

1960
—
PRIX DE
LA JEUNE CRÉATION
MÉTIERS D'ART
—
2026

Ateliers d'Art de France présente les lauréates 2026 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art

Paris, février 2026. Ateliers d'Art de France dévoile les trois nouvelles jeunes créatrices qui viennent rejoindre la famille des lauréats du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art : Mathilde Sauce, céramiste ; Adèle Goulet, dinandière & brodeuse et Garance Ricol, restauratrice de documents graphiques et imprimés

Un prix historique, dénicheur des talents de demain

Organisé par Ateliers d'Art de France depuis plus de 60 ans, le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art (PJCMA) révèle chaque année de jeunes talents métiers d'art. Ce prix met en lumière une nouvelle génération de créateurs qui conjuguent, avec virtuosité, innovation et savoir-faire métiers d'art.

La jeunesse : porteuse d'avenir pour les métiers d'art

Le PJCMA est un dénicheur de jeunes professionnels (moins de 35 ans) qui, par leur savoir-faire et leur regard novateur, illustrent l'incroyable foisonnement créatif des métiers d'art. Ces créateurs témoignent de l'attractivité toujours plus forte de ces métiers. Véritable tremplin, de nombreux lauréats de ce prix sont aujourd'hui plusieurs fois primés, accèdent à une reconnaissance nationale, et même internationale pour certains.

Qu'est-ce qui rend le PJCMA unique ?

Chaque lauréat bénéficie de :

- Un accompagnement professionnel : accès à un cycle de formation et une campagne de communication ambitieuse
- Un stand sur un des salons d'envergure internationale organisés par Ateliers d'Art de France : la biennale Révélations, Maison&Objet* ou encore le Salon International du Patrimoine Culturel.

Ces salons sont des occasions uniques pour les lauréats d'élargir leur réseau professionnel, de dynamiser leur développement et d'accéder à de nouveaux marchés.

En 2026, le jury était composé de :

- Stéphane GALERNEAU, Fondateur d'art, Président d'Ateliers d'Art de France
- Bertrand LACOURT, Ebéniste, Administrateur d'Ateliers d'Art de France
- Anne-Claire DUPRAT, Directrice de la Fondation d'entreprise Martell
- Héloïse LEBOUCHER, Directrice opérationnelle du Campus d'excellence Mode, Métiers d'Art & Design
- Sophie ROLIN, Directrice du Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron ;
- Samira Hamiche, Journaliste
- Victor TISON, Métallier d'Art, Lauréat du PJCMA 2025



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

* Maison&Objet est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France.

LES LAURÉATES 2026



Adèle Goulet DINANDIÈRE & BRODEUSE

Adèle Goulet est une artisanne dinandière et brodeuse, d'abord formée à l'ENSAAMA – Olivier de Serres, où elle obtient un DNMADE métal, puis à l'ENSAD de Limoges. Elle acquiert ensuite une première expérience professionnelle auprès de maisons prestigieuses, notamment en dinanderie chez Élie Hirsch ou à travers des commandes pour Loewe et Schiaparelli.

Adèle Goulet emploie divers matériaux et techniques de ferronnerie et de dinanderie, qu'elle fusionne au textile à travers la broderie.

Elle s'inspire des tissus cellulaires du monde vivant. C'est ce thème qu'elle choisit d'explorer à travers le luminaire pour former une collection « d'agrandissements cellulaires ».

Chaque luminaire présente une structure ajourée, évoquant les membranes de l'infiniment petit. Pour ce faire, elle a mis au point une technique de brasage de laiton sur des tiges de cuivre, avant de les « dinander » – c'est-à-dire marteler – leur apportant une rondeur naturelle. Quant à l'emploi du textile, il s'agit d'un écho poétique aux « tissus cellulaires » dont elle s'inspire.

Ainsi sa collection forme un « herbier cellulaire », un ensemble de pièces projetant des ombres délicates invitant à la contemplation.

Retrouvez Adèle Goulet au salon Maison&Objet* du 10 au 14 septembre 2026 !

Visuel : Bulbe © Adèle Goulet



Garance Ricol RESTAURATRICE DE DOCUMENTS GRAPHIQUES ET IMPRIMÉS

Garance Ricol a aujourd'hui fondé son atelier In-Octavo, dédié à la conservation et restauration d'arts graphiques en Auvergne-Rhône-Alpes. Major de sa promotion à l'Ecole de Condé au sein de son mastère Conservation-Restauration du Patrimoine, elle s'est formée auprès de nombreux professionnels en France et Belgique, enrichissant sa pratique.

Pour Garance Ricol, le métier de conservateur-restaurateur rime avec minutie, patience et recherche : les œuvres sont dépoussiérées, les déchirures sont consolidées, les couvertures abîmées sont renforcées, avant que les retouches chromatiques ne finalisent la restauration.

Son travail s'inscrit dans un dialogue attentif avec l'œuvre : il s'agit d'en révéler les secrets, de la comprendre et d'intervenir avec justesse.

Chaque objet est porteur d'histoires et de mémoires qu'il convient de révéler et préserver afin de transmettre ce patrimoine aux générations présentes et futures.

Retrouvez Garance Ricol au Salon International du Patrimoine Culturel du 29 octobre au 1^{er} novembre 2026 !

Visuel : Restauration album Les Emotions de la Famille Cocorico © Ricol



* Maison&Objet est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France.

LES LAURÉATES 2026



Mathilde Sauce
CÉRAMISTE

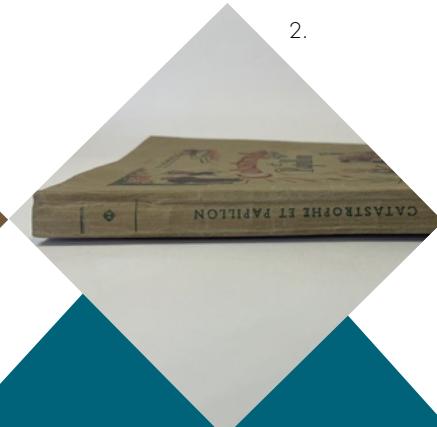
Après une formation à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et un diplôme de céramiste à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, Mathilde Sauce a installé son atelier près de Limoges, où elle pense et crée ses sculptures.

Travaillant exclusivement le grès émaillé, elle développe ses propres émaux pour obtenir des surfaces douces et veloutées et créer des jeux d'illusions. A travers sa pratique, Mathilde Sauce explore une nature imaginaire et sensuelle et invite le spectateur à une expérience sensorielle où le regard hésite, où l'envie de toucher, de sentir, voire de goûter, affleure. Ses sculptures interrogent la relation entre le corps et la nature, entre le jardin extérieur et le jardin secret, entre fluidité biologique et circulation des éléments. Elles célèbrent l'abondance, la vitalité et la transformation, et donnent forme à une écologie intime, instinctive, où chaque sculpture porte en elle une mémoire du vivant.

Retrouvez Mathilde Sauce à la biennale Révélations du 19 au 23 mai 2026 !

Visuel : Succulente © Thierry Guerlain

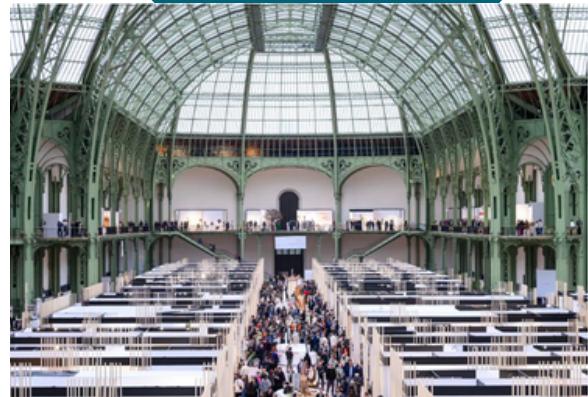
1. Tiffany d'Adèle Goulet © François Lechat
2. Restauration Livre Catastrophe et Papillon de Garance Ricol © Ricol
3. Le Berceau des Larmes de Mathilde Sauce © Mathilde Sauce



LES CHIFFRES CLÉS DU PRIX

66

ans d'existence



© Alex Galloisi

3 à 4

lauréats
sélectionnés
par année

3

salons emblématiques
de la profession
et de dimension
internationale



© Adrien Largeman

Remise de diplômes à Siqou (lauréate 2022) et à Tiphaine Germaneau (lauréate 2023) par Stéphane Galerneau, Président d'Ateliers d'Art de France à Révélations en 2023

À propos des métiers d'art

Pleinement inscrits dans l'économie de la création, les métiers d'art se caractérisent par la maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la transformation de la matière. Les œuvres sont créées en pièces uniques ou en petites séries intégralement dans les ateliers dont elles révèlent toute la personnalité. Les métiers d'art sont référencés dans une nomenclature officielle incluant 281 activités, par exemple : céramiste, ébéniste, artisan textile, doreur, plumassier, restaurateur, bijoutier, maroquinier, et bien d'autres.

Contact presse
Ateliers d'Art de France
www.ateliersdart.com

Margaux GAILLARD
pjcm@ateliersdart.com
T. 33 1 44 01 08 49

À propos d'Ateliers d'Art de France

Ateliers d'Art de France est le syndicat professionnel représentatif des métiers d'art. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art. Ses missions sont de représenter et défendre les professionnels des métiers d'art, et de contribuer au développement économique des ateliers. Il est l'interlocuteur de référence auprès des pouvoirs publics, des professionnels et du public. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des créateurs, au service du patrimoine et de la création, le syndicat professionnel est un espace de réflexions et d'innovations.