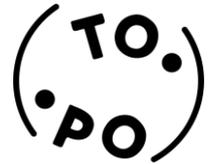


TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



06/01/2024

Concevoir et faire évoluer sa production artistique

L'objectif de cette formation est de comprendre le processus de création pour une meilleure connaissance des étapes nécessaires à son travail artistique. Dans cette formation, Adeline Contreras vous accompagnera dans l'acquisition des outils nécessaires au développement de votre pratique de céramiste et à l'évolution de votre production, qu'elle soit utilitaire, décorative ou sculpturale. Ce cursus vous permettra de structurer et d'affiner les étapes de recherche autour de votre production afin de renforcer votre positionnement professionnel.

Durée

5 jours

35 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 1225 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

Prérequis

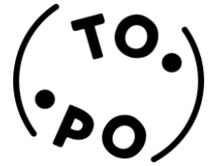
Appétence pour les travaux manuels

Avoir une connaissance minimale du modelage et utiliser la terre comme médium

Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Objectifs pédagogiques

Comprendre le processus de création pour une meilleure connaissance des étapes nécessaire à son travail artistique.

- Comment alimenter son travail de recherche : inspirations, organisation de ses idées
- Réfléchir à son identité artistique et la développer.
- Mettre en place des outils de recherche pour faire évoluer sa production qu'elle soit utilitaire, décorative ou sculpturale.
- Concevoir un projet de collection, de série, de ligne artistique.
- Mettre en place un échéancier pour la mise en œuvre des recherches et aboutir à une production à l'échelle.

Déroulé de la formation

Jour 1 : Processus de création

Matin :

Présentation des différentes étapes du processus de création

Travail collectif

Après-midi :

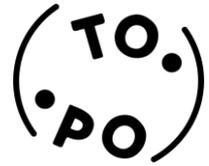
Analyse de son mode de fonctionnement dans ses recherches artistiques

Identifier son écosystème, ses valeurs, ce qui fait sens dans son travail artistique, sa clientèle

Jour 2 : Inspiration et ligne artistique

TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Matin :

Recenser ses inspirations, élargir les sources

Structurer ses inspirations par thématique : idées, formes, couleurs, matières, sous la forme de carnet, de tableau selon les modes de travail de chacun

Après-midi :

Mettre en avant les éléments clés pour structurer une ligne artistique : thèmes, formes, concept
Analyse de l'existant au regard de cette ligne artistique

Jour 3 et Jour 4 : Recherche, mise en pratique

J3 Matin :

Exercices pour élargir son travail artistique : la forme, nuancier de couleur, matières et textures
Recherches dessinées et mise en couleur

Après-midi :

Maquettes en terre crue

J 4 Matin et Après-midi :

Analyse et conception d'une collection, d'une série pour l'utilitaire et le décoratif et d'une ligne artistique pour le sculptural

Jour 5 : Se projeter

Matin :

Définir sa production au regard des recherches effectuées

Repenser la présentation de son travail au regard des recherches effectuées

Réalisation d'un échéancier

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Après-midi :

Conception de fiche produit, fiche matière, qu'elle que soit la production

Mise en place d'une veille pour alimenter les inspirations futures

Perspectives d'évolution de son travail

Bilan

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier



2 rue des Recoins

49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)

Tél : 02 41 70 90 21

<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine.

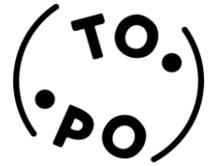
Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formateur : Adeline Contreras

La formation est assurée par Adeline Contreras, formatrice en céramique et technique du fil auprès de professionnels et d'adultes en parcours professionnalisant. Depuis 2018, elle est formatrice auprès de différentes structures, telles que Arte Diem- Matière contact, la Maison de la céramique de Dieulefit, TOPO Art.

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises

Matériel à apporter par les participants

Préparation en amont de la formation par chaque stagiaire

- Images d'inspiration collectées, de préférence imprimées : magazines découpés, oeuvres imprimées ou photocopiées, mots, dessins, peinture...
- Echantillons de couleur : nuanciers céramique ou papier ou tissus, illustrations en couleur sur céramique, peinture, dessin de préférences imprimées
- Carnet de dessin, trousse avec nécessaire à écrire, découper, coller, dessiner
- Blouse, torchons

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

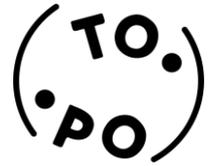
Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux

TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



pierrebenoitroux@topo-art.org

Critères de qualités

La Maison du Potier a signé une convention de portage avec TOPO, organisme de formation certifié "Qualiopi". Périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : pierrebenoitroux@topo-art.org