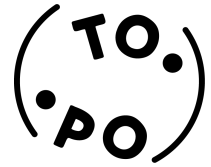


TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



06/01/2024

Transfert d'images

L'objectif de cette formation est d'apprendre à travailler 3 techniques
de transfert d'images sur terre crue

Durée

4 jours
28 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 980 euros HT
Frais administratifs : 50 euros HT

Profils des stagiaires

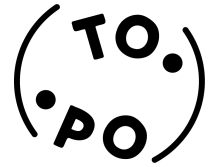
Artistes (Tous profils)
Artisans
Salariés en voie de reconversion

Prérequis

Appétence pour les travaux manuels
Avoir une connaissance minimale de la terre et l'utiliser comme médium
Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Objectifs pédagogiques

- Apprendre à décorer grâce au transfert d'images
- Découvrir la technique à l'huile de lin et à la gomme arabique, le monotype d'engobes colorés sur papier journal, et la technique monochrome "papier carbone" au white-spirit
- Connaître les combinaisons possibles de chaque technique en fonction de leurs contraintes propres
- Créer des compositions de décors personnels, pouvant alors se juxtaposer à l'utilisation des engobes

Déroulé de la formation

Jour 1

Matin

- Accueil – présentation – tour de table – attentes
- Présentation des différentes techniques :
 - Transfert à l'huile de lin
 - Monotypes engobes colorés
 - Fabrication « papier carbone » au white-spirit

• Préparation des supports :

Plaques de terre, Tournage.

Après-midi

- Démonstration des 3 techniques
- Travail des visuels à partir des dessins, images, photos (logiciel de traitement d'images)
- Questions/réponses (Compte rendu de la journée)

Jour 2

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Matin

Idem jour 1

Impression sur terre crue des visuels de la veille

Après-midi

Impression sur terre crue des visuels de la veille

Questions/ réponses

Jour 3

Matin

Idem jour 2

Enfournement et cuisson des pièces

Après-midi

Questions/Réponses

Accompagnement sur les travaux personnalisés

Jour 4

Matin

Défournement des pièces cuites à 1260°C

Analyse des résultats, pistes à améliorer

Questions/Réponses

Nettoyage du matériel et des espaces de travail

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier



2 rue des Recoins
49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)
Tél : 02 41 70 90 21
<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine.

Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formateur : Céline Bachelot

La formation est assurée par Céline Bachelot, titulaire d'un CAP Tournage et décoration sur céramique en 2006 effectué au sein du Pôle Céramique Normandie. En 2018, Céline Bachelot retourne en Normandie et se perfectionne sur différentes techniques céramique, notamment le transfert d'images sur céramique avec Céline Linossier et Robert Roy.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Alternances entre exercices théoriques et pratiques

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises
- Outils, matières premières et consommables
- Supports (tasses cylindriques)

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Matériel à apporter par les participants

- Petits outils s'ils souhaitent utiliser leur propre matériel
- De quoi prendre des notes, crayons, aquarelles
- Blouse, torchons
- Visuels (dessins, images, photos contrastées, textes...)
- Ordinateur
- Logiciel de retouches d'images si possible
- Clé USB
- Préparation en amont d'une image, dessin, texte (manuscrit ou non) avec un joli lettrage (les images doivent être en noir en blanc, contrastées et numérisées sur une clé USB afin de retravailler les contrastes et les imprimer (les images doivent être de bonnes qualités -300 dpi afin de ne pas avoir l'effet pixel à l'impression

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux
pierrebenoitroux@topo-art.org

Critères de qualités

La Maison du Potier a signé une convention de portage avec TOPO, organisme de formation certifié "Qualiopi". Périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : pierrebenoitroux@topo-art.org