

12/09/2025

Transfert d'images sur céramique

Techniques décoratives sur terre crue

L'objectif de cette formation est d'acquérir et de mettre en œuvre

3 techniques de transfert d'images sur terre crue

Durée

4 jours

28 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 980 euros HT

Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

Prérequis

Avoir une connaissance minimale de la terre et l'utiliser comme médium

Avoir une pratique préalable de la céramique est recommandée

Capacité à travailler en autonomie partielle en atelier

Intérêt pour les techniques décoratives et l'expérimentation

Objectifs pédagogiques

- Préparer des supports céramiques adaptés aux techniques de transfert
- Adapter un visuel aux contraintes du transfert d'image sur terre crue
- Mettre en œuvre trois techniques de transfert distinctes
- Analyser les résultats obtenus après cuisson
- Ajuster sa pratique en fonction des effets recherchés

Déroulé de la formation

Jour 1

Matin

Séquence 1 – Accueil et cadrage de la formation : 1h

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les attentes et le niveau des stagiaires
- Présenter le cadre, les objectifs et les modalités de la formation

Contenus :

- Présentation de la formation, des horaires, des règles de fonctionnement
- Tour de table et recueil des attentes
- Présentation des modalités d'évaluation
- Signature des feuilles d'émargement

Modalités pédagogiques :

- Échanges collectifs
- Questionnement oral

Évaluation associée :

- Auto-positionnement initial (6.1)

Séquence 2 – Présentation des techniques de transfert d'images : 1h

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les caractéristiques et contraintes de chaque technique
- Comprendre les principes techniques du transfert sur terre crue

Contenus :

- Transfert à l'huile de lin / gomme arabique
- Monotype d'engobes colorés sur papier journal
- Technique monochrome « papier carbone » au white spirit

Modalités pédagogiques :

- Apports théoriques
- Présentation illustrée
- Démonstration par le formateur

Évaluation associée :

- Questionnement oral
- Observation des échanges

Séquence 3 – Préparation des supports céramiques : 1h

Objectifs pédagogiques :

- Préparer des supports adaptés aux techniques présentées

Contenus :

- Réalisation de plaques de terre
- Présentation des supports préparés en amont
- Points de vigilance techniques (épaisseur, état de cuir, propreté des surfaces)

Modalités pédagogiques :

- Mise en pratique individuelle
- Corrections personnalisées

Évaluation associée :

- Observation en situation (6.3)

REPAS : 1h

Après-midi :

Séquence 4 : Démonstration et travail des visuels : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Adapter un visuel aux contraintes du transfert d'image

Contenus :

- Démonstration des trois techniques
- Travail des visuels (dessins, images, photographies)
- Notions de contraste, résolution, impression

Modalités pédagogiques :

- Démonstration
- Exercices pratiques accompagnés
- Échanges collectifs

Jour 2 : Mise en œuvre des transferts

Séquence 1 – Impression des visuels sur terre crue : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Mettre en œuvre les techniques de transfert sur supports céramiques

Contenus :

- Application des visuels préparés
- Ajustements techniques selon les résultats intermédiaires

Modalités pédagogiques :

- Mise en pratique individuelle
- Accompagnement personnalisé

Évaluation associée :

- Observation des gestes et du respect des protocoles (6.3)

REPAS : 1h

Séquence 2 – Approfondissement et ajustements : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Ajuster sa pratique en fonction des effets obtenus

Contenus :

- Poursuite des impressions
- Corrections individualisées
- Temps d'échange et de questions/réponses

Jour 3 : Cuisson et accompagnement individualisé

Séquence 1 – Enfournement et cuisson : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre l'impact de la cuisson sur le transfert d'image

Contenus :

- Présentation des principes d'enfournement
- Enfournement
- Cuisson des pièces réalisées

Modalités pédagogiques :

- Apports théoriques
- Observation commentée

REPAS : 1h

Séquence 2– Accompagnement personnalisé : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Consolider les acquis techniques

Contenus :

- Suivi individualisé des productions
- Analyse des choix techniques
- Temps d'échange et de questions/réponses

Jour 4 – Analyse et consolidation des acquis

Durée : 7 heures

Séquence 1 – Consolidation théorique : 3h

Objectifs pédagogiques :

- Consolider les connaissances acquises

Contenus :

- Récapitulatif des techniques
- Partage de recettes
- Présentation de références d'artistes contemporains
- Initiation à la retouche d'images sur logiciel libre

Modalités pédagogiques :

- Apports théoriques
- Support visuel

REPAS : 1h

Séquence 2 – Défournement et analyse des résultats : 2h

Objectifs pédagogiques :

- Analyser les résultats obtenus après cuisson
- Identifier des axes d'amélioration

Contenus :

- Défournement
- Analyse collective des pièces
- Ajustements possibles

Évaluation associée :

- Observation finale des compétences (6.3)
- Quizz final (6.2)

Séquence 3 – Bilan de fin de formation : 1h

Objectifs pédagogiques :

- Mesurer la progression des compétences
- Recueillir la satisfaction des stagiaires

Contenus :

- Auto-positionnement final (6.1)
- Évaluation à chaud stagiaires (7)
- Évaluation à chaud formateur (8)
- Informations de fin de formation (certificat de réalisation)

Organisation de la formation

Lieu de la formation



2 rue des Recoins
49 270 Le Fuiet (Montrevault-sur-Èvre)
Tél : 02 41 70 90 21
<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formatrice : Céline Bachelot

La formation est assurée par Céline Bachelot, titulaire d'un CAP Tournage et décoration sur céramique en 2006 effectué au sein du Pôle Céramique Normandie .En 2018, Céline Bachelot retourne en Normandie et se perfectionne sur différentes techniques céramiques notamment le transfert d'images sur céramique avec Céline Linossier et Robert Roy.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Alternances entre exercices théoriques et pratiques

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises
- Outils, matières premières et consommables
- Supports (tasses cylindriques)

Matériel à apporter par les participants

- Petits outils s'ils souhaitent utiliser leur propre matériel
- De quoi prendre des notes, crayons, aquarelles
- Blouse, torchons
- Visuels (dessins, images, photos contrastées, textes...)
- Ordinateur
- Logiciel de retouches d'images si possible
- Clé USB
- Préparation en amont d'une image, dessin, texte (manuscrit ou non) avec un joli lettrage (les images doivent être en noir en blanc, contrastées et numérisées sur une clé USB afin de retravailler les contrastes et les imprimer (les images doivent être de bonnes qualités -300 dpi afin de ne pas avoir l'effet pixel à l'impression

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Benoît Chevalier
formations@cdp49.fr

Questions, Remarques, Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : formations@cdp49.fr