

## TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



06/01/2024

## Animer des ateliers terre

L'objectif de cette formation est d'adapter sa pratique en vue d'une transmission de savoir-faire à un public spécifique et d'apprendre à animer un atelier de développement de l'expression et de la créativité. Cette formation, animée par Adeline Contreras, vise à adapter sa pratique de céramiste pour la transmission d'un savoir-faire à un public spécifique. Elle permet d'acquérir une compréhension approfondie des enjeux de l'intervention artistique et de développer les compétences nécessaires à la conception et à l'animation d'ateliers favorisant l'expression et la créativité à travers le médium Terre.

### Durée

5 jours

35 heures de formation

### Modalités pédagogiques

En présentiel

### Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

### Coût

Frais pédagogiques : 1225 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

### Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

### Prérequis

Appétence pour les travaux manuels

Avoir une connaissance minimale du modelage et utiliser la terre comme médium

Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

## TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



## Objectifs pédagogiques

- Adapter sa pratique en vue d'une transmission de savoir-faire à un public spécifique
- Réflexion et mise en pratique sur différentes approches pédagogiques
- Apprendre à animer un atelier de développement de l'expression et de la créativité : définir l'objectif d'un atelier, préparer son contenu, l'espace d'accueil des stagiaires
- Elaborer un projet artistique et pédagogique à court ou long terme
- La posture de l'intervenant

## Déroulé de la formation

### Jour 1

#### Matin

- Présentation de mon travail d'artiste-intervenante au sein des structures et au sein de mon atelier.
- Tour de table sur les pratiques artistiques de chacun, les expériences de transmission et les envies de projets à mettre en place.
- Mise en pratique : Atelier libre.

#### Après-midi

- Table ronde sur l'atelier libre pratiqué le matin.
- Présentation des différents publics possible pour la mise en place d'interventions
- Mise en pratique : Atelier dirigé. - Table ronde sur l'atelier dirigé

### Jour 2

#### Matin

- Méthodologie pour mener une intervention
- Mise en pratique : Atelier semi-dirigé

## **TOPO**

SAS La Condamine - Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



- Table ronde sur l'atelier semi-dirigé, comparaison avec les ateliers de la veille : perspectives et limites.

### **Après-midi**

- Présentation de différentes approches pédagogiques
- Travail en groupe sur la construction d'une intervention au choix.
- Discussion avec les stagiaires sur leur travail : les difficultés, les acquis

### **Jour 3**

#### **Matin**

- Elaborer les objectifs d'une intervention, sa logistique.
- Les processus de créations, le travail d'accompagnement de l'intervenant
- Mise en situation : atelier lâcher/prise. -Discussion sur les éléments apportés, partage d'expériences

#### **Après-midi**

- Travail en groupe sur la construction d'une intervention au choix
- Présentation des projets de chaque groupe, mise en situation
- Echange sur les expériences d'interventions de l'après-midi
- Discussion avec les stagiaires sur leur travail : les difficultés, les acquis

### **Jour 4**

#### **Matin**

- Présentation des projets de chaque groupe, mise en situation
- Echange sur les expériences d'interventions du matin.
- Discussion avec les stagiaires sur leur travail : les difficultés, les acquis

## TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



### Après-midi

- Construction d'une intervention artistique à court terme et à long terme
- Elaboration de projet au sein des structures, gestion, communication
- Travail en groupe sur l'élaboration d'un projet artistique sur le long terme dans une structure
- Discussion avec les stagiaires sur leur travail : les difficultés, les acquis.

### Jour 5

#### Matin

- Travail en groupe sur l'élaboration d'un projet artistique sur le long terme dans une structure.
- Présentation des travaux de groupes, mise en situation

#### Après-midi

- Echanges et apports méthodologiques sur les projets présentés
- Présentation des travaux de groupes, mise en situation
- Discussion et bilan du travail effectué dans la semaine

## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

Maison du potier



2 rue des Recoins  
49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)  
Tél : 02 41 70 90 21  
<http://www.maisondupotier.net/>

## TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

**Formateur :** Adeline Contreras

La formation est assurée par Adeline Contreras, formatrice en céramique et technique du fil auprès de professionnels et d'adultes en parcours professionnalisant. Depuis 2018, elle est formatrice auprès de différentes structures, telles que Arte Diem- Matière contact, la Maison de la céramique de Dieulefit, TOPO Art.

### **Moyens pédagogiques**

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

### **Matériel mis à disposition et fourni aux participants**

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises
- Barbotine, argile
- Ebauchoirs, fil éponge, torchons, plastique
- Planche grand format
- Papier dessin A3, crayons, aquarelles, pinceaux

### **Matériel à apporter par les participants**

- Petits outils s'ils souhaitent utiliser leur propre matériel
- De quoi prendre des notes, crayons, aquarelles
- Blouse, torchons

### **Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation**

## TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

## Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux  
[pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)

## Critères de qualités

La Maison du Potier a signé une convention de portage avec TOPO, organisme de formation certifié "Qualiopi". Périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

## Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : [pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)