



DOSSIER DE PRESSE

SEPTEMBRE 2026

salon international • du patrimoine culturel

PATRIMOINE EN LUMIÈRES

29 OCT
> 01 NOV
2026

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

CARROUSEL
DU LOUVRE
PARIS

ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE





SOMMAIRE

Présentation de l'édition 2026	2
La lumière à l'honneur	4
« Patrimoine en lumières » : thématique de l'édition	5
Une pièce unique dévoilée en exclusivité	7
Coup de projecteur sur des exposants	8
Les nouveaux talents du patrimoine	10
Prix de la Jeune Création Métiers d'Art	10
Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine	12
Portraits d'exposants	14
Les exposants en images	18
Inspirations déco pour la rénovation de vos intérieurs	18
Les savoir-faire du patrimoine subliment les monuments historiques	20
L'or dans tous ses états	22
Nouveaux exposants	24
La programmation	26
Une riche offre de conférences et de démonstrations	26
Un pôle d'information dédié à la formation	27
Actualités du secteur : les Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine	28
Liste des exposants	30
À propos d'Ateliers d'Art de France, organisateur du salon	32
Informations pratiques & contacts presse	33

La 31^{ème} édition du Salon International du Patrimoine Culturel se tiendra du 29 octobre au 1^{er} novembre 2026. Pendant ces quatre journées dédiées à la préservation et à la transmission du patrimoine, plus de 300 exposants et 20 000 visiteurs se réuniront au Carrousel du Louvre. Organisé par Ateliers d'Art de France, le salon s'impose comme le rendez-vous européen de référence pour tous les acteurs engagés dans la préservation et la valorisation du patrimoine. En 2026, la thématique de l'édition sera « Patrimoine en lumières ».

ÉDITION

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE

Depuis plus de trente ans, le Salon International du Patrimoine Culturel s'impose comme le rendez-vous de référence de l'ensemble des acteurs du patrimoine culturel français et international. Il rassemble chaque année restaurateurs, artisans d'art, entreprises du patrimoine bâti, fournisseurs, institutions, architectes, écoles et associations autour d'un objectif commun : préserver, transmettre et valoriser les savoir-faire patrimoniaux. **Véritable plateforme institutionnelle dédiée à la communauté du secteur, il est également son point d'orgue économique**, permettant la prise de commandes.

Pour cette édition, c'est **la lumière** qui sera mise à l'honneur, permettant de célébrer les créateurs de luminaires, les maîtres verriers, les bronziers et feronniers d'art, les éclairagistes et concepteurs lumière, entreprises spécialisées, ateliers d'art et manufactures.

Les visiteurs seront accueillis dès l'entrée du salon par **un grand vitrail** illustrant ces savoir-faire, ainsi qu'une sélection resserrée d'exposants en lien avec cette thématique : **Atelier Aura, Studio Vitrail Bianconi, Miroiterie Perucca & Peronino, Atelier Taday, l'Union de l'Industrie du Luminaire, MGS 3D, CBenoit et Maison Tricard.**

Au-delà de l'offre de ses exposants, le salon s'illustrera également par **une riche programmation renouvelée** : plus de 30 conférences, des remises de prix, de nombreuses démonstrations de restauration d'éventails, de vitraux animés, de pose de feuille d'or, de sculpture, de broderie et bien d'autres. Un stand dédié à la formation aux métiers d'art du patrimoine guidera les plus jeunes comme les personnes en reconversion vers les parcours adaptés.

Quatre jours pour vivre le patrimoine dans toute sa diversité, à la rencontre de ceux qui le restaurent et le façonnent !



« Ce salon permet la fédération de tous les acteurs du secteur, derrière une seule bannière, la reconnaissance et la valorisation des métiers d'art et du bâti, au niveau local, départemental, régional, national et international. Lieu de débats, de rencontres et de développement économique, l'événement permet de construire ensemble le Patrimoine de demain et ravit chaque année un public de plus en plus nombreux constitué d'amateurs et fermes défenseurs de ce secteur.

La reconduction du pôle dédié à la formation souligne l'engagement d'Ateliers d'Art de France et de ses partenaires pour valoriser les filières du patrimoine et rendre visible les enjeux de transmission des savoir-faire. Former les générations futures aux métiers d'art, c'est garantir la survie de ces savoir-faire. C'est un enjeu de transmission autant qu'un enjeu économique. »



Stéphane Galerneau,
Président d'Ateliers d'Art de France,
et du Salon International du Patrimoine Culturel



MAISON TRICARD © ALEX GALIOSI

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE

LA LUMIÈRE À L'HONNEUR



OMBRES & FACETTES © LÉONARD DE SÈRES - DOMAINE NATIONAL DE CHAMBOUD



ERCO LUMIÈRES, CA' D'ORO VENEZIA | © MARCELA SCHNEIDER FERREIRA

« PATRIMOINE EN LUMIÈRES » : THÉMATIQUE DE L'ÉDITION

Pour son édition 2026, le Salon International du Patrimoine Culturel met à l'honneur le thème « Patrimoine en lumières ». Qu'elle soit fonctionnelle, artistique ou symbolique, la lumière joue un rôle fondamental dans la perception, la restauration et la valorisation du patrimoine bâti et mobilier. Elle révèle les matières, souligne les volumes, prolonge l'histoire des lieux et participe pleinement à leur mise en scène contemporaine. À travers ce thème, le Salon valorise les métiers et les entreprises qui conçoivent, fabriquent et mettent en œuvre la lumière au service du patrimoine, qu'il soit historique, religieux, civil ou paysager.

Depuis les cathédrales gothiques dont les vitraux convertissent la lumière naturelle en récit spirituel jusqu'aux scénographies lumineuses qui révèlent les façades des monuments à la nuit tombée, la lumière n'a jamais cessé d'entretenir un dialogue intime avec le patrimoine. Dans le bâti, elle est constitutive de l'architecture elle-même : orientation des édifices, taille des ouvertures, verrières, coupes. Dans le mobilier, dorure, verre, laque et métal poli sont autant de matières pensées pour la capter, la diffuser, la refléter, lui conférant une dimension vivante, changeante selon l'heure et la saison.

Aujourd'hui, la lumière artificielle s'est imposée comme un outil de valorisation à part entière, mobilisant des savoir-faire exigeants au croisement de la technique, de la création et de la connaissance patrimoniale, tout en soulevant des enjeux de conservation essentiels : compatibilité avec les matériaux anciens, protection des œuvres sensibles, juste intensité qui révèle sans altérer.

LUMIÈRE SUR LES EXPOSANTS !

Dès l'entrée du salon, la diversité des métiers liés à la lumière dans le secteur du patrimoine s'illustrera par la présence de **Maison Tricard**, fabricant d'abat-jours sur mesure en tissu et parchemin, des créateurs de luminaires **Atelier Tady** (mélant le bois et le verre) et **CBenoit** (intérieurs et extérieurs), présents pour la première fois, et de **l'Union de l'Industrie du Luminaire**. **MGS 3D** dévoilera son travail de reconstitution 3D du palais de l'Électricité de l'Exposition universelle de 1900.

Au détour des allées du salon, les métiers d'art du luminaire, les techniques d'éclairage du patrimoine bâti, le travail du verre et du vitrail, la dorure qui capte et reflète la lumière, ou encore les solutions innovantes de valorisation lumineuse des monuments historiques seront mis à l'honneur.

Cette thématique s'illustre au cœur du visuel de l'affiche, à travers un lustre signé **Ombres & Facettes**, et une vue d'un spectacle de son et lumière projeté sur la Cathédrale Notre-Dame de Paris, lieu géré par le **Centre des Monuments Nationaux**, tous deux fidèles exposants.



Stéphane Petit et Julien Guiller dévoileront leur **Lumière de Verre**, technique de projection de lumière à travers une œuvre de verre, sublimant le monument sur lequel elle se déploie. Le concepteur de solutions d'éclairage architectural sur-mesure **ERCO Lumières** et le créateur de lustres sur-mesure **Maélis – Lusterie Contemporaine** permettront de plonger au cœur des défis de la mise en lumière du patrimoine bâti.

Les visiteurs retrouveront également de fidèles exposants du salon, tels que le fabricant de luminaires d'intérieur et d'extérieur **Lum'Art** et les **Maisons Baguès Paris – Bronzes de France**, proposant une offre de serrurerie décorative et de luminaires d'art.

La riche programmation de conférences et démonstrations permettront de découvrir la diversité des savoir-faire associés à cette thématique et de mesurer l'impact de la lumière sur la perception et la préservation du patrimoine. **Ateliers d'Art de France** organisera notamment une conférence sur manière dont la lumière façonne notre rapport aux objets et aux lieux, l'**INRAP** présentera une archéologie du bâti et de la lumière, et le **Centre des Monuments Nationaux** détaillera le lien entre la lumière et la conservation des collections à travers l'Histoire.

salon
international du
patrimoine
culturel



LUMIÈRE DE VERRE - STÉPHANE PETIT ET JULIEN GUILLER, CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU © LUMDEVERRE



OMBRES & FACETTES, RITZ © OMBRES & FACETTES



ERCO LUMIÈRES, DÔME DE MILAN © MORTIZ HILDEBRAND, ZÜRICH/SUISSE



MIROITERIE PERUCCA & PERONINO © MIROITERIE PERUCCA & PERONINO



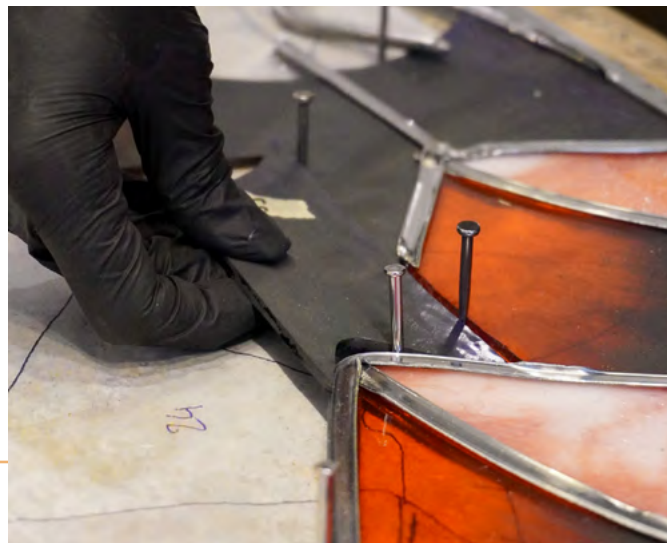
MAÉLIS - LUSTERIE CONTEMPORAINE, CATHÉDRALE SAINT-ALAIN, VILLE DE JAVOUR © FRÉDÉRIC COLOMBO



AURA - VERRE ÉGLIMISÉ, RESTAURATION ET CRÉATION © GUY PRACIOS

UNE PIÈCE UNIQUE DÉVOILÉE EN EXCLUSIVITÉ

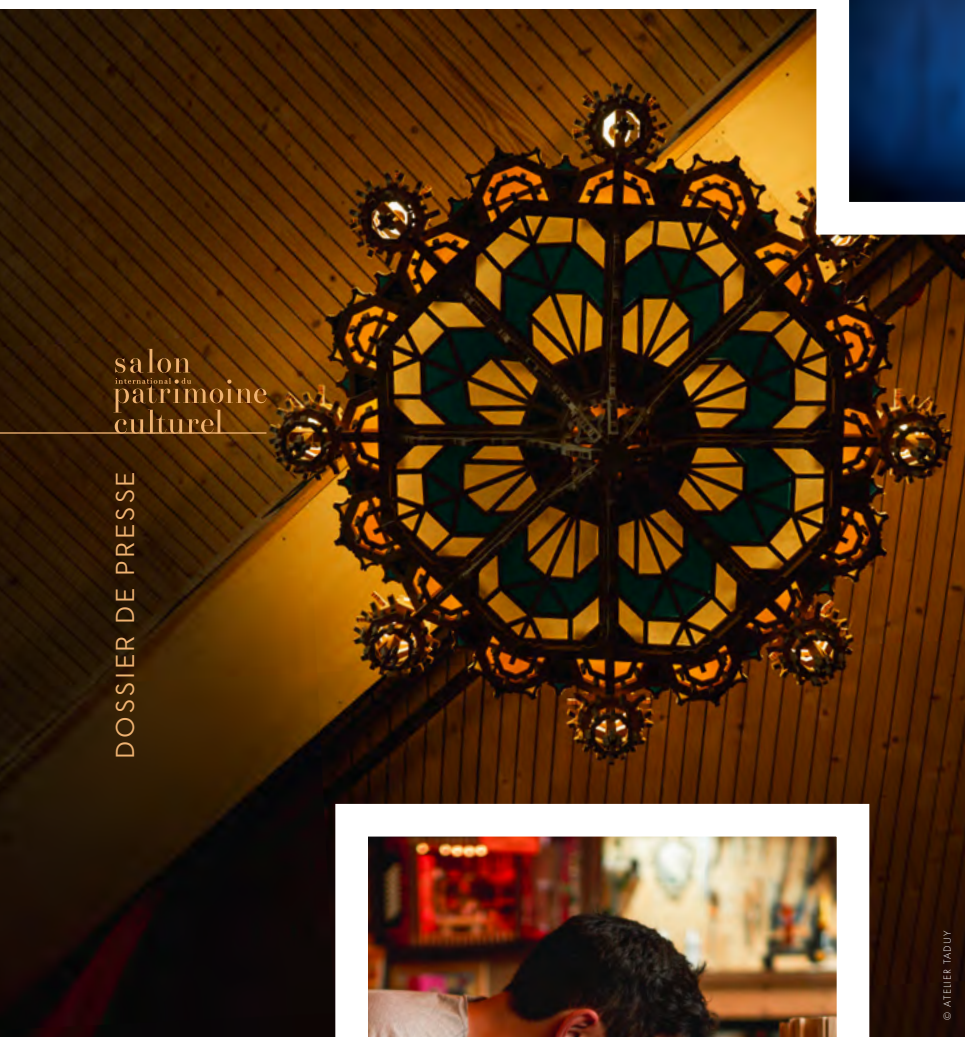
Élément essentiel de la mise en valeur du patrimoine, la lumière sera explorée à travers ses multiples dimensions. Dès l'entrée du salon, une pièce créée en exclusivité pour le salon par les créateurs **Atelier Aura**, **Studio Vitrail Bianconi** et **Miroiterie Perucca & Peronino** accueillera les visiteurs. Ce projet inédit mêlera la technique du verre églomisé au travail du vitrail.



STUDIO VITRAIL BIANCONI © STUDIO VITRAIL BIANCONI

PORTRAITS D'EXPOSANTS EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE

Le Salon International du Patrimoine Culturel place la lumière au cœur de sa programmation, et ce dès l'entrée du salon. Les visiteurs pourront ainsi plonger au cœur de cette thématique dès leur arrivée, grâce à un espace dédié regroupant une sélection d'exposants dont les créations font du travail de la lumière un élément central. Découvrez leurs savoir-faire.

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



KEVIN TADUY © ATELIER TADUY

PAGE 8



ATELIER TADUY © PIERRE ENMANUEL VIVÉS

ATELIER TADUY

Création d'œuvres lumineuses en bois et verre
Guillestre (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Fondé par Kevin Taduy, ancien concertiste, compositeur puis accordeur et restaurateur de piano reconverti en artisan d'art, **l'Atelier Taduy conçoit des œuvres lumineuses sculpturales uniques, mêlant bois des montagnes françaises et verre texturé teinté dans la masse.** Installé dans les Hautes-Alpes, l'atelier puise son identité dans un dialogue constant entre musique, matière et lumière.

Cette sensibilité innervée chaque création : équilibre des volumes, tension des lignes, harmonie des couleurs et musicalité des formes composent un langage esthétique profondément original, guidé par les structures fractales, les rythmes naturels et les proportions mathématiques.

Chaque pièce est entièrement réalisée à la main, nécessitant des centaines, parfois des milliers d'heures de travail. De la sélection des essences de bois à l'assemblage des vitraux, rigueur technique et intention artistique sont indissociables. Des sculptures lumineuses à forte présence architecturale, qui défendent une vision contemporaine du patrimoine vivant. L'atelier sera présent sur le salon pour la première fois.

MAISON TRICARD © ALEX GALIOSI



MAISON TRICARD © ALEX GALIOSI

PAGE 9



NADÈGE TRICARD © ALAIN MA PHOTOGRAPHIE

MAISON TRICARD

Fabricant d'abat-jour sur mesure
en tissu et parchemin
Le Bugue (Nouvelle-Aquitaine)

Fondé en 2018 par Nadège Tricard et présent sur le salon depuis 2024, l'atelier **Maison Tricard perpétue depuis le Périgord Noir un artisanat d'art rare : la fabrication et la restauration d'abat-jours sur mesure** en tissu et en parchemin naturel. Cousus, contrecollés, plissés, juponnés : chaque pièce est réalisée à la main selon les techniques ancestrales de l'abajouriste artisan.

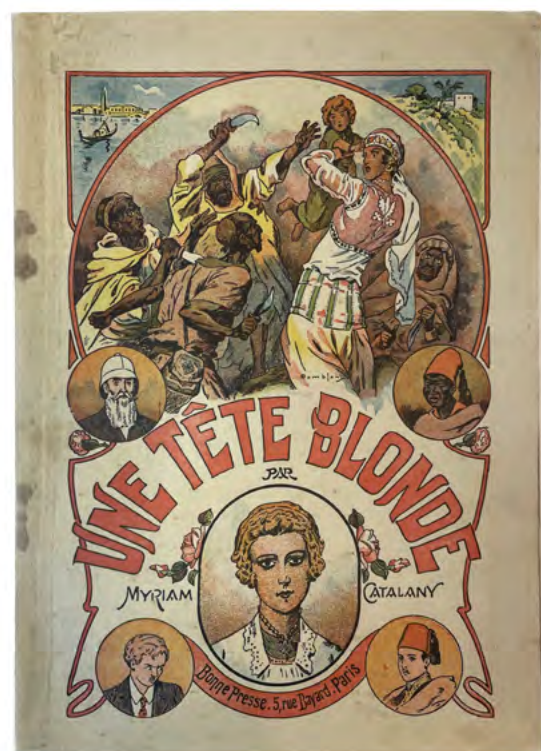
Maison Tricard est le seul atelier en France à maîtriser l'abat-jour en parchemin animal (chèvre, chevreau, vélin, autruche). Ce matériau naturel, écoresponsable et durable, issu de peaux recyclées, diffuse une lumière douce et chaleureuse, parfaitement adaptée aux hôtels particuliers, châteaux et monuments historiques. Forte de plus de 800 réalisations pour des hôtels, relais-châteaux, domaines privés et décorateurs, la maison répond aux projets les plus exigeants en co-création avec architectes, conservateurs et designers. Pièces uniques ou séries exclusives, restaurations ou créations contemporaines, chaque réalisation naît d'un dialogue étroit avec le lieu et son habitant.

LES LAURÉATS

LES NOUVEAUX TALENTS DU PATRIMOINE : LES LAURÉATS EXPOSANTS

Organisateur du Salon International du Patrimoine Culturel, Ateliers d'Art de France s'attache à dénicher les talents et les créateurs d'aujourd'hui œuvrant au patrimoine de demain. Découvrez dès à présent les lauréats 2026 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art et du Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine dont le travail sera à découvrir au Carrousel du Louvre. En septembre, le prix VMF-AAF « Métiers d'art & Patrimoine » récompensera également un professionnel ou une entreprise pour un projet en lien avec la transmission ou la valorisation. Ce prix sera remis sur le salon.

salon
international du
patrimoine
culturel



GARANCE RICOL, "UNE TÊTE BLONDE", APRÈS RESTAURATION © GARANCE RICOL

PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART

GARANCE RICOL – ATELIER IN-OCTAVO

Lauréate 2026 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art
Restauratrice de documents graphiques et imprimés
Chaussan (Auvergne-Rhône-Alpes)

Lauréate 2026 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, Garance Ricol n'a pas attendu pour se lancer. Diplômée de l'École de Condé en 2023, elle ouvre son atelier dans le sud-ouest lyonnais dès mai 2024, moins d'un an après la fin de ses études. Une installation précoce, audacieuse, et déjà distinguée par l'une des plus belles reconnaissances du secteur. C'est à ce titre qu'elle exposera pour la première fois au Salon International du Patrimoine Culturel cette année.

Son chemin vers la restauration d'arts graphiques a tout d'une évidence construite sur plusieurs générations. La bande dessinée, c'est d'abord une passion transmise : de son grand-père à père, puis de son père à elle. C'est naturellement que son mémoire de fin d'études porte sur la restauration de deux albums Tintin des années 1940, projet intime autant que scientifique, qui dit beaucoup de la façon dont elle habite ce métier.

GARANCE RICOL © VIC URKAUST



Sa formation s'est forgée dans des lieux d'excellence : l'atelier de restauration du Château de Versailles, les Archives municipales de Lyon, l'atelier L'Utile Zéphyr à Paris (également exposant sur le salon), et plusieurs ateliers en France et à Bruxelles. Aujourd'hui, institutions, entreprises soucieuses de préserver leur mémoire et particuliers se côtoient dans son agenda. Sa philosophie : quelle que soit sa valeur marchande, chaque œuvre mérite le même soin.

Dans son atelier, tout patrimoine graphique trouve sa place, gravures, estampes, photographies, affiches, archives, bandes dessinées. Chaque document appelle une réponse singulière : consolidation des supports fragilisés, comblement des lacunes, nettoyages aqueux qui révèlent des détails longtemps oubliés, retouche chromatique minutieuse.

Pour sa première participation au salon, elle présentera un diaporama d'avant/après et des pièces à différents stades de restauration, que les visiteurs pourront observer et manipuler directement. L'objectif : rendre visible un métier trop souvent méconnu, et rappeler qu'une bande dessinée abîmée se restaure avec autant de soin qu'une peinture ancienne. **Préserver, c'est aussi transmettre.**

LE PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART

Dénicheur de talents depuis 1960, ce prix est organisé par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, il récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Les lauréats primés bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres lors d'un salon prestigieux, grâce à un stand offert sur l'un des salons internationaux du syndicat. En 2026, le nom du prix évolue et devient le **Prix Jeunes Talents Métiers d'Art : Création & Patrimoine**. Ce changement vise à mieux refléter la diversité des métiers d'art qu'il célèbre, sans modifier ses fondamentaux : règlement, critères de sélection, dotation et organisation demeurent inchangés.



GARANCE RICOL, "LA BÊTE EST MORTE" T2, "QUAND LA BÊTE EST TÊRASSÉE", DÉTAIL PENDANT RESTAURATION © GARANCE RICOL

salon
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE

SOPHIE CANILLAC. RESTAURATION DES GYPSERIES DE L'HÔTEL DE GLANDEVÈS (AIX-EN-PROVENCE) © SOPHIE CANILLAC

SOPHIE CANILLAC © JEAN PIERRE ET ELISABETH PARIS



CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE - CATÉGORIE PATRIMOINE

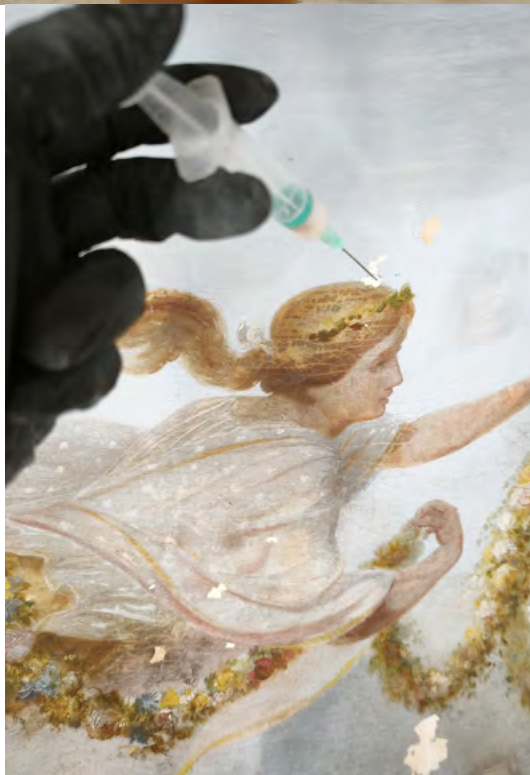
SOPHIE CANILLAC - ATELIER DES MURALISTES

Lauréate 2026 du Concours Ateliers d'Art
de France – Catégorie Patrimoine
Staffeuse-stucateuse et ornementaliste – Pignan (Occitanie)

Sophie Canillac est la lauréate 2026 de la catégorie Patrimoine du Concours Ateliers d'Art de France pour la restauration des gypseries de l'Hôtel de Glandevès (Aix-en-Provence). C'est à ce titre qu'elle exposera pour la première fois au Salon International du Patrimoine Culturel cette année.

Elle incarne une reconversion accomplie à force de rigueur et de passion. Après une carrière dans l'édition, elle plonge en 2017 dans l'univers des métiers d'art grâce à une formation de peintre en décor du patrimoine, puis un CAP de staffeuse ornementaliste obtenu par VAE. En 2023, elle fonde l'Atelier des Muralistes en Occitanie, dédié à la restauration de décors muraux d'exception.

Son domaine : les gypseries, le staff et la peinture décorative dans le bâti ancien, ces décors qui, lorsqu'ils survivent au temps, portent avec eux la mémoire d'un geste disparu.



SOPHIE CANILLAC © SOPHIE CANILLAC



SOPHIE CANILLAC. RESTAURATION DES GYPSERIES DE L'HÔTEL DE GLANDEVÈS (AIX-EN-PROVENCE) © SOPHIE CANILLAC

LE CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE

Le Concours Ateliers d'Art de France met en lumière la vitalité artistique et l'excellence des savoir-faire des métiers d'art sur le territoire national : il récompense, au sein de nos régions, des pièces d'exception créées par des professionnels de grand talent. Parmi les lauréats régionaux, sont désignés deux lauréats nationaux – l'un dans la catégorie Création, l'autre dans la catégorie Patrimoine – qu'Ateliers d'Art de France accompagne sur ses salons d'envergure internationale, leur offrant ainsi accès au marché et visibilité décuplée.

Sa démarche repose sur une exigence rare : comprendre parfaitement le geste de l'artisan d'origine, se couler dans sa main, reproduire sa touche avec une précision que seule une documentation rigoureuse peut nourrir. La démarche artistique du restaurateur s'efface pour que l'œuvre, elle, retrouve sa voix. L'Atelier des Muralistes marie techniques traditionnelles et méthodes de consolidation conformes aux normes contemporaines, avec des matériaux durables, écologiques et naturels, pour intervenir sur des édifices patrimoniaux d'envergure sans jamais sacrifier l'authenticité du décor.

Son projet lauréat en est la démonstration. La restauration des gypseries de l'Hôtel de Glandevès, demeure du XVII^{ème} siècle classée monument historique, s'est déployée en trois chantiers : dégagement minutieux des couches de peinture qui empâtaient les sous-faces de l'escalier d'honneur, consolidation des plafonds à caisson des halls d'entrée, puis restitution des ornements disparus (par moulage ou manuellement selon leur nature).

Sur le salon, Sophie Canillac présentera l'étendue de ses savoir-faire, de la restauration patrimoniale à la création de décors muraux contemporains. Un univers de matières et de gestes encore trop peu visible, qu'elle s'attache à faire connaître auprès des prescripteurs, architectes et propriétaires de patrimoine qui cherchent des savoir-faire à la hauteur des lieux.



SOPHIE CANILLAC © SOPHIE CANILLAC

Vitraillistes, associations de sauvegarde du patrimoine, ébénistes, orfèvres, fournisseurs du patrimoine bâti, restaurateurs de meubles, tailleurs de pierre, collectivités locales, ferronniers, start-ups, écoles... Ils seront plus de 300 exposants français et internationaux à vous présenter leurs savoir-faire et talents exceptionnels au service du patrimoine. Découvrez une sélection de portraits d'exposants.

PORTRAITS D'EXPOSANTS

salon
international du
patrimoine
culturel



MYLÈNE BILLAND JOUANT SON SPECTACLE LA VEUVE ET LE CHEVALIER LORS DU FESTIVAL DE FORMES BRÈVES ORBIS PICTUS À REIMS EN 2009 © ALAIN HATAT

MYLÈNE BILLAND

Artiste-vitrailliste
Reipertswiller (Grand Est)

Son atelier explore toutes les dimensions du vitrail, création, restauration, architecture d'intérieur, avec une conviction qui traverse chaque projet : le vitrail est avant tout un art narratif. Cette conviction l'a conduite, depuis 2018, vers le spectacle vivant. Ses deux créations de marionnettes en vitraux, *La Veuve et le Chevalier* et *Il était une fable*, sont programmées en salle ou en caravane dans des lieux très divers.

Mylène Billand restaure des vitraux anciens pour des édifices publics et des particuliers,

conçoit des créations mêlant vitrail et design, et transmet sa passion au travers de cours, démonstrations et interventions de médiation. Pour la deuxième année consécutive, elle animera au salon des démonstrations de vitrail en direct, une invitation à découvrir le geste, la matière et la lumière.

Son parcours mêle deux cultures complémentaires : une formation de vitrailliste en alternance auprès du maître Patrice Thinès et au CERFAV, enrichie par plusieurs années au Musée Lalique comme guide-conférencière, médiatrice puis attachée de conservation. Autant d'expériences qui ont forgé sa sensibilité aux œuvres et à leur public.

MYLÈNE BILLAND © ALEX GALLOSI

ATELIER L'UTILE ZÉPHYR

Restauratrice d'éventails et de globes
Meaux (Ile-de-France)

Maître Artisan d'Art, médaillée de l'excellence de l'artisanat d'art et lauréate du premier prix de l'entreprise d'Artisanat d'Art, Yolaine Voltz consacre depuis 2010 son atelier meusien à deux spécialités aussi rares qu'insoupçonnées : la restauration d'éventails et de globes (terrestres, célestes, sphères armillaires et planétaires).

Son parcours tient de la vocation. Un stage au musée de l'Éventail de Paris l'oriente vers cet objet fragile et complexe ; un passage à la Bibliothèque nationale de France, à travailler sur les célèbres globes de Coronelli (les deux plus grands

du monde) révèle sa seconde passion. Arts et sciences réunis : le fil rouge d'une carrière.

Titulaire d'un master en restauration d'arts graphiques et ancienne élève de Maître d'Art éventailliste, elle est reconnue pour ses restaurations illusionnistes, où les dégradations disparaissent sans laisser de trace. En 2025, elle représente l'artisanat d'art d'excellence sur le Pavillon France de l'Exposition universelle d'Osaka. Profondément engagée dans la transmission, elle intervient en écoles d'art, donne des conférences et contribue à des publications spécialisées, pour que ces métiers d'une rareté exceptionnelle traversent le temps. Sur le salon, elle réalisera des démonstrations de savoir-faire.

L'ATELIER L'UTILE ZÉPHYR © ALEX GALLOSI



L'ATELIER L'UTILE ZÉPHYR, YOLAINE VOLTZ © SERGE GUILLEMOT

PORTRAITS D'EXPOSANTS

GIUSTO MANETTI BATILORO S.P.A.

Batteur d'or, Italie

Fondée à Florence en 1602, pour restaurer la sphère dorée de la cathédrale Santa Maria del Fiore, Giusto Manetti Battiloro perpétue depuis plus de quatre siècles l'excellence italienne dans la fabrication de feuilles d'or et de métaux précieux. Transmise sur plus de quinze générations, cette manufacture familiale associe savoir-faire artisanal et innovation technologique dans son atelier de Campi Bisenzio, près de Florence.

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



GIUSTO MANETTI BATILORO S.P.A. © GIUSTO MANETTI BATILORO

Ses feuilles d'or, d'argent, de platine et de palladium (disponibles de 6 à 24 carats, en différentes teintes et finitions) sont utilisées par des restaurateurs, doreurs et institutions culturelles dans plus de 70 pays. Parmi leurs chantiers de référence: la Galerie des Glaces de Versailles, l'Opéra Garnier, le Capitole de La Havane, Big Ben à Londres. Chaque feuille est fabriquée avec de l'or certifié conflict-free, sous contrôle qualité rigoureux.

Au Salon International du Patrimoine Culturel, la manufacture incarne à elle seule quatre siècles d'un métier rare, au cœur de la transmission et de la conservation du patrimoine mondial.



GIUSTO MANETTI BATILORO S.P.A. - RESTAURATION DE LA GALERIE DES GLACES, VERSAILLES © GIUSTO MANETTI BATILORO

M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION

Maison d'édition, Espagne

Fondée en 1991 et fidèle exposante du salon, la maison Moleiro s'est imposée comme la référence mondiale de la reproduction à l'identique de manuscrits enluminés et de cartes du Moyen Âge et de la Renaissance. Fabriqués sur parchemin végétal artisanal selon des techniques historiques, ses « quasi-originaux » restituent avec une fidélité absolue chaque nuance des codex anciens conservés dans les plus grandes bibliothèques du monde. Les éditions sont limitées

à 987 exemplaires numérotés et certifiés devant notaire, chacun accompagné d'un volume de commentaires signé par des spécialistes internationaux.

Au Salon International du Patrimoine Culturel 2026, la maison présentera son dernier ouvrage: le fac-similé du *Roman de la Rose* de François I^{er}, manuscrit royal emblématique de la Renaissance française, aujourd'hui conservé à la Morgan Library de New York. Une actualité qui fait écho à un récent honneur: le *Beatus de Ferdinand I^{er}*, autre fleuron du catalogue Moleiro, vient d'être offert au pape Léon XIV en cadeau officiel du Sénat d'Espagne.



MOLEIRO. LE SÉNAT D'ESPAGNE OFFRE UNE ŒUVRE DE MOLEIRO. LE BEATUS DE FERDINAND I^{er}. COMME CADEAU OFFICIEL AU PAPE LÉON XIV © MOLEIRO EDITOR



MOLEIRO. LE ROMAN DE LA ROSE © M. MOLEIRO EDITOR

MOLEIRO. PROCESSUS DE REPRODUCTION DE L'APCALYPSE DE VAL-DIEU © M. MOLEIRO EDITOR



Parquet historique à rénover, boiseries à restaurer, papiers peints à reproduire, gypseries à restituer : les demeures anciennes posent des questions que seuls des artisans d'exception savent résoudre. Le salon est aussi un espace d'inspiration et de rencontre pour les propriétaires, les architectes et les décorateurs qui cherchent les bons gestes, les bonnes matières, les bons savoir-faire pour faire vivre leur patrimoine.

INSPIRATIONS DÉCO POUR LA RÉNOVATION DE VOS INTÉRIEURS



ATELIER TOURTOLOU © ATELIER TOURTOLOU

RÉMY MOTTE, BOISERIE LILLOISE XVIII^e © DR



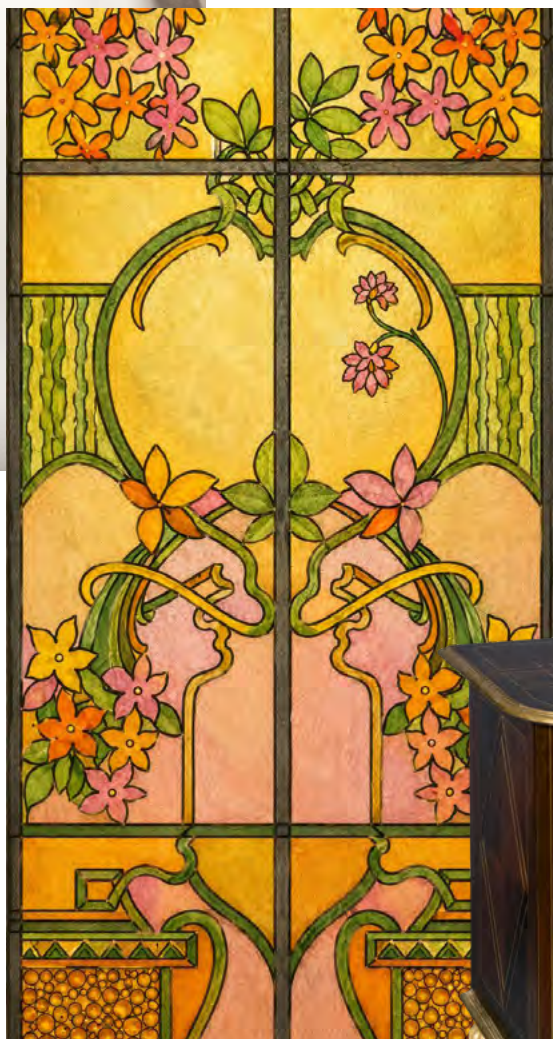
STAFF ESPACES VOLUMES © STUDIO VIK



GEORGIE BLIN CÉRAMISTE, ÉPI AU PIN © GEORGIE BLIN



LA MAISON DU VITRAIL VITRAIL ARCHITECTURAL ET MONUMENTAL © LA MAISON DU VITRAIL



ATELIER PHILIPPE ALLEMAND, LAMPE "COUREBES" DE LEUR MARQUE LE HÉRON © PATRICK ANDRÉ



SOYFONTE POIGNÉE CAPTONÉE © SOYFONTE



ATELIER ANTOINE VAUTIER, COMMODE RÉGENCE EN PLACAGES D'AMARAÏTE À DÉCORS DE FIETS DE LAITON ET BRONZES DORÉS © AURÉLIECOUDRIÈRE

Des cathédrales aux hôtels particuliers, des cloîtres aux façades classées, les monuments historiques sont le terrain d'excellence des exposants réunis sur le salon. Restauration, entretien, ouvertures, désinsectisation : ils couvrent l'ensemble du cycle de vie d'un monument. Tailleurs de pierre, ferronniers, doreurs, restaurateurs : leurs réalisations d'exception sont à découvrir.

LES SAVOIR-FAIRE DU PATRIMOINE SUBLIMENT LES MONUMENTS HISTORIQUES

ATELIER THOMAS VETTER. ESCALIER À VIS DU XVIÈME SIÈCLE EN GRÈS DES VOSGES, CLASSE © MIPOL



PAGE 20



OSMAIA GROUP, PARTIERE DE JATONE, CHÂTEAU DE VERSAILLES © OSMAIA GROUP



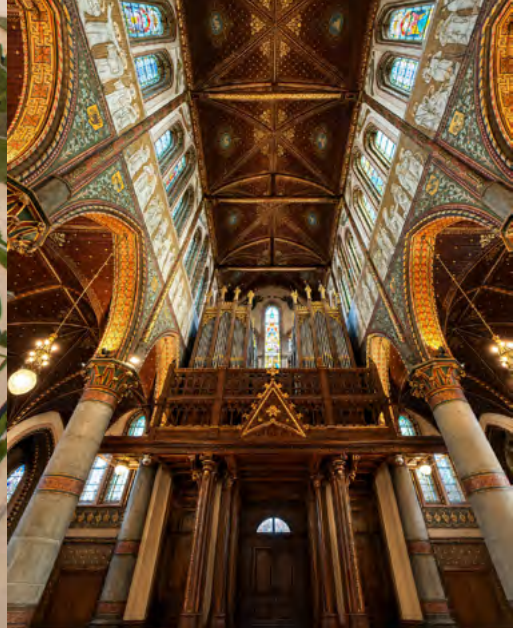
ATELIER HUGHES JOSFELD, RESTAURATION DU PORCHE NAPOLEON III DE L'IMMEUBLE DE LA FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS, PARIS © STEPHEN DOCK



BASMA ACOUSTIC, ENDUIT ACOUSTIQUE DE LA BOURSE DE COMMERCE, PARIS © CYRILLE WEINER STUDIO



ATELIER GEORGES MAHOT - PREFAKIT, CHÂTEAU DE VERSAILLES © MAEL GONNET



CABINET MARTINET, TRIBUNE DE L'ORGUE EGLISE ST JOSEPH DE ROUBAIX © CABINET MARTINET

ATELIER DE LA BOISERIE, RESTAURATION DES FENÊTRES AU PALAIS DES PAPES D'AVIGNON © ATELIER DE LA BOISERIE



GROUPE BALAS, RESTAURATION DES COUVERTURES DE LA GARE DE PARIS SAINT-LAZARE © AUGUSTO DA SILVA

Derrière l'éclat d'un cadre restauré,
le reflet d'un lustre ou la feuille posée
sur une corniche, il y a un geste rare,
millénaire, transmis de main en main.
Le salon réunit doreurs, restaurateurs
et trois des quatre derniers
batteurs d'or d'Europe, l'un des
métiers les plus rares du continent.
Plongée dans l'univers de l'or.

L'OR DANS TOUS SES ETATS



DEGAMI, TABLE BASSE DISKAA © DEGAMI



J. G. EYTINGER GMBH © ALEX GALLOSI



COANUS MONUMENTS HISTORIQUES, CHAPELLE NOTRE DAME DE CONSOLATION © COANUS COUVERTURE 2026



DENIS ORTOIA, GRAVEUR HERALDISTE © PHOTO PROEVENT



ATELIER LAURANNE MK © CAROLINE GASCH



DEGAMI, FEUILLES D'OR NORIS © DEGAMI



GIUSTO MANETTI BATTIORO S.P.A. © GIUSTO MANETTI BATTIORO



GIUSTO MANETTI BATTIORO S.P.A., RESTAURATION DE BIG BEN © GIUSTO MANETTI BATTIORO

GRAFFITO, SCÈNE INSPIRÉE PAR LES REPRÉSENTATIONS ANIMALES
ET VÉGÉTALES DES ENJUMINURES DU MOYEN-ÂGE © GRAFFITO



ATLANTEM, POSE DE MOULURES GRAND CADRE
SUR UNE PORTE D'ENTRÉE © ATLANTEM

Si le Salon International du Patrimoine Culturel affiche un taux de renouvellement exceptionnel de la part de ses exposants, il met chaque année en lumière des exposants inédits : artisans d'art, manufactures, professionnels de la conservation et de la restauration... Lors de cette édition, ils représenteront plus de 10% des exposants du salon, découvrez un aperçu.

LES NOUVEAUX EXPOSANTS

MAISON JANNÉAU, MENUISERIES BOIS - MAISON JANNÉAU - CHÂTEAU DE NANVILLE - LES-ROCHES © TIMOTÉ MÉVELLEC



LIVEHORN, ENCEINTE STUDIO © LIVEHORN



LA DAME D'ATOURS, REPRODUCTION
DU COSTUME D'ÉLISABETH
D'AUTRICHE D'APRÈS FRANÇOIS
CLOUET © PATRICK DALLANEGRA



CHRONIQUES CONSEIL, JUBE DU XVIIE SIÈCLE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE LAMBADER À PLOUVORN [29] © POI VENDEVIL

L'ATELIER D'ALIK © L'ATELIER D'ALIK



PAGE 25



ATELIER SOIRANGE GODARD, RÉALISATION SUR CHANTIER RESTAURANT GUILIA, PARIS 8 © HGRO

UNE RICHE OFFRE DE CONFÉRENCES ET DE DÉMONSTRATIONS

Chaque année, professionnels et amateurs échangent autour d'une programmation exclusive comprenant conférences, remises de prix, démonstrations, information sur la formation et temps forts sur les enjeux actuels du secteur. Pour cette 31^{ème} édition, Ateliers d'Art de France et ses partenaires proposent des conférences exceptionnelles et une riche offre de démonstrations de savoir-faire.

salon
international du
patrimoine
culturel

PROGRAMMATION

Comme chaque année, un cycle d'une trentaine de conférences sera proposé aux visiteurs au cœur du salon. Parmi les thématiques abordées au cours de cette édition, **les enjeux de l'adaptation du patrimoine au changement climatique** seront abordés par le **Centre des Monuments Nationaux** et par l'**Association des Journalistes du Patrimoine**. **Vicat** reviendra sur le **chantier de la Tour Perret** (Grenoble), symbole du béton armé. **Ateliers d'Art de France** dressera le **bilan de la première édition des Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine** (18-20 septembre 2026) et organisera une conférence sur manière dont **la lumière façonne notre rapport aux objets et aux lieux**. En lien avec la thématique de l'édition, l'**INRAP** présentera une **archéologie du bâti et de la lumière**, et le **Centre des Monuments Nationaux** détaillera le **lien entre la lumière et la conservation des collections à travers l'Histoire**. L'agence **8'18" Concepteurs & Plasticiens lumière** proposera également une conférence.

Tous les jours, le public, professionnels ou amateurs, pourra découvrir des démonstrations sur les stands. Formidables outils de rencontre et de découverte, les démonstrations instaurent un dialogue entre les artistes de la matière et le grand public : ces échanges favorisent la transmission des savoir-faire et des valeurs d'humanité portées par les métiers d'art, et ceux du patrimoine et permettent de révéler des vocations professionnelles, notamment auprès des jeunes générations. Parmi ces démonstrations, citons par exemple la **présentation de différentes techniques de peintures en décor enseignées par Artemisia Formation**, la **restauration d'éventails et de globes par l'Atelier L'Utile Zéphyr**, la **visite d'un orgue en réalité virtuelle par le facteur d'orgues Victor Mangeol**, et des dizaines d'autres plongée au cœur des savoir-faire à découvrir sur place !

→ Le programme est en cours d'élaboration et sera à découvrir en intégralité sur patrimoineculturel.com



© JAMES © ALEX GALLOSI

UN PÔLE D'INFORMATION DÉDIÉ À LA FORMATION

Ateliers d'Art de France reconduit pour la 3^{ème} édition la présence d'un atelier d'information autour de la formation aux métiers d'art, au cœur du salon. Plusieurs Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence (CMQE) seront représentés.

Les campus et leurs représentants présents sur le salon :

- **CMQE Métiers d'art & patrimoine – Hauts-de-France d'Amiens**
- **CMQE Mode/Design/ Métiers d'art – Manufactures des Gobelins, Paris**
- **CMQE Patrimoine et Artisanat d'excellence de Versailles**
- **CMQE Design, Matériaux et Innovation de Moulins-Yzeure**

Cette équipe sera en mesure d'informer et de conseiller sur l'offre de formation aux métiers d'art et du patrimoine répartie sur tout le territoire, mais aussi d'orienter vers les écoles et centres de formation exposant sur le salon. Des démonstrations seront également proposées afin de faire découvrir aux visiteurs des savoir-faire uniques et de sensibiliser à leur transmission, un enjeu crucial pour l'avenir du secteur.



CAMPUS VERSAILLES - PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE © LUCIE ENASIE

ACTUALITÉS DU SECTEUR : LES RENCONTRES DES MÉTIERS D'ART DU PATRIMOINE

En septembre 2026, Ateliers d'Art de France inaugure les Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine, un nouveau rendez-vous au plus près des femmes et des hommes qui font vivre le patrimoine bâti et non bâti. Organisé pendant les Journées européennes du patrimoine (18-20 septembre 2026), cet événement inédit s'affirme comme un levier concret de développement économique, au service des territoires et des acteurs des métiers d'art.



PÉRIGUEUX, CATHÉDRALE SAINT FRONT © DÉLIC & DÉCOLLE

« Les métiers d'art du patrimoine jouent un rôle essentiel dans la préservation de notre héritage collectif, mais leur expertise reste souvent méconnue à l'échelle locale. Avec les Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine, nous souhaitons rapprocher ces savoir-faire des citoyens, contribuer au développement économique, à l'attractivité touristique et à la structuration de l'emploi dans la filière. »

Stéphane Galerneau,
Président d'Ateliers d'Art de France

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



NEUVILLE-SOUS-MONTRÉUIL - CHARTREUSE DE NEUVILLE © CHARLISTUDIO

Placé sous le haut patronage de l'Élysée, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO et bénéficiant du soutien du Gouvernement, cet événement se déploiera simultanément dans cinq villes françaises : **Pézenas** (Hérault), **Montrond-les-Bains** (Loire), **Neuville-sous-Montreuil** (Pas-de-Calais), **Périgueux** (Dordogne) et **Thiron-Gardais** (Eure-et-Loir).

UN ÉVÉNEMENT AU CŒUR DES TERRITOIRES

Initiées et coordonnées par Ateliers d'Art de France, les Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine ont pour ambition de rendre visible ce qui se passe dans les ateliers, sur les chantiers, dans les salles de formation : partout où des professionnels transmettent, restaurent et perpétuent des savoir-faire d'exception. Elles ont aussi vocation à tisser des liens durables entre tous les acteurs qui font vivre les territoires.

Le patrimoine français passionne et rassemble, chaque année, des millions de visiteurs autour d'une histoire commune. Derrière chaque monument restauré, chaque décor préservé, chaque matière sauvée du temps, il y a des professionnels d'exception (artisans, restaurateurs, formateurs, maîtres d'ouvrage) dont le travail reste trop souvent dans l'ombre.

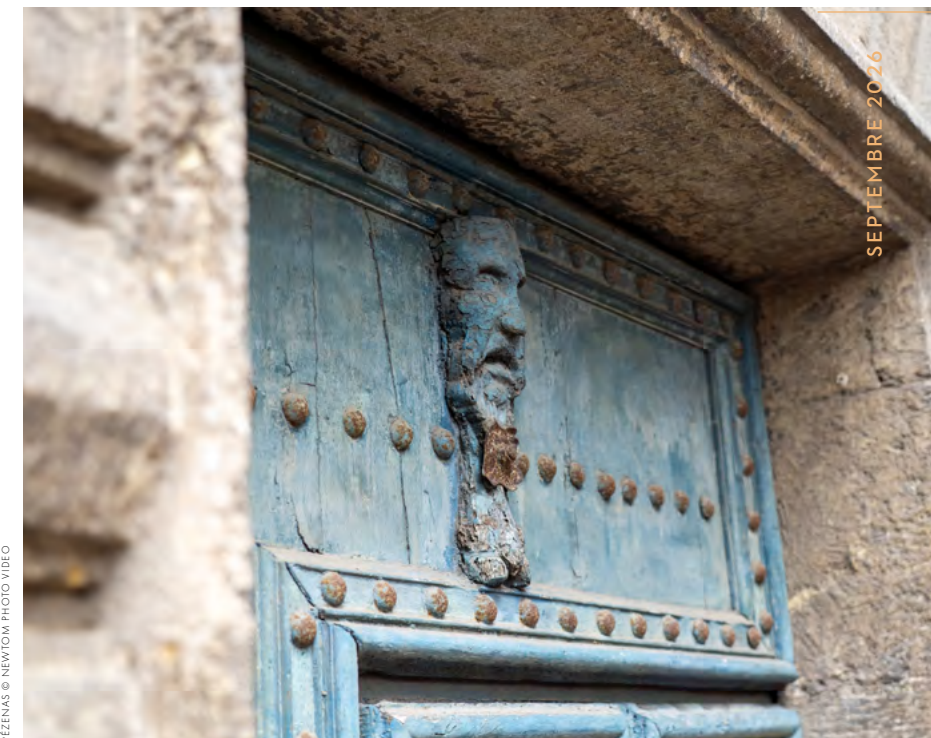
Les Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine ont été initiées pour offrir un espace concret pour comprendre les coulisses du patrimoine, saluer l'ensemble des acteurs qui composent ce secteur et les mettre en relation, au service d'un héritage qui appartient à tous.

Elles constituent un temps fort attendu pour les professionnels, favorisant la création de réseaux locaux autour des enjeux de restauration et de transmission des savoir-faire.

En partenariat avec les élus et les acteurs locaux, l'événement fédère artisans d'art, écoles et centres de formation, associations engagées dans la préservation du patrimoine, architectes, décorateurs, collectivités et acteurs de la commande publique et privée, dans des villes au fort intérêt patrimonial.

Pensées comme des espaces d'échanges, de transmission et de découverte, les Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine proposeront une programmation accessible à tous : démonstrations, rencontres avec des professionnels, tables-rondes, témoignages, etc.

→ En savoir plus sur l'événement
et sa programmation



PÉZENAS © NEWTON PHOTO VIDEO

SEPTEMBRE 2026

LISTE DES EXPOSANTS à date d'août 2026

★ NOUVEL EXPOSANT

FORMATION/
ENSEIGNEMENT

CENTRE DE FORMATION
ARTEMISIA
CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS LA BONNE GRAINE
IFP 43 - INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNEL 43
ÉCOLE/UNIVERSITÉ
CAMPUS MÉTIERS D'ART ET PATRIMOINE HAUTS DE FRANCE
CAMPUS MODE MÉTIERS D'ART ET DESIGN
CAMPUS VERSAILLES - PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE
CERGY-PARIS UNIVERSITÉ

INSTITUTIONS

ASSOCIATION/FÉDÉRATION
ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE
ASSOCIATION DES BIENS FRANÇAIS DU PATRIMOINE MONDIAL - ABFPM
ASSOCIATION INFINIMENT LUXE
ATELIERS D'ART DE FRANCE
AUDACIEUX DU PATRIMOINE
DEMEURE HISTORIQUE (LA)
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
FRENCH HERITAGE SOCIETY
GMH-FFB
MAYENNE TOURISME
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT
PETITES CITES DE CARACTÈRE® DE FRANCE
RÉSEAU EXCELLENCE EPV
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE
SITES & MONUMENTS
SOCIÉTÉ NATIONALE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE
VMF PATRIMOINE
CHAMBRE DE MÉTIERS/ GROUPEMENT PROFESSIONNEL
CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT RÉGION GRAND EST

ÉTAT/MINISTÈRE
AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE
ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BÂTIMENTS DE FRANCE - ANABF
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PRÉVENTIVES - INRAP
MINISTÈRE DE LA CULTURE
OPPIC
SGS
FONDATION
FONDATION DU PATRIMOINE
MISSION PATRIMOINE
MUSÉE
MUSÉE ASTRA

MÉTIERS D'ART

AUTRE
ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAÎTRES D'ART ET DE LEURS ÉLÈVES
CHAI MADAME
D&B PARQUETS
GIE COLLECTIF DE L'ORFÈVRERIE
ISOHEMP SA
L'ATELIER D'ALIX
MGS 3D
BIJOUTIER FANTAISIE
ATELIER VÉZANNE
BRONZIER
ARTE
ATELIER RIETSH
REMY GARNIER
CÉRAMISTE
CERAMIC EPICURIOUS
CÉRAMIQUES DU BEAUJOLAIS
CISELEUR
J.M MENTZ
COSTUMIER
LA DAME D'ATOURS
DOMAINE DE LA CÉRAMIQUE
FAIENCE PONCHON
DOREUR
AURA
ATELIER DE DORURE - RESTAURATION, CONSERVATION DU PATRIMOINE HABILITE DMF - DAVID SÉBASTIEN
ATELIER LAURANNE MK
DEGAMI SAS
GIUSTO MANETTI BATTILORO S.P.A.
ÉBÉNISTE
ATELIER DE LA BOISERIE
ATELIER PHILIPPE ALLEMAND
COLLET BERTRAND
FEAU&CIE
LES PIEDS SUR LA TABLE
LIVEHORN
ÉMAILLEUR SUR LAVE
RINALDI SONIA RS INTEMPORALE
ENLUMINEUR
ATELIER PIGMENTS ET VERMEIL
ENNOBLISSEUR TEXTILE
CHARLES BURGER
FABRICANT D'ABAT-JOUR
MAISON TRICARD
FABRICANT DE LUMINAIRES
ABAT-JOUR FORLANO LORENZA
ATELIER TADUY
BAGUÈS PARIS - BRONZES DE FRANCE
BRONZE D'ART FRANÇAIS
LA MANUFACTURE DE FRANCE MAELIS
LUM'ART
LUMATEC SA
OMBRES & FACETTES
FABRICANT DE SERRURES
BRICARD ART
FONTAINE PARIS

FABRICANT DE TAPIS ET/OU TAPISSERIES
ÉDITION BOUGAINVILLE
FABRICANT D'OBJETS EN TEXTILES
D'ENNERY
FACTEUR ET/OU RESTAURATEUR D'ORGUES
VICTOR MANGEOL - FACTEUR D'ORGUES
FERRONNIER-FORGERON
A L'ORÉE DU FER
ALSACIENNE DE MÉTALLERIE
ARTISAN FERRONNIER D'ART
ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT
ATELIER DES MÉTAUX
ATELIER-SOLEIL FERRONNERIES
BRIONNE
CREZE
FAF
FERRONNERIE JOËL BEAUDOIN
FERRURES ET PATINES
MANUFACTURE DES FORGES
MÉTALLERIE METAFER
REIGNOUX CRÉATIONS
VITRINE LELIEVRE DRIOT
PLUMASSIÈRE
ÉMILIE MOUTARD-MARTIN
FONDEUR
FONDERIE VINCENT S.A.
SOLYFONTE
GRAVEUR HÉRALDIQUE
LEVEQUE BRUNO - L'ÉCHOPPE
ORTOLA DENIS
HORLOGER
HORLOGER ARNAUD JOUBERT
HORLOGERIE DAVID GUÉRARD
JARDINIER DU PATRIMOINE
PINSON PAYSAGE
JOAILLIER
MARC ALEXANDRE
ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CRÉATEUR
LUTHIER EN GUITARE ET/OU RESTAURATEUR DE GUITARES
JOEL LAPLANE / LUTHIER EN GUITARE
MAÇON DU PATRIMOINE BÂTI
GAZZOLA
MAÎTRE VERRIER
MYLÈNE BILLAND
MENUISIER
ATELIERS GEORGES MAHOT / PREFAKIT
LE BÂTIMENT MENUISIER
MENUISERIE DESBRAIS PANEL
MÉTALLIER
SÉRRES ET FERRONNERIES D'ANTAN
MOSAÏSTE
EDM PARIS
PARCHEMINIER
DUMAS TANNERIE
PARURIER EN FLEURS
SÉVERINA LARTIGUE
PEINTRE EN DÉCOR
ATELIER CAMUSET - PEINTURE DÉCORATIVE

ATELIER DE MUCY
ATELIER HUGUES LOSFELD
ATELIER PIERRE MAIGNE
GRAFFITO
PEINTRE SUR FAÏENCE
FAÏENCE PONCHON, ATELIER D'ÉTERNITÉ
POELIER
L'ARTISAN DU POÊLE - SÉBASTIEN KOEHLER
RESTAURATEUR DE CÉRAMIQUES
ATELIER DAMIEN SPATARA
RESTAURATEUR DE DOCUMENTS GRAPHIQUES ET IMPRIMÉS
ATELIER IN-OCTAVO
ATELIER 'L'UTILE ZÉPHYR'
DE CUIR ET D'OR
RESTAURATEUR DE MÉTAL
J. G. EYTZINGER GMBH
RESTAURATEUR DE MEUBLES
ATELIER ANTOINE VAUTIER
ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS
ATELIER MARCU
ATELIER MARIE-HÉLÈNE POISSON
ATELIERS DLB
DOMINIQUE DELALANDE
RESTAURATEUR DE PEINTURES
ATELIER ARCOA
ATELIER JESSY GERIN
RESTAURATEUR DE SCULPTURES
ATELIER ALAIN DAUDRÉ
SOCRA
RESTAURATEUR DE TEXTILES
LANGLOIS TAPISSERIES
RESTAURATEUR DE VITRAUX
ATELIERS DUCHEMIN
L'ARTISAN DU VITRAIL
MAISON DU VITRAIL (LA)
SOUFFLEUR A LA CANE
VERRERIE DE SAINT-JUST
STAFFEUR-STUCATEUR
STAFF DÉCOR
STAFF ESPACES VOLUMES
TAILLEUR DE PIERRE
QUESTIAUX XAVIER
VARNEROT ENTREPRISE
TAPISSIER D'AMEUBLEMENT ET/OU TAPISSIER DÉCORATEUR
À LA MANIÈRE DE SIEUR BIMONT
ATELIER HMC
GILLES NOUAILHAC
LES TABLEUX DE L'ORIENT
MARTIN MURIEL - PASSION TAPIS
SÉBASTIEN RAGUENEAU
TOURNEUR CÉRAMIQUE
GEORGIE BLIN CÉRAMISTE
TREILLAGEUR
TRICOTEL
VERRIER A LA MAIN
MP VITRAGE
VERRIER DÉCORATEUR
JULIE DAHAN

MIROITERIE PETITJEAN
VITRAIL SAINT-GEORGES
PATRIMOINE BÂTI
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR/ DÉCORATION INTÉRIEURE
ARMOR HABITAT
ATELIER DES MURALISTES
ATELIER LOUIS DEL BOCA
ATELIER TOURTOULOU
ATELIERS CHOLLET FRÈRES
ATELIERS-SAINT-JACQUES & FONDERIE DE COUBERTIN
CARRELAGES BASSET
CODIMAT SAS
FORNACE POLIRONE
FOUASSIER
LA GYPSERIE
LE DÉCOR FRANÇAIS
LE MOULIN A COULEURS
LES COMPAGNONS D'OVRAGNE
LIGERIO
MENUISERIE ASSELINEAU
RÉMY MOTTE
ASSÈCHEMENT
AXE ASSÈCHEMENT
GEO-ENGINEERING
MUR TRONIC - TELLURICA
AUTRE
ART ET TECHNIQUE DU BOIS
ATELIER THOMAS VETTER
ATELIERS PERRAULT
FINEO BY AGC
GÉOLITHE
HUSSOR ERECTA
LEMASSON
MAISON JANNEAU
MAISONS PAYSANNES DE FRANCE
MENUISERIE BOURNEUF
MENUISIER ET COMPAGNONS
PARQUETS GAL
PATRICE BESSE
COUVERTURE
ALEONARD WIENERBERGER
AUPEIX, TUILERIE ARTISANALE DE SAINT-HILAIRE
CAST
COANUS MONUMENTS HISTORIQUES
DSD RÉNOV
EDILIANS
ENTREPRISE LELU
GROUPE BALAS
HORIZON COUVERTURE RAVALEMENT
LE BRAS FRÈRES
MADDALON FRÈRES
MAURICE NAILLER
MELI CONSEIL
RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE
SOCATEB

TOITURE PARISIENNE
WELSH SLATE EUROPE B.V.
LA ZINGUERIE D'ART
ECLAIRAGE/ÉLECTRICITÉ
ERCO LUMIÈRES
MAÇONNERIE, GROS ŒUVRE, RÉHABILITATION
BMI
BUREAU MICHEL BANCON
CAPEB
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRITÉ
FAYAT FONDATIONS
GROUPE HELIOR
LE BÂTIMENT ASSOCIE
LES PIERREUX FRANCILIENS SN
LOUIS GENESTE
MAINDRON STRUCTURES
TREZENTORRES
VINCI CONSTRUCTION
MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION
FASSA FRANCE SASU
MENBAT
PAREXLANKO
SOCU
TUILERIE DE BRIDORÉ
TUILERIE DE LA BRÉTÊCHE
VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL
PRÉSERVATION
ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE
FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS
ICOMOS FRANCE
REMPART
PRODUITS/SOLUTIONS TECHNIQUES
AEGIS GROUPE
AV ELIA
BASWA ACOUSTIC AG
CCS CONSTRUCTION MÉTALLIQUE
COMTESS
ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION DU PATRIMOINE - ECP
FONDERIE ROLLINGER
LE PLOMB FRANÇAIS
MALOUINIÈRES
PIGMENTS ET MATIERES
SAINT-ASTIER
STEICO SE
VELUX
RÉNOVATION
AMBIANCE PARQUETS
ATELIER M.C.O.
ATLANTEM
BEPOX CHARPENTE
GROUPE VEGA
NEW GLASS TECHNOLOGY
RESTOR ISOL
TON PIERRE
VAN RUYSDAEL VITRES DE RESTAURATION

PRESSE/ÉDITION

ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE
BEAUX ARTS ÉDITIONS
CONNAISSANCE DES ARTS
ÉDITIONS CITADELLES ET MAZENOD
ÉDITIONS MONELLE HAYOT
FÉDÉRATION FRANÇAISE DU BÂTIMENT
GUÉNOLÉE MILLERET - ÉDITIONS DU CANEZOU
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION
PIERRE ACTUAL

SERVICES

ARCHITECTE
JARDIN-PATRIMOINE
ANTE FACTUM
AUTRE
3PA
ATELIER TRADITIONNEL DU VIMEU
HYGIENE OFFICE
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG
OSMAIA GROUP
VILLA ROSEMAINE
BANQUE/ASSURANCE
SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS
BUREAU D'ÉTUDES ET D'EXPERTISE
ANESTI
AGEIS
CABINET MARTINET
CHRONIQUES CONSEIL
SHERLOCK PATRIMOINE
EXPERTISE/MAISON DE VENTE
PRESTIGE VENDÔME INTERNATIONAL
NOUVELLES TECHNOLOGIES
ERMAPRO
STUDIO SHERLOCK
UIXO
TOURISME CULTUREL
GENIUS LOCI
JIANGSU SOHO CONVENTION & EXHIBITION CORP
LYRE&MUSES

LE SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL, UN ÉVÉNEMENT ATELIERS D'ART DE FRANCE

À PROPOS

Ateliers d'Art de France est le **syndicat professionnel représentatif des métiers d'art**. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, dont 95 associations. Ses missions sont de **représenter et défendre les professionnels des métiers d'art, et de contribuer au développement économique des ateliers**.

Il est l'interlocuteur de référence auprès des institutions, des professionnels et du grand public. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des artisans d'art; au service du patrimoine et de la création, le syndicat professionnel est un espace de réflexions et d'innovations.

Ateliers d'Art de France contribue au développement économique des ateliers:

- **En organisant des salons d'envergure:** **Maison&Objet*** à Villepinte, la **biennale Révélections** au Grand Palais ou le **Salon International du Patrimoine Culturel** au Carrousel du Louvre, ainsi que plusieurs éditions d'**Ob'Art, le salon de l'objet d'art**
- **En déployant le réseau de vente EMPREINTES à Paris et en région** (Paris 3, Paris 17, Pézenas et Rennes). Ces adresses permettent au public d'acquérir des pièces uniques ou en petites séries, façonnées intégralement dans les ateliers d'art, installés en France.

Pour renforcer sa démarche, le syndicat professionnel a sa propre maison d'édition. Elle diffuse une pensée et une connaissance du secteur par la publication d'ouvrages et à travers deux magazines bimestriels: le magazine Ateliers d'Art et La Revue de la céramique et du verre.

QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle dans l'économie de la création, les métiers d'art sont un secteur attractif et d'avenir qui réunit **60 000 entreprises** et génère **19 milliards d'euros de chiffres d'affaires**. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers, s'exerçant aussi bien dans les champs de la création que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. Ateliers d'Art de France continue de se mobiliser pour une meilleure identification et compréhension des enjeux de marché, d'image et de formation des métiers d'art.

Cette diversité de métiers d'art se définit par des mêmes critères:

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière**;
- Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues;
- Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries;
- Les œuvres sont par nature **durables**;
- Les œuvres sont **fabriquées dans l'atelier**.

Création, durabilité et savoir-faire sont les valeurs des métiers d'art, elles sont inspirantes et recherchées par la société. Ateliers d'Art de France les diffuse dans ses communications et actions. **L'engagement et l'humain** sont également au cœur de ces métiers où le créateur en sublimant la matière, lui donne une histoire qu'il partage avec son public et ses acheteurs.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Judi 29 octobre 2026, de 10h à 18h
Vendredi 30 octobre 2026, de 10h à 19h
Samedi 31 octobre 2026, de 10h à 19h
Dimanche 1^{er} novembre 2026, de 10h à 18h
Dernières admissions 30 minutes avant la fermeture du salon

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro: lignes 1 et 7, station Palais Royal - Musée du Louvre

Bus: lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 72, 81, 95. Arrêts: Palais Royal - Musée du Louvre, Palais Royal - Comédie Française ou Musée du Louvre.

Voiture:

Parking du Carrousel:
avenue du Général Leclerc
Parking Saint-Germain l'Auxerrois:
place du Louvre
Parking Vendôme: place Vendôme
Parking Pyramides: 15, rue des Pyramides

Piétons:

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli, par le Musée du Louvre et par le Jardin des Tuileries

TARIFS

Prévente:

Jusqu'au 28 octobre 2026

1 jour: 17 €
1 jour duo (2 personnes): 30 €
1 jour groupe (10 personnes): 120 €
2 jours: 24 €
4 jours: 35 €

Pendant le salon du 29 octobre au

1^{er} novembre 2026 (en ligne et sur place):

1 jour > Plein tarif: 21 € / Réduit: 12 €
1 jour duo (2 personnes): 35 €
1 jour groupe (10 personnes): 150 €
2 jours > Plein tarif: 32 € / Réduit: 16 €
4 jours > Plein tarif: 50 € / Réduit: 30 €

Gratuit moins de 12 ans
Tarif réduit: valable pour les enfants de 12 à 18 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite et son accompagnateur. Un justificatif vous sera demandé à l'entrée du salon.

CONTACTS PRESSE / ACCREDITATIONS

Agence Observatoire

Claire-Marine Galletti
claire-marine@observatoire.fr
07 66 47 35 36

Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
07 82 46 31 19

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller

Directrice Communication
morgane.couteller@ateliersdart.com

Cassandra L'Hermite

Chargée de communication Salon
cassandra.lhermite@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables sur le site www.patrimoineculturel.com

#SIPC2026



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com