



## OB'ART PLAINE COMMUNE REVIENT LES 9, 10 ET 11 OCTOBRE 2026 À LA SERRE WANGARI À SAINT-OUEN-SUR-SEINE

**Du 9 au 11 octobre 2026, la Serre Wangari de Saint-Ouen-sur-Seine accueille la deuxième édition d'Ob'Art Plaine Commune, le salon de l'objet d'art grand public organisé en partenariat par Ateliers d'Art de France, syndicat professionnel des métiers d'art et l'établissement public territorial Plaine Commune avec le soutien de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine. Trois jours pour rencontrer une quarantaine d'artisans d'art venus de toute la France, découvrir leurs créations et acquérir des pièces métiers d'art.**

Lancé en octobre 2024 par Ateliers d'Art de France et Plaine Commune, Ob'Art Plaine Commune s'impose comme le rendez-vous incontournable des métiers d'art en Seine-Saint-Denis. Ancré au cœur de l'éco-quartier des Docks, ce salon biennal réunit artisans d'art, collectionneurs et grand public dans un cadre éco-responsable et inspirant.

Ob'Art Plaine Commune s'inscrit dans une démarche long terme : soutenir le développement économique des professionnels de l'artisanat d'art et contribuer au rayonnement culturel du territoire.

Pendant trois jours, une quarantaine d'artisans d'art sélectionnés par un jury d'experts investissent la serre Wangari pour présenter leurs dernières créations et leurs savoir-faire d'exception. Art de la table, bijou, céramique, chapellerie, coutellerie, ébénisterie, gravure, luminaire, maroquinerie, mobilier, mode et accessoires, mosaïque, sculpture, textile, verrerie... l'ensemble des secteurs de l'artisanat d'art y est représenté.

Trois jours de rencontres, de découvertes et d'échanges au plus près de la création. C'est également l'occasion unique de s'offrir ou d'offrir, en circuit court, un objet authentique, porteur de sens, réalisé en pièce unique ou en petite série dans un atelier d'art.

### Une programmation culturelle et pédagogique enrichie

Ob'Art Plaine Commune va bien au-delà de l'exposition-vente. Conférences thématiques, Café Métiers d'Art, démonstrations de savoir-faire, ateliers d'initiation pour les enfants : la programmation est dense et accessible à tous. Le salon accueille également des groupes scolaires du territoire, pour sensibiliser les jeunes aux métiers de la transformation de la matière. Autant de temps forts qui font d'Ob'Art Plaine Commune un rendez-vous structurant, ancré dans la réalité vivante des ateliers d'art français.

#### La première édition en quelques chiffres :

- 37 exposants dont 10 artisans du territoire Plaine Commune
- 3221 visiteurs
- 3 conférences
- 1 café métiers d'art
- Des ateliers enfants
- Des démonstrations
- La présence de scolaires

## LE MOT DU PRÉSIDENT DU SALON

Convaincu de la place qui est celle des métiers d'art dans le rayonnement économique, culturel, touristique et artistique des territoires, je me réjouis de cette deuxième édition d'Ob'Art Plaine Commune. En tant que principal syndicat des professionnels des métiers d'art, Ateliers d'Art de France a à cœur d'accompagner le développement économique du secteur : salon à taille humaine, Ob'Art est l'occasion idéale de faire découvrir au grand public toute la richesse de nos métiers d'art et des savoir-faire liés au travail de la matière.

Après une première édition couronnée de succès en 2024, le salon Ob'Art Plaine Commune revient à Saint-Ouen-sur-Seine avec la même ambition : offrir une rencontre privilégiée entre les professionnels de métiers d'art et un public toujours plus nombreux à rechercher des créations singulières, porteuses de sens et d'authenticité.



©Gilles Leimdorfer

L'engouement suscité par cette première édition a confirmé la pertinence d'un rendez-vous dédié aux métiers d'art au cœur d'un territoire en pleine effervescence culturelle et créative. Pendant quatre jours, des milliers de visiteurs ont découvert le travail d'artisans d'art passionnés, échangé avec eux et soutenu une création vivante à travers l'achat direct de pièces uniques ou en petite série.

Fort de cette dynamique, Ob'Art Plaine Commune poursuit son développement en réunissant cette année une sélection exigeante d'artisans d'art venus de toute la France. Céramique, textile, bijou, verre, bois, papier ou encore métal : la diversité des disciplines représentées témoigne de la richesse des métiers d'art contemporains et de leur capacité à conjuguer héritage des savoir-faire et innovation créative.

Le salon demeure un lieu de découverte et de transmission. Rencontres, démonstrations et temps d'échanges permettront aux visiteurs de mieux comprendre les gestes, les techniques et les parcours de celles et ceux qui façonnent les objets de demain.

**Stéphane Galerneau**  
**Président d'Ateliers d'Art de France**

## LE MOT DU PRÉSIDENT DE PLAINE COMMUNE

Plaine Commune est un territoire de création, de transmission et d'innovation. Les métiers d'art y occupent une place singulière, à la croisée de son histoire, de son dynamisme et de son ambition culturelle.

Avec près de 120 ateliers d'artisans d'art, près de 1 000 emplois et plusieurs entreprises et institutions de référence, notre territoire constitue un important pôle de métiers d'art au sein de la Métropole du Grand Paris. Ces femmes et ces hommes façonnent la matière, transmettent des gestes d'excellence et participent au rayonnement de Plaine Commune bien au-delà de ses frontières.

La deuxième édition du salon Ob'Art Plaine Commune, organisée avec Ateliers d'Art de France et avec le soutien de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine dans la serre Wangari, s'inscrit pleinement dans cette volonté de valoriser les savoir-faire qui font la richesse de notre territoire.

Pendant trois jours, une quarantaine de professionnels des métiers d'art viendront partager leurs créations, leurs techniques et leur passion avec le public.

Le succès de la première édition confirme la pertinence de ce rendez-vous. En 2024, plus de 3 200 visiteurs ont découvert le salon, avec un niveau de satisfaction particulièrement élevé : 91 % des visiteurs ont salué la qualité des exposants et 87 % souhaitent revenir pour cette nouvelle édition.

Au-delà de la découverte d'objets uniques, Ob'Art Plaine Commune est un lieu de rencontre et de dialogue. Les conférences, les ateliers et les temps d'échange proposés tout au long du salon permettront d'aborder des enjeux essentiels : la transmission des savoir-faire, la formation, l'insertion professionnelle, l'innovation, la circulation des connaissances et l'avenir des métiers d'art dans une société en pleine transformation.

Dans un territoire jeune, créatif et en constante évolution, nous sommes convaincus que les métiers d'art participent pleinement à la construction d'un avenir plus durable. Ils contribuent à préserver un patrimoine vivant tout en inventant de nouvelles façons de produire, de créer et de transmettre.

Très belle visite à toutes et à tous !



©Alex Bonnemaison

**Bally Bagayoko**  
**Président de Plaine Commune**  
**Maire de Saint-Denis-Pierrefitte**

## ILS EXPOSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS



**MAXIME SEURIN**  
**CRÉATEUR DE LUMINAIRES**  
**HAUTS-DE-FRANCE**

Architecte de formation, Maxime Seurin est le fondateur de Tectoluce, une marque de luminaires en bois qu'il conçoit et fabrique dans son atelier à Lille. Son approche associe design, artisanat et engagement éco-responsable pour créer des objets qui mettent en valeur la lumière tout en offrant un confort visuel optimal.

Le nom Tectoluce, qui signifie en latin « abriter la lumière », reflète cette recherche d'équilibre entre esthétique et usage. Les luminaires sont réalisés en bois véritable, principalement en contreplaqué et en placage, et allient technologies numériques et savoir-faire traditionnels de l'ébénisterie. Découpe laser, marqueterie et assemblage manuel se complètent dans un processus de fabrication attentif à la qualité, à la simplicité des formes et à la réduction des déchets.



**MAISON NOZAKY**  
**BIJOUTIÈRE**  
**VAL D'OISE**

Fondatrice de la Maison NOZAKY, Kiriko Nozaky puise son inspiration dans les savoir-faire traditionnels japonais. Après des études à Paris, elle exerce comme joaillière au Japon et découvre les arts du nouage et du tressage, fascinée par leur capacité à créer des formes complexes à partir d'un simple fil.

Son travail revisite l'art du musubi, le nœud japonais, à travers des bijoux délicats associant fils et pierres fines. Chaque création témoigne d'une grande maîtrise technique, développée au fil d'innovations permettant notamment d'intégrer les pierres sans colle ni nœud apparent. Depuis 2024, elle enrichit sa pratique avec le kumihimo, art ancestral du tressage. Inspirées par les couleurs, la lumière et l'esthétique japonaise, ses créations offrent une interprétation contemporaine de techniques séculaires, entre raffinement, légèreté et poésie.



**FANNIE BOURGEOIS**  
**CÉRAMISTE**  
**PARIS**

Née à Paris en 1982, Fannie Bourgeois pratique la céramique depuis l'enfance. Après des études d'histoire de l'art et une carrière dans l'expertise et le marché de la photographie, elle choisit en 2025 de se consacrer entièrement à cette discipline qui l'accompagne depuis plus de trente ans.

Travaillant principalement à la plaque, elle explore les qualités de différentes terres et développe un langage plastique singulier nourri par la technique du Raku, découverte à l'adolescence auprès du céramiste Bernard Zberro. Au cœur de sa démarche, une cuisson sans émail associant enfumage au crin de cheval et au sucre confère à ses pièces des effets uniques.

Son univers se déploie à travers plusieurs collections inspirées de l'astronomie ou du dialogue entre céramique et verre. Façonnées à la main, ses œuvres mêlent poésie, lumière et matière pour habiter les espaces contemporains.

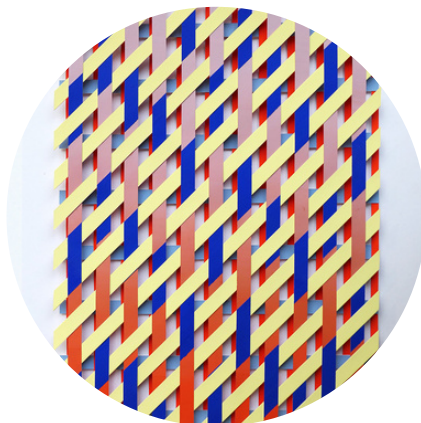
ORGANISÉ PAR



## ZOOM SUR QUELQUES EXPOSANTS DE PLAINE COMMUNE



**CHARLOTTE GRIGNARD**  
**DESIGNER TEXTILE**  
**SAINT-OUEN-SUR-SEINE**



**JENNIFER HUGOT**  
**CRÉATRICE PAPIER**  
**AUBERVILLIERS**



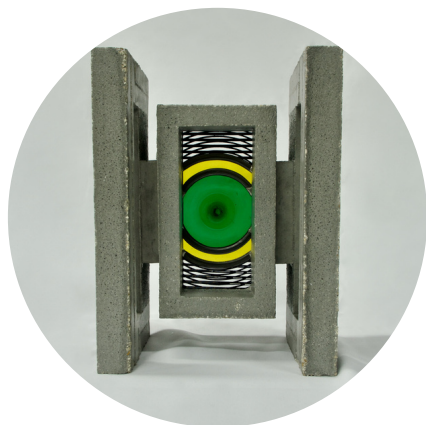
**NUANCE CHAPEAUX**  
**CHAPELIÈRE**  
**SAINT-DENIS**

Créatrice textile formée à l'École d'arts appliqués de la Ville de Lyon, Charlotte Grignard développe un univers poétique et sensible autour du végétal. Son travail explore les frontières entre réel et imaginaire en composant des œuvres contemplatives à partir d'éléments naturels sublimés par la couleur. Chaque pièce, unique, est entièrement réalisée à la main grâce à un assemblage de savoir-faire artisanaux. Elle donne naissance à des objets de décoration singuliers, allant de microcosmes sous globes de verre à des pièces sculpturales ou des herbiers revisités, pensés pour dialoguer avec des projets d'architecture intérieure, qu'il s'agisse d'hôtels, de restaurants ou de collections privées. Dans une démarche engagée, elle collecte des végétaux dans la nature afin de leur offrir une seconde vie au sein de ses créations. À travers ce travail, elle invite à porter un regard renouvelé sur la richesse et la fragilité du vivant, entre contemplation et réenchantement du quotidien.

Jennifer Hugot développe une pratique centrée sur la matérialité de la couleur à travers le médium du papier. Par des gestes répétitifs (peinture, découpe, incision, tressage et collage) elle transforme et redéfinit la surface, faisant de la ligne un élément structurant essentiel de son travail. Inspirée des principes textiles de la chaîne et de la trame, elle transpose ces logiques dans un langage graphique et pictural. Ses œuvres, qu'elle nomme « peintures tissées », se construisent par superpositions de plans et de couleurs, créant des architectures chromatiques rythmées et sensibles. Ses compositions explorent la répétition du geste et la richesse expressive des formes élémentaires, offrant une expérience contemplative proche de l'espace et de la matière.

Dans la tradition du savoir-faire des chapeliers-modistes, Nuance Chapeaux réinvente les modèles d'hier pour créer des accessoires quotidiens, à la fois audacieux et intemporels. Les créations sont fabriquées avec soin en privilégiant les matières naturelles et nobles (feutre, paille, laine...) ou des matières anciennes revalorisées (dentelles, tissus d'exception, feutres de poils...). Porter un chapeau Nuance Chapeaux, c'est choisir une création façonnée à la main, en pièce unique ou en petite série, pensée dans le temps long, entre matière et silhouette. Nuance Chapeaux explore la rencontre entre mode responsable et artisanat d'art, dans un langage épuré, élégant, légèrement rétro. Des pièces qui accompagnent le quotidien comme les moments plus singuliers.

## ZOOM SUR QUELQUES EXPOSANTS DE PLAINE COMMUNE



**ATELIER ANH**  
**SCULPTEUR SUR BÉTON**  
**SAINT-DENIS**



**COCOBOLO CONCEPT**  
**ÉBÉNISTE**  
**SAINT-OUEN-SUR-SEINE**



**COUSU MALICE**  
**BRODEUSE**  
**SAINT-OUEN-SUR-SEINE**

Formé dans un atelier de vitrail à Paris, Tuan Tran réalise des sculptures en béton qui proposent une fusion entre la technique traditionnelle du vitrail et l'architecture brutaliste. Chaque création allie la force du béton à la magie du verre et propose une ode à l'artisanat traditionnel et à l'innovation. Il lui tient à cœur de perpétuer l'art du vitrail traditionnel en utilisant des techniques ancestrales telles que la peinture à la grisaille et le montage au plomb. Pour chaque création, des pièces de verre sont soigneusement peintes et cuites à plus de 600°C pour garantir une grande durabilité et un cadre en béton est minutieusement conçu et coulé dans un coffrage unique. Ses créations sont influencées notamment par les sculptures brutalistes de David Umamoto et les œuvres d'art cinétique de Carlos Cruz-Diez. Déjà exposant lors de la première édition en 2024, il revient à Ob'Art Plaine Commune présenter son travail.

Ébéniste, Virak Yuth conçoit et fabrique du mobilier et des agencements haut de gamme, en développant une approche où la création artistique occupe une place centrale. Formé à l'École Boulle à Paris, son parcours est marqué par une quête de sens renforcée par le prix d'Excellence de l'Artisanat d'Art obtenu pour sa première pièce, « Ndéma ». En 2026, il est sélectionné pour exposer au Petit Palais dans le cadre de l'exposition internationale « The Art of Making. » Son univers puise à la fois dans l'esthétique minimaliste du wabi-sabi japonais et dans l'ornementation de l'Art déco, mêlant design contemporain, marqueterie traditionnelle et matériaux nobles. Cette sensibilité s'exprime dans des pièces uniques où l'imperfection et la matière deviennent sources de beauté. Installé à Saint-Ouen-sur-Seine, il développe des créations sur mesure pensées comme un dialogue entre la main, la matière et l'usage.

Le travail de Patricia Levalois-Bazer consiste à transformer des textiles destinés au rebut en nouvelles matières, à travers des gestes de broderie, d'assemblage et de manipulation. À partir de fragments délaissés, elle développe une pratique lente et attentive qui redonne présence et mémoire à la matière. La broderie y devient un acte de réparation symbolique, où l'usure est envisagée comme une étape de transformation plutôt qu'une fin. Ses pièces explorent ainsi le dialogue entre fragilité et résistance, et proposent une esthétique de la persistance face à l'obsolescence. À travers ces recompositions, la créatrice interroge notre rapport aux ressources et met en lumière les liens entre les matières, les gestes et l'environnement.

ORGANISÉ PAR





**Atelier de Williams**

Tasses en porcelaine et grès noir  
20 € l'unité

**Atelier Koad**

Vase en  
mirabellier  
175 €



**Entre-Laque**

Boîte l'escapade en laque  
~ 300€



**Charcoal Eskimeït**

Boucle d'oreilles en charbon  
de bois polie, recouverte de  
feuille d'argent façon  
"Kintsugi"  
90€



**Clément Vinot-Battistoni**

La Vouivre | Gaufrage et  
rehauts de dorure sur  
papier Japonais. 14 x 14 cm  
280€



**Atelier Klemans**

Apoplexie  
Céramique tournée et  
assemblée  
De 180€ à 2500€

**Héloïse Levieux**

Pouf en feutre de laine  
~ 350€



ORGANISÉ PAR





## À PROPOS D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

La mission d'Ateliers d'Art de France est de faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société. Seul syndicat professionnel réunissant l'ensemble des 16 domaines des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national, de l'atelier unipersonnel à la manufacture d'art. Créé il y a 150 ans, il représente, défend les 281 métiers d'art dans leur diversité et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international. Ateliers d'Art de France promeut les métiers d'art et leurs créations, à travers l'organisation de salons et d'événements internationaux (comme le salon MAISON&OBJET\*, Révélation, le Salon International du Patrimoine Culturel ou Ob'Art, les salons de l'objet d'art) et son réseau de vente EMPREINTES déployé à Paris et en région.

\* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France

## À PROPOS DE PLAINE COMMUNE

Plaine Commune est un Établissement public territorial (EPT) qui regroupe 8 villes au nord de Paris. Elles sont fédérées autour d'un projet commun, sur un espace qui connaît des mutations inédites en région parisienne. 450 000 habitants vivent à Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, L'Île-Saint-Denis, La Courneuve, Saint-Denis – Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains et Villetaneuse.

Plaine Commune, première intercommunalité de la région parisienne reconnue comme étant le Territoire de la culture et de la création dans le Grand Paris, compte près de 120 ateliers d'artisans d'art indépendants ainsi que des structures de plus grande envergure installées sur son territoire.

Ce sont ainsi près de 1 000 emplois qui sont concernés et tout autant d'acteurs d'exception à faire découvrir.

ORGANISÉ PAR





Ale Casanova ©AlexGallosi

## À PROPOS DES MÉTIERS D'ART

Part essentielle dans l'économie de la création, les métiers d'art sont un secteur attractif et d'avenir qui réunit 60 000 entreprises et génère 19 milliards d'euros de chiffres d'affaires. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers, s'exerçant aussi bien dans les champs de la création que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. Ateliers d'Art de France continue de se mobiliser pour une meilleure identification et compréhension des enjeux de marché, d'image et de formation des métiers d'art.

Cette diversité de métiers d'art se définit par des mêmes critères

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la transformation de la matière ;
- Les œuvres réalisées nécessitent un apport artistique et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues ;
- Les œuvres sont réalisées dans leur intégralité à l'unité, en pièces uniques ou en petites séries ;
- Les œuvres sont par nature durables ;
- Les œuvres sont fabriquées dans l'atelier.

## INFOS PRATIQUES

Salon Ob'Art Plaine Commune

La Serre Wangari, 12 rue Albert Dhalenne, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine

Métros 13 et 14 : Mairie de Saint-Ouen

Vendredi 9 et samedi 10 octobre 2026 : 11h - 20h

Dimanche 11 octobre 2026 : 11h - 18h

Entrée libre

## Contacts presse Ateliers d'Art de France

Morgane Couteller – Directrice de la communication · [morgane.couteller@ateliersdart.com](mailto:morgane.couteller@ateliersdart.com)

Baptiste Chevalier – Chargé de communication · [baptiste.chevalier@ateliersdart.com](mailto:baptiste.chevalier@ateliersdart.com)

Tél : 01 44 01 08 30

## Contact presse Plaine Commune

Fiona Eudes - Attachée de presse

[Fiona.EUDES@plainecommune.fr](mailto:Fiona.EUDES@plainecommune.fr) - 01 71 86 36 73