

LE SALON
DE L'OBJET
D'ART

DOSSIER DE PRESSE
SEPTEMBRE 2024

OB ART

PLAINE COMMUNE
10/13 OCT. 24

SOPHIE ROCA © LAURE B. PHOTOGRAPHE

SAINT-OUEN-SUR-SEINE
SERRE WANGARI



ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

salon-obart.com



plaine
commune

GRAND PARIS



CVB©Emmy Demmou



Marion Fillancq©Alex Gallosi

Lancement d'un salon Ob'Art à Saint-Ouen	Page 4
Éditos	Page 5
Sophie Roca illustre la pièce emblématique	Page 6
Des exposants inédits	Page 7
Zoom sur quelques exposants de Plaine Commune	Page 8
Le Brésil à l'honneur	Page 10
Programmation	Page 11
Liste des exposants	Page 14
A propos d'Ateliers d'Art de France et Plaine Commune	Page 15
A propos des métiers d'art	Page 16
Informations pratiques & contacts presse	Page 17



©Jeanne Frank

C'EST AU CŒUR DE LA SERRE WANGARI DE SAINT-OUEN-SUR-SEINE QUE LE PUBLIC, AMATEUR DE PIÈCES UNIQUES AURA LE PLAISIR DE DÉCOUVRIR POUR LA PREMIÈRE FOIS OB'ART PLAINE COMMUNE, LE SALON DEDIE À L'ARTISANAT D'ART.

Après plus de 25 ans d'existence, la marque Ob'Art d'Ateliers d'Art de France, continue de rayonner à travers les territoires. Après Paris, Bordeaux et Montpellier, place à Saint-Ouen-sur-Seine avec un partenaire de taille, l'établissement public Plaine Commune qui regroupe 9 villes dynamiques à proximité de Paris.

Le salon Ob'Art Plaine Commune se tiendra pour la première fois du **jeudi 10 au dimanche 13 octobre 2024** dans le nouvel éco-quartier des Docks, à proximité des Puces, **sous la très lumineuse Serre Wangari** de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine.

Ce n'est d'ailleurs pas par hasard, qu'Ateliers d'Art de France, en partenariat avec Plaine Commune et le soutien de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine, a choisi ce territoire qui compte plus de 120 ateliers d'art. Cette édition inédite du salon Ob'Art Plaine Commune réunira des dizaines d'artisans d'art : céramistes, ébénistes, créateurs de bijoux, sculpteurs sur métal, plumassiers ou encore souffleurs de verre... venus des 9 villes du territoire ainsi que de toute la France et également du Brésil!

Le public en quête **d'objets singuliers, authentiques et durables** pourra acquérir en circuit court des **pièces uniques ou en petites séries façonnées dans l'atelier d'art du créateur.**

Durant 4 jours, les visiteurs pourront découvrir tous les secteurs de l'artisanat d'art : **céramique, bijou, art de la table, chapellerie, coutellerie, ébénisterie, gravure, luminaire, maroquinerie, mobilier, mode et accessoire, mosaïque, sculpture, textile, verrerie.** Ob'Art c'est la promesse d'une véritable immersion au cœur des ateliers d'art qui garantit des rencontres inoubliables avec des créateurs au savoir-faire exceptionnel représentant une diversité de matières, d'activités et de domaines.

Les **50 artisans d'art** attendus sont tous sélectionnés par un jury d'experts. Au-delà d'être un professionnel de métiers d'art, la démarche artistique, la rigueur, l'expertise et la maîtrise du geste sont des critères essentiels dans la sélection des exposants.

Au programme : 4 jours de rencontres en direct avec des artisans d'art, des ateliers enfants, des talks/débats et animations !

« Ces dernières années, la fréquentation croissante des salons et la multiplication d'initiatives destinées à valoriser les métiers d'art le prouvent : il existe un public avide de découvrir et d'acquérir les créations d'artisans d'art dont le savoir-faire et le talent traversent pour certains les frontières.

Toutefois, l'histoire nous a montré que pour faire perdurer un salon, fidéliser ses visiteurs et exposants il est essentiel d'avoir - en plus d'une offre qualitative - une expertise en matière d'organisation, une proximité avec les institutions mais surtout, des partenaires locaux impliqués et engagés !

J'ai donc le plaisir, d'annoncer que c'est sur un territoire dynamique, que les salons Ob'Art se déploient avec une première édition dans la Serre Wangari de Saint-Ouen-sur-Seine en octobre prochain (du jeudi 10 au dimanche 13 octobre 2024), avec notre partenaire Plaine Commune et le soutien de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine, reconnu comme Territoire de la culture et de la création dans le Grand Paris.

Pour une première édition, Ob'Art Plaine Commune offre d'ores et déjà un éventail très riche de créations à la fois rares et authentiques. Pas moins de 40 exposants venus de toute la France mais aussi du Brésil, vont exposer leurs dernières créations sur ce nouveau territoire.

Stéphane Galerneau, Président d'Ateliers d'Art de France



« Plaine Commune est, historiquement et encore aujourd'hui, un creuset pour les métiers d'arts. Près de 120 ateliers sont implantés à Aubervilliers, à Saint-Denis et à Saint-Ouen, ainsi que six entreprises du patrimoine vivant, et des institutions d'excellence, dont le prestigieux studio de Chanel et les locaux du groupe Hérige.

Le salon Ob'Art, entièrement gratuit, rend hommage à cette filière d'exception, qui fait partie intégrante de notre ADN. Au cœur de l'atypique serre Wangari, à Saint-Ouen, plus de cinquante exposants vous feront découvrir les savoir-faire précieux qui se transmettent de générations en générations dans ces métiers de la main et du geste.

Nos villes regorgent de talents qui doivent être valorisés. C'est le sens de notre événement, en partenariat avec Ateliers d'art de France. Ob'Art fait partie de notre stratégie ambitieuse pour promouvoir les métiers d'arts, véritable patrimoine immatériel de notre territoire. Au croisement du développement de l'emploi et de la culture, notre soutien fort de ces filières fait la synthèse de notre vision pour un territoire qui propose autant de découvertes pour les visiteurs que d'opportunités pour les professionnels.

Ce salon vous propose quatre jours pour explorer l'artisanat au fil des stands exposants, mais aussi pour profiter des ateliers et des conférences organisés pour tous les publics. Ne manquez pas cette occasion de vous ouvrir aux nombreux trésors dont Plaine Commune recèle !"

Mathieu Hanotin, Président de Plaine Commune



Sophie Roca

SOPHIE ROCA, CÉRAMISTE PORCELAINIER ILLUSTRE LE SALON OB'ART PLAINE COMMUNE

Originaire de Barcelone, Sophie Roca entreprend un changement de vie en 2012 en se consacrant à l'art de la céramique auprès de la plasticienne Mylène Peyreton. Forte de cette formation rigoureuse, elle développe un savoir-faire unique qui allie tradition et innovation. Aujourd'hui, installée à Boulton, un village au riche héritage potier dans le département de la Haute-Saône, au cœur de la région culturelle et historique de Franche-Comté, elle crée des œuvres en céramique qui témoignent de sa maîtrise technique et de sa sensibilité artistique.

Sophie Roca puise son inspiration dans une quête d'harmonie entre lignes et matières, cherchant l'équilibre parfait où chaque forme trouve sa juste place. Porcelainière, elle travaille avec passion cette matière délicate, créant des moules en plâtre, pour ensuite donner naissance à des œuvres où chaque geste, chaque trait de pinceau d'engobe, dépose son empreinte personnelle.

Dans son atelier d'art, Sophie Roca conçoit, crée, et façonne chaque pièce avec un soin méticuleux, qu'il s'agisse d'œuvres uniques ou de petites séries. Son travail, d'abord marqué par une pureté immaculée, s'enrichit peu à peu de nuances colorées qui viennent sublimer ses créations, apportant une nouvelle dimension à son univers artistique.

Elle façonne des objets utilitaires qui transcendent leur fonction première : bols, coupelles, soliflores, vases, luminaires... Chacune de ces pièces est imprégnée de la délicatesse et de l'élégance qui caractérisent son travail.

Membre d'Ateliers d'Art de France, Sophie Roca est une figure des salons Ob'Art, où elle retrouve sa fidèle clientèle, dévoilant à chaque rendez-vous les fruits de son imagination.



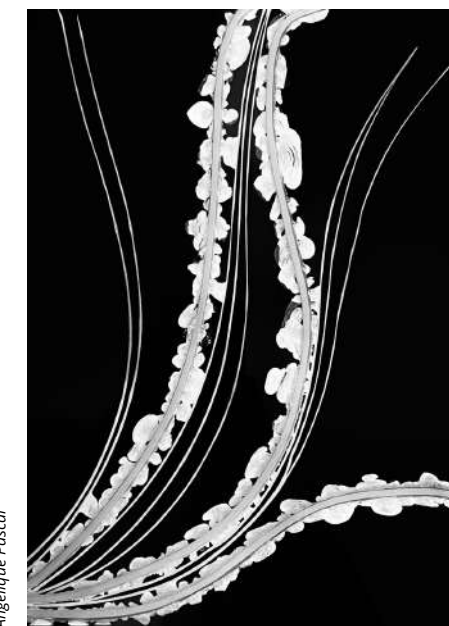
ILS EXPOSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR UN SALON OB'ART



Sophie Autard ©Aurélia Blanc

SOPHIE AUTARD - BIJOUTIÈRE OCCITANIE

Forte de son expérience en tant que graveuse sur montres au sein de la maison de haute joaillerie "Buccellati" en Suisse, elle propose un service de gravure à la main, au burin et à l'échoppe. Il s'agit d'un savoir-faire rare puisque la France ne compte que 25 créateurs exerçant ce métier d'art. Elle propose ses services aux particuliers et professionnels afin d'orner tous types de matériaux, principalement le métal : bijoux, couteaux, pièces de ferronnerie... Sophie Autard développe également des petites collections de bijoux, gravés aux burins, en argent proposés dans des galeries. Ces pièces sont également l'occasion de développer des collaborations avec d'autres artisans ou artistes locaux, comme la collection Posidonia développée avec l'illustratrice montpelliéraine Elice.



Angélique Pascal

ATELIER ANGÉLIQUE PASCAL - ARTISANE VERRIER - ILE DE FRANCE

En 2019, Angélique Pascal crée son atelier de conception et de production situé dans le Parc Naturel Régional protégé du Vexin, entre l'Île-de-France et la Normandie. La créatrice s'est spécialisée dans la sculpture sur verre et son savoir-faire explore de nombreuses techniques : taillage, polissage, sablage, la pâte de verre ou bien le parachèvement... Elle recherche et développe ses projets artistiques personnels afin d'emmener toujours plus loin la réflexion et la matière. Ses thèmes de prédilection sont la rencontre, l'expansion de soi vers l'autre et la réconciliation.



Sandrine Herlin

SANDRINE HERLIN - SCULPTRICE HAUTS DE FRANCE

Pour donner corps à ses céramiques, Sandrine Herlin travaille essentiellement le modelage au ruban et à la plaque. Les sculptures prennent la forme de grands baobabs délicats et puissants et de cabanes-refuges sculptés, d'apparence fragiles, qui donnent envie de s'abandonner dans une rêverie entre deux mondes. Les refuges sur pilotis sont le filigrane de son travail de céramiste, depuis peu elles se déclinent en sculpture murales. Les refuges en apesanteur lui permettent de décliner une nouvelle histoire.

Sandrine Herlin attache de l'importance aux détails, que ce soit les lignes, les cercles, les motifs ciselés, embossés ou rapportés. Plus récemment, la volonté d'aller vers de nouveaux horizons soutenus par une meilleure maîtrise de la matière a permis à la créatrice de modeler des pièces de plus grandes dimensions.

ZOOM SUR QUELQUES EXPOSANTS DE PLAINE COMMUNE



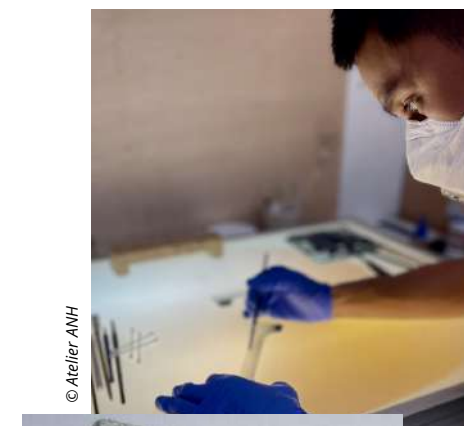
Bazalte © Studio messina



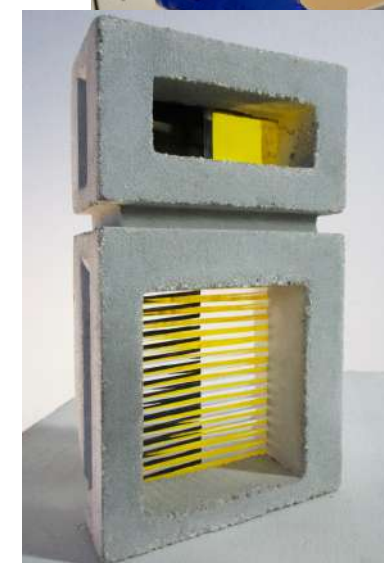
Yahé Céramics © Victoria Tanto



CVB © Semmy Demmou



© Atelier ANH



Iconocadre © Yann Arthus-Bertrand



HB Laque © Blandine Hamon



BAZALTE - BIJOUTIÈRE - SAINT-DENIS

Inspirée par les minéraux, la fusion et les volcans, la créatrice sélectionne des pierres brutes pour leurs formes, leurs textures, leur éclat mais aussi leur provenance. Elle réalise une empreinte de certaines pierres choisies pour obtenir un tirage en métal qu'elle vient intégrer dans ses créations. Ce procédé lui permet de garder une trace de la roche qui s'est formée il y a des milliers d'années. Karine Pollastro réalise des pièces uniques à partir des pierres brutes qu'elle sertit à l'intérieur d'un écrin en métal afin qu'il se fonde avec la pierre. Les matériaux fusionnent et se répondent, mettant en lumière la particularité de chacun. Elle privilégie les petites séries et les pièces uniques pour valoriser les matières tout en essayant de préserver les ressources naturelles qui ne sont pas infinies.

YAHÉ CÉRAMICS - CÉRAMISTE AUBERVILLIERS

Le créateur puise l'essentiel de sa créativité dans les arts japonais, les végétaux et les minéraux. Mais sa source principale d'inspiration est la nature. Celle-ci le fascine dans toutes ses expressions, dans ses aspects les plus bruts, comme les plus délicats. Ses céramiques sont sobres, tant dans leurs lignes et leurs matières, que dans leurs émaux qu'il élabore patiemment. Toutes ses pièces sont uniques, faites à la main, entièrement conçues et réalisées en France, dans son atelier situé à Aubervilliers, au sein du collectif OPAZ3. Il travaille des terres de haute température, souvent des grès chamottés, mis en forme, puis parfois volontairement déformés pour accentuer leurs aspérités. Quand il ne crée pas dans son atelier, il transmet avec plaisir et humilité, sa passion pour la céramique dans divers ateliers parisiens.

CLÉMENT VINOT-BATTISTONI (CVB) GRAVEUR - AUBERVILLIERS

En 2011 il est diplômé de l'Ecole Estienne spécialité gravure et deviendra un an plus tard élève du Maître d'Art Laurent Nogues – un parcours de trois années durant lesquelles il apprendra en particulier le savoir-faire de l'impression en marquage à chaud et en gaufrage. Son univers est peuplé de chimères et de créatures mythologiques. De la Sphinge de Thèbes aux Jackalopes, en passant par l'Opinicus, le graveur donne une nouvelle réalité à ces créatures. C'est maintenant en béton, en plâtre et bientôt en céramique que les bas-reliefs prennent corps. Néanmoins leur principal lieu de vie reste toujours la feuille de papier sur laquelle elles peuvent s'épanouir dans des reliefs forts et nerveux ainsi qu'au travers de teintes de bleus délicats. En 2018, CVB est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

ATELIER ANH - SCULPTURE EN BÉTON SAINT-DENIS

Formé dans un atelier de vitrail à Paris, le créateur réalise des sculptures en béton qui proposent une fusion entre la technique traditionnelle du vitrail et l'architecture brutaliste. Chaque création allie la force du béton à la magie du verre et propose une ode à l'artisanat traditionnel et à l'innovation. Il lui tient à cœur de perpétuer l'art du vitrail traditionnel en utilisant des techniques ancestrales telles que la peinture à la grisaille et le montage au plomb. Pour chaque création, des pièces de verre sont soigneusement peintes et cuites à plus de 600°C pour garantir une grande durabilité et un cadre en béton est minutieusement conçu et coulé dans un coffrage unique. Ses créations sont influencées notamment par les sculptures brutalistes de David Umamoto et les œuvres d'art cinétique de Carlos Cruz-Diez.

ICONOCADRE - ENCADREUSE - SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Ancienne juriste, Laure Montastier se réoriente vers l'artisanat d'art en suivant une formation d'encadreur à l'école La Bonne Graine. En 2019, elle crée son entreprise IconoCadre, installée aux Puces de Saint-Ouen au cœur du Marché Dauphine. Forte d'un double cursus en droit et histoire de l'art, elle propose des services d'encadrement sur mesure pour divers supports : toiles, photographies, pastels, dessins, tissus, estampes ou encore sérigraphies. Tous les encadrements sont réalisés sur mesure et avec des matériaux de qualité : baguettes de fabrication française ou européenne, cartons sans acide et teintés dans la masse. Laure aime à partager son savoir-faire et propose des ateliers pour éveiller des vocations dans l'art de l'encadrement.

HB LAQUE - LAQUEUSE SAINT-OUEN-SUR-SEINE

HB. Laque, situé à Saint-Ouen, est un atelier spécialisé en laque végétale fondé par Blandine Hamon. Passionnée par l'art asiatique, Blandine obtient un baccalauréat en arts appliqués et étudie l'histoire de l'art et l'archéologie avant de se former aux techniques de laque à l'école Olivier de Serres à Paris, où elle obtient son Diplôme des Métiers d'Art en 2012. Elle perfectionne ensuite son savoir-faire au Japon, à l'atelier « Urushi » de l'Université des Arts de Kyoto. De retour en France, elle crée HB. Laque pour fusionner la poésie du geste nippon et la précision de l'artisanat d'art. Blandine maîtrise également l'art du kintsugi, la réparation de céramique, pour des particuliers et des collectionneurs.

© Teresa Julio



LE BRÉSIL A L'HONNEUR



© Teresa Julio



© Alexandre Nogueira

Depuis deux ans, la ville de Saint-Ouen-sur-Seine a impulsé une politique de rapprochements sportifs, culturels, éducatifs et écologiques avec le Brésil. Le salon Ob'Art Plaine Commune s'inscrit dans ce cadre et met à l'honneur le Brésil dans cette première édition à Saint-Ouen-sur-Seine. Deux créateurs brésiliens aux univers singuliers viendront pour la première fois en France présenter leur savoir-faire en proposant notamment des démonstrations sur le stand.

TERESA JÚLIO SUBLIME LES ÉCAILLES DE POISSON

Teresa Cristina Júlio fait partie depuis 2005 du projet Sereias da Penha, une coopérative d'artisans de la Communauté de Penha, à João Pessoa au Brésil.

Elle s'est spécialisée dans la manipulation d'écailles de poisson et de coquillages à travers le projet « Sereias da Penha », coordonné par l'Institut Fédéral d'Éducation de Paraíba (IFPB), la Mairie de João Pessoa et SEBRAE-PB..

L'ensemble du processus, depuis la manipulation jusqu'à la conception des pièces, se déroule de manière durable. Dans un premier temps, les écailles des poissons comme le « mullet ou le camurupim » sont soigneusement sélectionnées selon leur taille ; ces écailles subissent ensuite un processus de nettoyage, de coloration et de séparation. Enfin, ils sont percés et sont prêts à être assemblés sur des créations uniques.

ALEXANDRE NOGUEIRA, LA MARQUETERIE EN HERITAGE

Le créateur brésilien crée des objets du quotidien grâce à la technique de la marqueterie qui consiste à créer des motifs par la superposition d'éléments. Alexandre Nogueira s'attache à préserver ce savoir-faire traditionnel en puisant dans les écorces d'arbres de la forêt brésilienne et confectionne ainsi des meubles et objets de décoration du quotidien : jeu de domino, planche à découper...

Précision, patience et habileté définissent le travail d'Alexandre Nogueira. A travers ses créations, il souhaite apporter une alternative aux matériaux synthétiques dominants et faire perdurer à travers les générations la marqueterie de bois.



© Sofran

PROGRAMMATION DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION

Café métiers d'art, ateliers enfants, démonstrations de savoir-faire, visites de public scolaire, mini-débats... Ateliers d'Art de France et ses partenaires tiennent à rassembler tous les éléments pour faire du salon Ob'Art Plaine Commune un rendez-vous économique pour les artisans d'art mais également un temps fort de rencontres et de partages pour tous les publics.

CAFÉ MÉTIERS D'ART

Offrez-vous une pause précieuse en honorant le temps du céramiste qui a tourné, modelé sa pièce. C'est savourer le toucher, la matière et la forme choisie. Profitez de ce moment pour vivre une émotion, sentir sa présence forte et singulière, en apprendre les particularités et découvrir son créateur. Araku, notre partenaire torréfacteur, tire son nom des hauts plateaux Indien et propose un café bio et équitable 100% arabica.

ATELIERS ENFANTS

A partir de 7 ans, les enfants pourront s'initier aux métiers d'art lors d'ateliers de linogravure (technique qui permet de composer et d'imprimer des images à la main). D'une durée de 45 minutes, ces ateliers sont proposés par Camille Bosqué, professeure à l'École Boule et à l'ENSCI. Samedi 12 et dimanche 13 octobre après-midi de 14h à 14h45 et de 15h30 à 16h15. L'inscription est gratuite sur : <https://forms.gle/SYi7TPECzVJqYR4v6> Selon la limite des places disponibles.

VISITES SCOLAIRES

La journée du jeudi 10 octobre sera dédiée à l'accueil, sur des créneaux réservés, des élèves et enseignants des établissements scolaires du territoire de Plaine Commune. Ils pourront ainsi découvrir les métiers d'art et bénéficier d'un moment d'échange privilégié avec les artisans présents sur place.

CONFÉRENCES INTERACTIVES

Ateliers d'Art de France et Plaine Commune proposent des formats de débats courts et dynamiques animés par l'animateur et présentateur Jérémy Allebé :

- **Vendredi 11 octobre de 14h** : « L'innovation et la matière au service de la création ! » avec :
 - Marc Bayard, responsable du développement culturel et scientifique, Mobilier National
 - Steaven Richard, ferronnier d'art
 - La Maison des Compagnons du Devoir à Pantin - *intervenant en cours de confirmation*
- **Vendredi 11 octobre à 15h30** : « Filière métiers d'art et ancrage territorial : enjeux et perspectives » avec :
 - Stéphane Galerneau Président d'Ateliers d'Art de France
 - Axelle Poulailon, DGA attractivité à Plaine Commune
 - Clément Vinot-Battistoni, artisan graveur
- **Vendredi 11 octobre à 16h30** : Conférence sur l'artisanat d'art au Brésil avec :
 - Sébastien Zonghero, Conseiller municipal délégué à l'Aménagement, au Développement urbain durable, au Patrimoine communal et aux Relations institutionnelles à la ville de Saint-Ouen-sur-Seine, Conseiller territorial en charge de la Valorisation de la Seine.



Rémy Boutillon
Tabouret en loupe de peupliers et acacia
360 €



Sophie Roca
Soliflore perles noires
Porcelaine
50 €

Julie Bellec
Coupe en porcelaine inclusion ardoise
entre 50 et 150 €



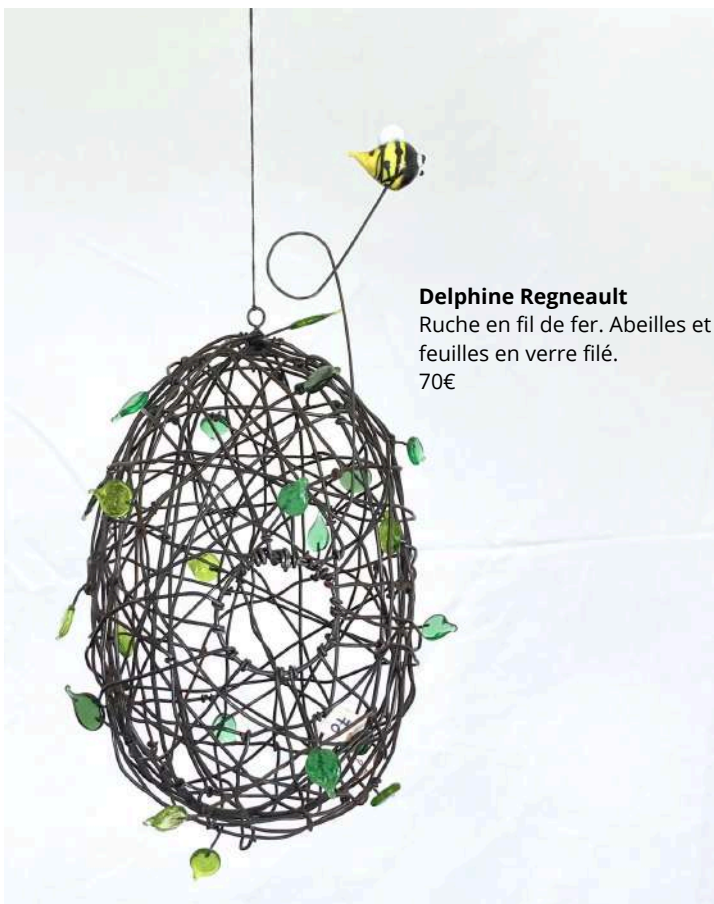
Charcoal Eskimeit
Bracelet ajustable en charbon de bois poli dont une est recouverte de feuille d'or.
155€



HOP! Studio
Tableau coeur
marqueterie de paille
350€



Atelier Angélique Pascal
Briller dans l'ombre III
Verre soufflé noir
433€



Delphine Regneault
Ruche en fil de fer. Abeilles et
feuilles en verre filé.
70€



Les Paradis Retrouvés
Vase en faïence - pièce unique
1000 €



Ravel Création
Médaillon 3 fleurs en vermeil
Chaîne et fermoir en argent
115 €



Bazalte
Boucle d'oreilles Galène
Bronze plaqué Or 24K
95 €



Ale Casanova
Lampadaire nébuleuse
Métal, papier, ruban LED
2800 €

LISTE DES EXPOSANTS

En date du 23 septembre 2024

ALE CASANOVAS	JEANNE JULIEN
ALEXANDRE NOGUEIRA	JULIE BELLEC
ANAGOLD	KAPKRÉA
ATELIER ANGE	L'ECOLE DES ARTS TEXTILES DU MOBILIER NATIONAL
ATELIER ANGELIQUE PASCAL	LES EDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE
ATELIER ANH	LES PARADIS RETROUVÉS
AUDE COLOQUINTE	MARION FILLANCQ
BAZALTE	MICHÈLE FOREST
CHARCOAL ESKIMEÏT	RAEVEL CRÉATION
CLÉMENT VINOT-BATTISTONI	RÉMI BOUTILLON
DELPHINE REGNEAULT	ROUGE METAL
ELISABETH V FURTENBACH SÉRIE LIMITÉE PARIS	SANDRINE HERLIN
GLASS STARDUST VERRERIE A LA FLAMME	SOPHIE AUTARD
HB. LAQUE	SOPHIE ROCA
HELENE LACQUEMENT	TERESA JÚLIO
HOP! STUDIO	TIAGO
ICONOCADRE	VALERIE LESIMPLE
	YAHÉ CERAMICS



Sandrine Herlin © Louis Souétre

À PROPOS D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ateliers d'Art de France est le syndicat professionnel représentatif des métiers d'art. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, dont 95 associations. Ses missions sont de représenter et défendre les professionnels des métiers d'art, et de contribuer au développement économique des ateliers en organisant des salons internationaux et grand public et créant un réseau de vente à Paris et en régions. Il est l'interlocuteur de référence auprès des institutions, des professionnels et du grand public. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des artisans d'art; au service du patrimoine et de la création, le syndicat professionnel est un espace de réflexions et d'innovations.

www.ateliersdart.com

À PROPOS DE PLAINE COMMUNE

L'Établissement Public Territorial Plaine Commune rassemble 9 villes de Seine-Saint-Denis : Aubervilliers, Epinay-sur-Seine, L'Île-Saint-Denis, La Courneuve, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains et Villetaneuse. Le territoire, qui compte aujourd'hui 450 000 habitants, est la première intercommunalité de la région parisienne et Saint-Denis-Pierrefitte, bientôt la première ville d'Île de France, après Paris. Ces 9 villes, fédérées autour d'un projet commun, sur un espace qui connaît des mutations inédites en région parisienne, constituent Plaine Commune, reconnu comme le Territoire de la culture et de la création dans le Grand Paris.

Plaine Commune accompagne ainsi les mutations de son territoire avec l'objectif de faire de la culture et de la création le fil rouge de son développement. En ce sens, elle impulse une démarche qui tend à irriguer systématiquement d'une réflexion culturelle, l'ensemble de ses politiques publiques – l'aménagement, la rénovation urbaine, le logement, la mobilité, les espaces publics, les espaces verts, le développement économique...

www.plainecommune.fr



À PROPOS DES MÉTIERS D'ART

Part essentielle dans l'économie de la création, les métiers d'art sont un secteur attractif et d'avenir qui réunit 60 000 entreprises et génère 19 milliards d'euros de chiffres d'affaires. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers, s'exerçant aussi bien dans les champs de la création que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. Ateliers d'Art de France continue de se mobiliser pour une meilleure identification et compréhension des enjeux de marché, d'image et de formation des métiers d'art.

Cette diversité de métiers d'art se définit par des mêmes critères.

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la transformation de la matière ;
- Les œuvres réalisées nécessitent un apport artistique et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues ;
- Les œuvres sont réalisées dans leur intégralité à l'unité, en pièces uniques ou en petites séries ;
- Les œuvres sont par nature durables ;
- Les œuvres sont fabriquées dans l'atelier.

INFORMATIONS PRATIQUES

Salon Ob'Art Plaine Commune

La Serre Wangari
12 rue Albert Dhalenne, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine

jeudi 10 octobre de 11h à 19h - vendredi 11 octobre de 10h à 20h
samedi 12 octobre de 10h à 20h - dimanche 13 octobre de 10h à 18h

invitation gratuite à télécharger
sur le site internet www.salon-obart.com

Contacts presse Maison Message

Virginie Duval - 06 10 83 34 28
virginie.duval@maison-message.fr
Eric Labbé - 06 09 63 52 65
eric.labbe@maison-message.fr

Contacts communication Ateliers d'Art de France

Morgane Couteller – Directrice de la communication
morgane.couteller@ateliersdart.com
Baptiste Chevalier – Chargé de communication
baptiste.chevalier@ateliersdart.com

NOS PARTENAIRES



ORGANISÉ PAR

