉ DE CUIR PAR L'ATELIER DÉGUT © DR



ATLANTEM, POSE DE MOULURES GRAND CADRE SUR UNE PORTE D'ENTRÉE © ATLANTEM

Si le Salon International du Patrimoine Culturel affiche un taux de renouvellement exceptionnel de la part de ses exposants, il met chaque année en lumière des exposants inédits : artisans d'art, manufactures, professionnels de la conservation et de la restauration... Lors de cette édition, ils représenteront plus de 10% des exposants du salon, découvrez un aperçu.

LES NOUVEAUX EXPOSANTS

MAISON JANNÉAU. MENUISERIES BOIS - MAISON JANNÉAU - CHÂTEAU DE NANVILLE - LES-ROCHES © TIMOTÉ MÉVELLEC



LIVEHORN, ENCEINTE STUDIO © LIVEHORN



LA DAME D'ATOUERS. REPRODUCTION DU COSTUME D'ELISABETH D'AUTRICHE D'APRÈS FRANÇOIS CLOUET © PATRICK DALLANEGRA



CHRONIQUES CONSEIL. JUBE DU XVIIÈ SÈCLE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE LAMBADER À PLOUVORN [29] © FOI VENDEVIL

L'ATELIER D'ALIK © L'ATELIER D'ALIK



PAGE 27



ATELIER SOIANGE GODARD. RÉALISATION SUR CHANTIER RESTAURANT GUILIA. PARIS 8 © HGRO

UNE RICHE OFFRE DE CONFÉRENCES ET DE DÉMONSTRATIONS

Chaque année, professionnels et amateurs échangent autour d'une programmation exclusive comprenant conférences, remises de prix, démonstrations, information sur la formation et temps forts sur les enjeux actuels du secteur. Pour cette 31^{ème} édition, Ateliers d'Art de France et ses partenaires proposent des conférences exceptionnelles et une riche offre de démonstrations de savoir-faire.

salon
international du
patrimoine
culturel

PROGRAMMATION

Comme chaque année, un cycle d'une trentaine de conférences sera proposé aux visiteurs au cœur du salon. Parmi les thématiques abordées au cours de cette édition, **les enjeux de l'adaptation du patrimoine au changement climatique** seront abordés par le **Centre des Monuments Nationaux**. Vicat reviendra sur le **chantier de la Tour Perret** (Grenoble), symbole du béton armé. **Ateliers d'Art de France** dressera le **bilan de la première édition des Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine** (18-20 octobre 2026) et organisera une conférence sur manière dont **la lumière façonne notre rapport aux objets et aux lieux**. En lien avec la thématique de l'édition, l'**INRAP** présentera une **archéologie du bâti et de la lumière**, et le **Centre des Monuments Nationaux** détaillera le **lien entre la lumière et la conservation des collections à travers l'Histoire**. L'agence **8'18" Concepteurs & Plasticiens lumière** proposera également une conférence sur le métier de concepteur-lumière.

Tous les jours, le public, professionnels ou amateurs, pourra découvrir des démonstrations sur les stands. Formidables outils de rencontre et de découverte, les démonstrations instaurent un dialogue entre les artistes de la matière et le grand public : ces échanges favorisent la transmission des savoir-faire et des valeurs d'humanité portées par les métiers d'art, et ceux du patrimoine et permettent de révéler des vocations professionnelles, notamment auprès des jeunes générations. Parmi ces démonstrations, **citons par exemple la présentation de différentes techniques de peintures en décor enseignées par Artemisia Formation, la restauration d'éventails et de globes par l'Atelier L'Utile Zéphyr, la visite d'un orgue en réalité virtuelle par le facteur d'orgues Victor Mangeol, et des dizaines d'autres plongées au cœur des savoir-faire à découvrir sur place !**

→ Le programme est à découvrir en intégralité sur patrimoineculturel.com



© ALEX GALLOSI

UN PÔLE D'INFORMATION DÉDIÉ À LA FORMATION

Ateliers d'Art de France reconduit pour la 3^{ème} édition la présence d'un atelier d'information autour de la formation aux métiers d'art, au cœur du salon. Plusieurs Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence (CMQE) seront représentés.

Les campus et leurs représentants présents sur le salon :

- **CMQE Métiers d'art & patrimoine – Hauts-de-France d'Amiens**
- **CMQE Mode/Design/ Métiers d'art – Manufactures des Gobelins, Paris**
- **CMQE Patrimoine et Artisanat d'excellence de Versailles**
- **CMQE Design, Matériaux et Innovation de Moulins-Yzeure**

Cette équipe sera en mesure d'informer et de conseiller sur l'offre de formation aux métiers d'art et du patrimoine répartie sur tout le territoire, mais aussi d'orienter vers les écoles et centres de formation exposant sur le salon. Des démonstrations seront également proposées afin de faire découvrir aux visiteurs des savoir-faire uniques et de sensibiliser à leur transmission, un enjeu crucial pour l'avenir du secteur.



CAMPUS VERSAILLES - PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE © LUCIE ENASIE

LE PRIX VMF-AAF « MÉTIERS D'ART & PATRIMOINE » DÉVOILE SON LAURÉAT 2026

Pour cette 14^{ème} édition du prix « Métiers d'Art & Patrimoine », le jury a désigné l'entreprise Ateliers Victor Bert comme lauréate 2026, pour son projet inédit de faire revivre un savoir-faire d'enseigne : la fabrication de lettres en cristal biseauté doré, disparue depuis les années 1980. Sans trace de geste ni d'outillage, il en reconstitue le procédé pour transmettre ce savoir-faire menacé aux générations futures. Ce prix, porté par l'association VMF (Vieilles Maisons Françaises) et Ateliers d'Art de France et remis lors du salon, distingue chaque année un savoir-faire d'exception au service du patrimoine bâti.



VICTOR BERT © CHLOÉ BRUNET



ATELIERS VICTOR BERT, PANTHÉON BADINTER © CHLOÉ BRUNET

Le prix VMF-AAF « Métiers d'art & Patrimoine » récompense ce projet qui consiste à reconstituer le procédé de fabrication des lettres en cristal biseauté doré, aujourd'hui disparu. Les Ateliers Victor Bert conservent plusieurs lettres d'enseigne en cristal biseauté du début du XX^{ème} siècle : soufflées, bombées, polies miroir, rehaussées de dorure, de laque ou d'argenture. La rupture date des années 1980, quand le métier de l'enseigne est passé de la fabrication artisanale à la production mécanisée. La technique a entièrement disparu : ni geste, ni outillage, ni protocole n'ont survécu.

Le projet consiste à reconstituer ce procédé sur six mois, à partir des pièces d'archive de l'atelier et de recherches auprès de professionnels du verre. Victor Bert le mène en binôme avec l'apprentie de l'atelier, pour qui la reconstitution est aussi une formation. À l'issue des six mois, l'objectif est de disposer d'une ou plusieurs pièces de référence documentées, et d'une technique à nouveau proposable à la clientèle patrimoniale et privée, un savoir-faire remis en circulation plutôt qu'archivé.

Son prix lui sera remis sur le salon lors d'une cérémonie, le vendredi 30 octobre à 17h45 au restaurant de la Salle Soufflot.



AAAF « MÉTIERS D'ART & PATRIMOINE »

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



ATELIERS VICTOR BERT © CHLOÉ BRUNET

Installés depuis 2023 dans le quartier de la Bastille à Paris, Les Ateliers Victor Bert ont été fondés par le graveur-doreur de 34 ans Victor Bert. Depuis plus de dix ans, il explore toutes les formes et tous les supports, de la pierre au verre, du bois au métal, en passant par le travail à la feuille d'or, avec une conviction rare : redonner à ces savoir-faire leur place de premier rang dans l'univers de la lettre pour ne pas les voir disparaître. L'atelier réunit aujourd'hui des savoir-faire qui ne sont quasiment plus enseignés en France et les applique à la conservation, à la restauration et à la mise en valeur du patrimoine bâti. Il grave les noms des personnalités au Panthéon depuis 2018, a restauré les gravures de la façade de la basilique de Saint-Denis, réalisé la plaque inaugurale de la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts, et réhabilité des panneaux commerciaux parisiens en verre gravé du début du XX^{ème} siècle. Victor Bert intervient également auprès d'élèves de CAP et de Bac pro signalétique, et auprès de collégiens au Panthéon, pour transmettre le geste artisanal de la lettre.



ATELIERS VICTOR BERT © CHLOÉ BRUNET

LE PRIX VMF-AAF « MÉTIERS D'ART & PATRIMOINE »

Créé en 2013 par Ateliers d'Art de France et l'association VMF (Vieilles Maisons Françaises) et remis chaque année sur le Salon International du Patrimoine Culturel, le Prix « Métiers d'Art et Patrimoine » a pour vocation d'encourager la pérennité, l'accession ou le développement des métiers d'art au service du patrimoine bâti. Doté de 10 000 €, il récompense chaque année une personne, une entreprise ou un organisme porteur d'un projet ou ayant une action en cours dans l'une des catégories suivantes : **transmission** (reprise d'entreprise, formation ou transfert des savoir-faire) et **valorisation** (d'une filière, d'un savoir-faire rare, d'une connaissance particulière, etc.).

[En savoir plus](#)

LISTE DES EXPOSANTS à date d’octobre 2026

✳ NOUVEL EXPOSANT

FORMATION/
ENSEIGNEMENT

CENTRE DE FORMATION
ARTEMISIA
CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS LA BONNE GRAINE
IFP 43 - INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNEL 43
ÉCOLE/UNIVERSITÉ
CERGY-PARIS UNIVERSITÉ
AUTRE
CAMPUS MÉTIERS D'ART ET PATRIMOINE HAUTS DE FRANCE
CAMPUS MODE MÉTIERS D'ART ET DESIGN
CAMPUS VERSAILLES - PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE

INSTITUTIONS

ASSOCIATION / FÉDÉRATION
ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE
ASSOCIATION DES BIENS FRANÇAIS DU PATRIMOINE MONDIAL - ABFPM
ASSOCIATION INFINIMENT LUXE
ATELIERS D'ART DE FRANCE
AUDACIEUX DU PATRIMOINE
DEMEURE HISTORIQUE (LA)
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
FRENCH HERITAGE SOCIETY
GESTE D'OR
GMH-FFB
ICOMOS FRANCE
L'UNION DE L'INDUSTRIE DU LUMINAIRE ✳
MAYENNE TOURISME
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT
PETITES CITES DE CARACTÈRE® DE FRANCE
RÉSEAU EXCELLENCE EPV ✳
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE
SITES & MONUMENTS
VIEILLES MAISONS FRANÇAISES
COLLECTIVITÉ TERRITORIALE
ABA PRÉFECTURE HEARTH LIGHT BUSINESS MANAGEMENT CO., LTD. ✳

CHAMBRE DE MÉTIERS/ GROUPEMENT PROFESSIONNEL
CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT RÉGION GRAND EST
ETAT/MINISTÈRE
AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES - INRAP
LES MONUMENTS NATIONAUX
MINISTÈRE DE LA CULTURE
OPPIC ✳
SGS ✳
FONDATION
FONDATION DU PATRIMOINE
MUSÉE
MUSÉE ASTRA
VILLA ROSEMAINE

MÉTIERS D'ART

DOMAINE DE L'ARCHITECTURE ET DES JARDINS
ATELIERS GEORGES MAHOT / PREFAKIT ✳
D&B PARQUETS
L'ARTISAN DU VITRAIL
MENUISERIE DESBRAIS PANEL
MYLÈNE BILLAND
PINSON PAYSAGE
QUESTIAUX XAVIER
SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN
TRICOTEL
TUILERIE DE NIDERVILLER
VARNEROT ENTREPRISE

DOMAINE DE LA BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVRERIE, HORLOGERIE
ATELIER D'HORLOGERIE LE GUEN
ATELIER V. LAP. ✳
ATELIER VÉZANNE
HORLOGER ARNAUD JOUBERT
HORLOGERIE DAVID GUÉRAD
LÉVÈQUE BRUNO - L'ÉCHOPPE
MARC ALEXANDRE
ORTOLA DENIS
ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CRÉATEUR
WISE SMITH CO., LTD. ✳

DOMAINE DE LA CÉRAMIQUE
CERAMIC EPICURIOS
CÉRAMIQUES DU BEAUJOLAIS
FAÏENCE PONCHON, ATELIER D'ÉTERNITÉ ✳
GEORGIE BLIN CÉRAMISTE ✳
JANG HWI GORYEO CELADON RESEARCH INSTITUTE ✳
WUXI YIMAI CULTURAL CO., LTD. ✳

DOMAINE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE
JOEL LAPLANE / LUTHIER EN GUITARE
VICTOR MANGEOL - FACTEUR D'ORGUES

DOMAINE DE LA MODE ET DES ACCESSOIRES
BLACK PHÉNIX ✳
SÉVERINA LARTIGUE ✳
YEONHWA TRADITIONAL KOREAN CLOTHING ✳
DOMAINE DE LA RESTAURATION
ATELIER ALAIN DAUDRÉ
ATELIER ANTOINE VAUTIER
ATELIER ARCOA
ATELIER DAMIEN SPATARA
ATELIER DE RICOU
ATELIER IN-OCTAVO ✳
ATELIER JESSY GERIN
ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS
ATELIER 'L'UTILE ZÉPHYR'
ATELIER MARIE-HÉLÈNE POISSON
ATELIER MERIGUET CARRÈRE
ATELIER TRADITIONNEL DU VIMEU
ATELIERS DLB
ATELIERS DUCHEMIN
DOMINIQUE DELALANDE
GALERIE JABERT TAPISSERIE AUBUSSON

J. G. EYTZINGER GMBH
LANGLOIS TAPISSERIES
LES TABLEAUX DE L'ORIENT ✳
MAISON DU VITRAIL (LA)
SOCRA

DOMAINE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION
A LA MANIÈRE DE SIEUR BIMONT
ATELIER CAMUSET - PEINTURE DÉCORATIVE
ATELIER DE DORURE - RESTAURATION, CONSERVATION DU PATRIMOINE
HABILITE DMF - DAVID SÉBASTIEN
ATELIER DE LA BOISERIE
ATELIER DE MUCY
ATELIER HUGUES LOSFELD
ATELIER LAURANNE MK
ATELIER MAIGNE
ATELIER MARCU
ATELIER MONDINEU ✳
ATELIER PHILIPPE ALLEMAND
ATELIER SOLANGE GODARD ✳

BRICARD ART
COLLET BERTRAND
DEGAMI SAS
ÉDITION BOUGAINVILLE
EDM PARIS
FEAU BOISERIES
FONTAINE PARIS ✳
GILLES NOUAILHAC
GIUSTO MANETTI BATTILORO S.P.A. ✳
L'ARTISAN DU POÊLE - SÉBASTIEN KOEHLER
LES PIEDS SUR LA TABLE ✳
LIVEHORN ✳
MARTIN MURIEL - PASSION TAPIS
RINALDI SONIA RS INTÉMPORALE ✳
SÉBASTIEN RAGUENEAU
SOCIÉTÉ FRÉDÉRIC DÉGUT ✳
STAFF DÉCOR
TOMA PEINTURE
DOMAINE DU CUIR
DUMAS TANNERIE

DOMAINE DU LUMINAIRE
ABAT-JOUR FORLANO LORENZA
ATELIER RIETSH
ATELIER TADUY
BAGUÈS PARIS - BRONZES DE FRANCE
BEAU & BIEN ✳
BERNARD FRIZZA - MG ET MONTIBERT ✳
BRONZE D'ART FRANÇAIS
CBENOÏT ✳
MAELIS
LUM'ART
LUMATEC SA
MAISON TRICARD
OMBRES & FACETTES

DOMAINE DU MÉTAL
A L'ORÉE DU FER
ALSACIENNE DE MÉTALLERIE ✳
ARTE
ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT

ATELIER DES MÉTAUX
ATELIER-SOLEIL FERRONNERIES
BRIONNE
CABIRIA FONDEUR ✳
CREZE
DIFFIS FORGE ✳
FERRONNERIE D'ART FRANÇAISE
FERRONNERIE JOËL BEAUDOIN
FERRURES ET PATINES
FONDERIE VINCENT S.A.
J.M MENTZ
MANUFACTURE DES FORGES
MÉTALLERIE METAFER
REIGNOUX CRÉATIONS
REMY GARNIER
SOLYFONTE
VITRINE LELIEVRE DRIOT

DOMAINE DU PAPIER, DU GRAPHISME ET DE L'IMPRESSION
ATELIER PIGMENTS ET VERMEIL
CHANGZHOU QING YUNGE ART CO.,LTD. ✳
DE CUIR ET D'OR
LE PARCHEMIN DU ROY
COSTUMIER
LA DAME D'ATOURS ✳

DOMAINE DU TEXTILE
AGNÈS DUFLOT DENTELLE AUX FUSEAUX ✳
CHARLES BURGER
EDMOND PETIT
NANJING YUEXIN APPAREL CO., LTD ✳
COIFFARD NATHALIE ✳
D'ENNERY
KIM TAEJA ✳
SG 100 CULTURAL & CREATIVE PARK ✳

DOMAINE DU VERRE ET DU CRISTAL
AURA
CRISTAL BENITO & FILS
JULIE DAHAN
MIROITERIE PETITJEAN
MP VITRAGE
STUDIO VITRAIL BIANCONI ✳
VERRERIE DE SAINT-JUST
VITRAIL SAINT-GEORGES

AUTRE
ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAÎTRES D'ART ET DE LEURS ÉLÈVES
CHAI MADAME
ÉMILIE MOUTARD-MARTIN ✳
GIE COLLECTIF DE L'ORFÈVRERIE
HASHIMOTO JINZO SHOTEN ✳
HERITAGE COMMISSION
L'ATELIER D'ALIX ✳
MASTER ARTISAN OTTCHIL & NAJEON RESEARCH INSTITUTE ✳
MGS 3D
PARQUETS GAL
PAULE PERSIL
SOCIÉTÉ NATIONALE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE
STAFF ESPACES VOLUMES
STUDIO SCHWEYCKI ✳

PATRIMOINE BÂTI

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR / DÉCORATION INTÉRIÈRE
ARMOR HABITAT
ATELIER DES MURALISTES ✳
ATELIER LOUIS DEL BOCA
ATELIER TOURTOULOU
ATELIERS CHOLLET FRÈRES
CARRELAGES BASSET
CODIMAT SAS
FORNACE POLIRONE ✳
FOUASSIER
LA GYPSERIE
LE BÂTIMENT MENUISIER
LE DÉCOR FRANÇAIS
LE MOULIN A COULEURS
LES COMPAGNONS D'OVRAGNE
LIGERIO ✳
MENUISERIE ASSELINEAU
PARQUETERIE JANOD 1930 ✳
RÉMY MOTTE
SAS PERUCCA ET PERONINO ✳

ASSÈCHEMENT
ATB ✳
AXE ASSÈCHEMENT
GEO-ENGINEERING
MUR TRONIC - TELLURICA
COUVERTURE
ALEONARD WIENERBERGER
CAST
COANUS MONUMENTS HISTORIQUES
DSD RÉNOV
EDILIANS
ENTREPRISE LELU
GROUPE BALAS
HORIZON COUVERTURE RAVALEMENT
LA ZINGUERIE D'ART ✳
LE BRAS FRÈRES
MADDALON FRÈRES
MAURICE NAILLER
RATHSCHECK SCHIEFFER - ARDOISE NATURELLE
SOCATEB
TOITURE PARISIENNE ✳
TUILERIE AUPEIX
VITRACIER
WELSH SLATE EUROPE B.V.

ÉCLAIRAGE/ÉLECTRICITÉ
ERCO LUMIÈRES
MAÇONNERIE, GROS ŒUVRE, RÉHABILITATION
BMI
BUREAU MICHEL BANCON
CAPEB
CCS CONSTRUCTION MÉTALLIQUE ✳
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIÉTÉ
FAYAT FONDATIONS ✳
GAZZOLA
GROUPE HELIOR

H. CHEVALIER
LE BÂTIMENT ASSOCIE
LES PIERREUX FRANCLIENS SN
LOUIS GENESTE
MAINDRON STRUCTURES
MENBAT
TREZENTORRES
VINCI CONSTRUCTION

MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION
ATLANTEM
FASSA FRANCE SASU ✳
ISOHEMP SA
PAREXLANKO
SOCLI
STEICO SE
TUILERIE DE BRIDORÉ
TUILERIE DE LA BRETECHE
VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL
PRÉSERVATION
FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS
REMPART
VAN RUYSDAEL VITRES DE RESTAURATION
PRODUITS/SOLUTIONS TECHNIQUES
AV ELIA

BASWA ACOUSTIC AG
COMTESS ✳
ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION DU PATRIMOINE - ECP
FONDERIE ROLLINGER
LE PLOMB FRANÇAIS
MALOUINIÈRES
PIGMENTS ET MATIÈRES
SAINT-ASTIER
VELUX
RÉNOVATION
AMBIANCE PARQUETS
ATELIER M.C.O.
BEPOX CHARPENTE
GROUPE VEGA
MENUISERIE BOURNEUF
MENUISERIE DELALANDE
MISSION PATRIMOINE
NEW GLASS TECHNOLOGY
RESTOR ISOL
TON PIERRE

AUTRE
AEGIS GROUPE - GÉOTECHNIQUE ET PATRIMOINE ✳
ANESTI
ART ET TECHNIQUE DU BOIS
ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BÂTIMENTS DE FRANCE - ANABF
ATELIER THOMAS VETTER
ATELIERS DE FRANCE, L'ENTREPRISE GÉNÉRALE
ATELIERS PERRAULT
ATELIERS-SAINT-JACQUES & FONDERIE DE COUBERTIN
FINEO BY AGC

GÉOLITHE
HUSSOR ERECTA
LEMASSON
MAISON JANNEAU
MAISONS PAYSANNES DE FRANCE
MENUISIER ET COMPAGNONS
PATRICE BESSE

PRESSE/ÉDITION

PRESSE
ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE
ATRIUM
BEAUX ARTS ÉDITIONS
CONNAISSANCE DES ARTS
FÉDÉRATION FRANÇAISE DU BÂTIMENT
LA GAZETTE DROUOT
PIERRE ACTUAL
PRISMES ÉDITIONS ✳
ÉDITIONS
ÉDITIONS CITADELLES ET MAZENOD
ÉDITIONS MONELLE HAYOT
GUÉNOLÉE MILLERET - ÉDITIONS DU CANEZOU
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION

SERVICES

ARCHITECTE
ANTE FACTUM ✳
JARDIN-PATRIMOINE
AUTRE
3PA
6IXTES
FONDS DU RÉEMPLOI
HYGIENE OFFICE
JIANGSU SOHO
CONVENTION & EXHIBITION CORP ✳
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG
LUMIÈRE DE VERRE ✳
BANQUE/ASSURANCE
SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS
BUREAU D'ÉTUDE ET D'EXPERTISE
AGEIS - 3D BIM
CABINET MARTINET
CHRONIQUES CONSEIL
SHERLOCK PATRIMOINE
EXPERTISE/MAISON DE VENTE
PRESTIGE VENDOME INTERNATIONAL
NOUVELLES TECHNOLOGIES
ABSOGER SAS ✳
ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE
ERMAPRO ✳
STUDIO SHERLOCK
UIXO - VISITE-MA-VILLE.FR
TOURISME CULTUREL
GENIUS LOCI
LYRE&MUSES

LE SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL, UN ÉVÉNEMENT ATELIERS D'ART DE FRANCE

À PROPOS

Ateliers d'Art de France est le **syndicat professionnel représentatif des métiers d'art**. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, dont 95 associations. Ses missions sont de **représenter et défendre les professionnels des métiers d'art, et de contribuer au développement économique des ateliers**.

Il est l'interlocuteur de référence auprès des institutions, des professionnels et du grand public. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des artisans d'art; au service du patrimoine et de la création, le syndicat professionnel est un espace de réflexions et d'innovations.

Ateliers d'Art de France contribue au développement économique des ateliers:

- **En organisant des salons d'envergure:** **Maison&Objet*** à Villepinte, la **biennale Révélections** au Grand Palais ou le **Salon International du Patrimoine Culturel** au Carrousel du Louvre, ainsi que plusieurs éditions d'**Ob'Art**, le **salon de l'objet d'art**
- **En déployant le réseau de vente EMPREINTES à Paris et en région** (Paris 3, Paris 17, Pézenas et Rennes). Ces adresses permettent au public d'acquérir des pièces uniques ou en petites séries, façonnées intégralement dans les ateliers d'art, installés en France.

Pour renforcer sa démarche, le syndicat professionnel a sa propre maison d'édition. Elle diffuse une pensée et une connaissance du secteur par la publication d'ouvrages et à travers deux magazines bimestriels: le magazine Ateliers d'Art et La Revue de la céramique et du verre.

QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle dans l'économie de la création, les métiers d'art sont un secteur attractif et d'avenir qui réunit **60 000 entreprises** et génère **19 milliards d'euros de chiffres d'affaires**. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers, s'exerçant aussi bien dans les champs de la création que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. Ateliers d'Art de France continue de se mobiliser pour une meilleure identification et compréhension des enjeux de marché, d'image et de formation des métiers d'art.

Cette diversité de métiers d'art se définit par des mêmes critères:

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière**;
- Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues;
- Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries;
- Les œuvres sont par nature **durables**;
- Les œuvres sont **fabriquées dans l'atelier**.

Création, durabilité et savoir-faire sont les valeurs des métiers d'art, elles sont inspirantes et recherchées par la société. Ateliers d'Art de France les diffuse dans ses communications et actions. **L'engagement et l'humain** sont également au cœur de ces métiers où le créateur en sublimant la matière, lui donne une histoire qu'il partage avec son public et ses acheteurs.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Judi 29 octobre 2026, de 10h à 18h
Vendredi 30 octobre 2026, de 10h à 19h
Samedi 31 octobre 2026, de 10h à 19h
Dimanche 1^{er} novembre 2026, de 10h à 18h
Dernières admissions 30 minutes avant la fermeture du salon

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro: lignes 1 et 7, station Palais Royal - Musée du Louvre

Bus: lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 72, 81, 95. Arrêts: Palais Royal - Musée du Louvre, Palais Royal - Comédie Française ou Musée du Louvre.

Voiture:

Parking du Carrousel:
avenue du Général Leclerc
Parking Saint-Germain l'Auxerrois:
place du Louvre
Parking Vendôme: place Vendôme
Parking Pyramides: 15, rue des Pyramides

Piétons:

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli, par le Musée du Louvre et par le Jardin des Tuileries

TARIFS

Prévente:

Jusqu'au 28 octobre 2026

1 jour: 17 €
1 jour duo (2 personnes): 30 €
1 jour groupe (10 personnes): 120 €
2 jours: 24 €
4 jours: 35 €

Pendant le salon du 29 octobre au

1^{er} novembre 2026 (en ligne et sur place):

1 jour > Plein tarif: 21 € / Réduit: 12 €
1 jour duo (2 personnes): 35 €
1 jour groupe (10 personnes): 150 €
2 jours > Plein tarif: 32 € / Réduit: 16 €
4 jours > Plein tarif: 50 € / Réduit: 30 €

Gratuit moins de 12 ans

Tarif réduit: valable pour les enfants de 12 à 18 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite et son accompagnateur. Un justificatif vous sera demandé à l'entrée du salon.

CONTACTS PRESSE / ACCREDITATIONS

Agence Observatoire

Claire-Marine Galletti
claire-marine@observatoire.fr
07 66 47 35 36

Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
07 82 46 31 19

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller

Directrice Communication
morgane.couteller@ateliersdart.com

Cassandra L'Hermite

Chargée de communication Salon
cassandra.lhermite@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30

www.ateliersdart.com

PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables sur le site www.patrimoineculturel.com

#SIPC2026

ORGANISÉ PAR





ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com