7 > 11 juin 2023

Grand Palais Ephémère

Biennale
Internationale
Métiers d'Art
et Création

RÉVÉLATIONS

Dossier de presse

MAI 2023

UN ÉVÉNEMENT

ATELIERS D'ART
DE FRANCE

10 ANS RÉVÉLATIONS

MAUD RUBY © ALEX GALLOSI

7 > 11 juin 2023
Grand Palais Ephémère

RÉVÉLATIONS

Biennale Internationale
Métiers d'Art et Création

DOSSIER DE PRESSE

Mai 2023

© ALEX GALLOSI

SOMMAIRE

Présentation de la 6ème édition PAGE 4

La pièce emblématique PAGE 6

Portraits d'exposants 2023 PAGE 8

La biennale, révélatrice de jeunes talents PAGE 14

Le Québec, nation à l'honneur PAGE 16

L'exposition internationale Le Banquet PAGE 18

Le Comité d'Orientation Artistique PAGE 22

Programmation PAGE 24

Programme Hors les Murs PAGE 28

Liste des exposants PAGE 30

A propos de Révélations,
un événement Ateliers d'Art de France PAGE 33

Informations pratiques & partenaires PAGE 34

ATELIERS D'ART
DE FRANCE

SOLENNE JOLIVET EMBROIDERY © ALEX GALLOSI

DE L'OR DANS LES MAINS © ALEX GALLOSI

ERI MAEDA © ALEX GALLOSI

RÉVÉLATIONS CÉLÈBRE 10 ANS DE CRÉATION MÉTIERS D'ART AU GRAND PALAIS ÉPHÈMERE DU 7 AU 11 JUIN 2023

La biennale internationale métiers d'art et création, organisée par Ateliers d'Art de France, est de retour dans l'écrin du Grand Palais Éphémère pour une 6ème édition. Événement incontournable de la création contemporaine du monde entier depuis 2013, Révélations accueillera pour ses 10 ans 350 créateurs – fidèles et jeunes talents – venus de 29 pays, au cœur de Paris, face à la Tour Eiffel.

Artistes de la matière, manufactures d'art, galeries, designers, fondations, institutions : c'est la diversité de tout un secteur à l'échelle internationale qui investit de nouveau le Grand Palais Éphémère pendant 5 jours pour témoigner de la vitalité créatrice des métiers d'art, après une édition remarquée en 2022. Nouveaux créateurs, pays encore jamais vus comme l'Arménie, l'Egypte, Saint-Barthélemy, le Danemark, le Liban, le Rwanda ou l'Équateur, cette édition promet une riche découverte des métiers d'art du monde.

Mais c'est un coup de projecteur sur le Québec qui marquera cette édition, accueilli comme Nation à l'honneur. Portée conjointement par le Conseil des métiers d'art du Québec et la Maison des métiers d'art de Québec, avec le soutien du gouvernement du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris, cette participation s'illustre à travers l'exposition de pièces d'exception de 34 créateurs québécois et des Premières Nations. Un cycle de conférences ainsi que des projections de films sur la création québécoise et ses enjeux actuels sont également à découvrir au cœur de la biennale.

Depuis 2013, **l'exposition internationale Le Banquet,** colonne vertébrale et ADN de la biennale, **dévoile une sélection inédite de pièces spectaculaires de 10 régions du monde.** Au cœur de la scénographie signature aérienne et épurée d'Adrien Gardère, les créations uniques de Chine, Egypte, Equateur, Europe, France, Portugal, Premières Nations québécoises, Québec, Rwanda et Ukraine se font source de dialogues et d'échanges autour des matières et savoir-faire du monde.

« Révélations est un salon essentiel pour la communauté mondiale des métiers d'art. C'est une joie de voir son déploiement d'édition en édition et l'adhésion forte qu'il suscite auprès de tous les acteurs. Notre biennale a su retranscrire de manière unique et incarner la personnalité des ateliers d'art : il met en lumière l'universalité des valeurs portées par notre secteur et toute la portée des dialogues noués entre les arts et la culture. »

Stéphane Galerneau, Président d'Ateliers d'Art de France, Président de Révélations

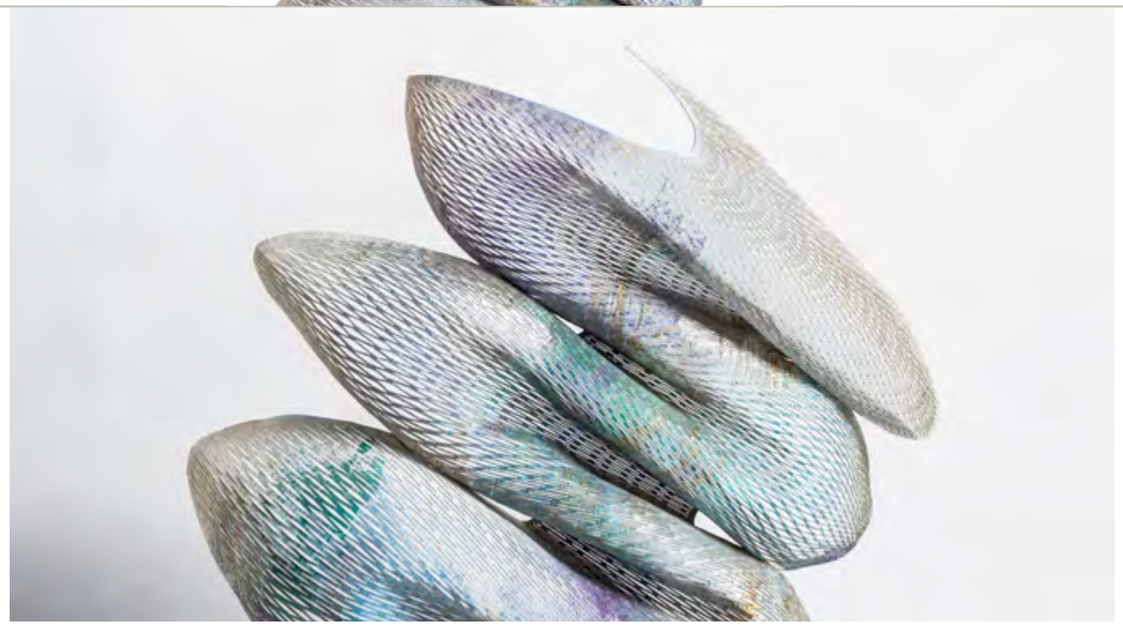
Les visiteurs amateurs d'art, collectionneurs mais aussi les professionnels en quête de nouveautés et de surprises tels architectes, décorateurs, directeurs artistiques et maîtres d'œuvre découvrent cette année les créations de l'ébéniste Thierry Hensgen, du créateur verrier Jonathan Ausseresse ainsi que les céramistes québécois Pascale Girardin et Laurent Craste. Les fidèles exposants et artistes de la matière révélés par la biennale sont également au rendez-vous : Marie Barthès et son travail du cuir, Clémentine Brandibas associant broderie et marqueterie, la créatrice textile sénégalaise Aïssa Dione, le savoir-faire verrier unique d'Eri Maeda ou encore la sculptrice de métal Mylinh Nguyen.

Une riche programmation de visites guidées, de conférences et symposium ouvrant le débat autour des enjeux du secteur de la création, une vente aux enchères et un parcours Hors Les Murs sont à découvrir, ainsi que des ateliers enfants sur inscription.
Plus d'informations sur www.revelations-grandpalais.com

350 CRÉATEURS
DE **29** PAYS /

/ LE QUÉBEC
À L'HONNEUR,
REPRÉSENTÉ PAR
34 CRÉATEURS /

/ PRÈS DE **65%**
DE NOUVEAUX
CRÉATEURS



KUNIKO MAEDA, *COLUMBIDAE* © DR

KUNIKO MAEDA © TIM BOWDITCH

© KUNIKO MAEDA

UNE PIÈCE AÉRIENNE À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ LORS DE RÉVÉLATIONS

A chaque édition, Révélations met à l'honneur une pièce unique, emblème de la biennale et illustrant la vitalité des métiers d'art et de création. Pour ce 10ème anniversaire du salon, c'est l'œuvre intitulée *Columbidae* de la créatrice japonaise Kuniko Maeda, sculptrice sur papier basée à Londres, qui a été sélectionnée pour illustrer cette 6ème édition.

Mêlant **découpe de papier, peinture acrylique et Kakishibu** (laque de tanin de kakis non mûrs, utilisée pour la teinture du textile, du papier et du bois au Japon), la créatrice Kuniko Maeda crée de toute pièce des formes élégantes et aériennes, en apportant une palette de couleurs étonnantes à ses œuvres qu'elle a imaginées au préalable, dessinées puis découpées pour enfin les suspendre par des fils transparents afin de leur donner vie, et les laisser prendre leur envol. Le public pourra découvrir pour la première fois la pièce physiquement au cœur du Grand Palais Ephémère pendant toute la durée du salon.

ENTRE ART TRADITIONNEL JAPONAIS ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE

Après avoir étudié la **sculpture traditionnelle japonaise sur bois dans les règles de l'art à Kyoto** où elle expérimente, observe et dessine des formes naturelles, Kuniko Maeda souhaite s'orienter vers d'autres horizons. Elle s'installe à Londres en 2011 et rejoint le **Chelsea College of Arts pour une maîtrise en design textile** qui lui permet notamment de **repousser les limites entre tradition et technologie.**

Elle puise son inspiration dans les objets et matériaux du quotidien souvent négligés, qu'elle réutilise pour les transformer en œuvres d'art. Le plumage des oiseaux de nos villes lui offre des possibilités d'exploration poétique pour retrouver la beauté de leurs couleurs, sublimer leur texture et leur légèreté à travers des pièces fluides et délicates. Lorsque la lumière traverse la sculpture *Columbidae* dans son cadre de verre, elle obtient des effets inédits, comme si elle était en apesanteur, transparente et flottait dans le cadre.

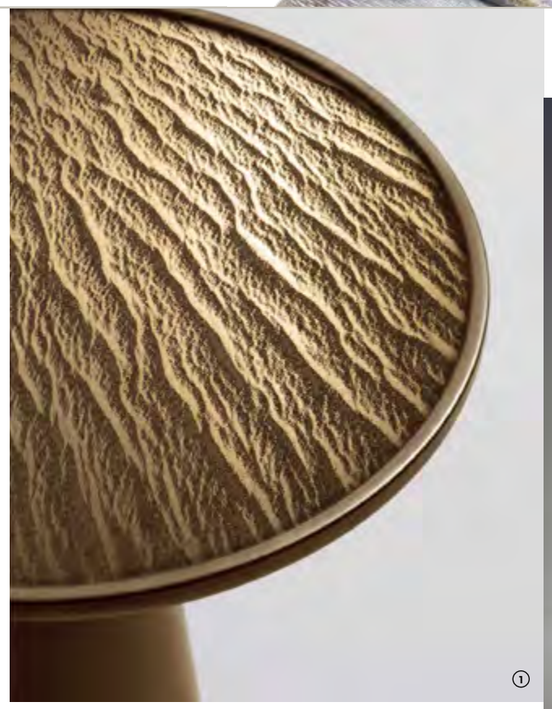
EXPOSITIONS DE KUNIKO MAEDA :

2017 : Milan Design Week (Lexus Design Awards)
2017 : Tendence, Frankfort
2018 : Material Xperience, Rotterdam
2018 - 2022 : Collect, Londres
2021 : Exposition personnelle à la Contemporary Applied Arts Gallery, Londres (London Craft Week)

> *« Il est essentiel de faire un usage approprié de la technologie en harmonie avec les techniques artisanales traditionnelles pour alimenter l'innovation et ajouter de la valeur aux œuvres nouvellement créées. Je suis convaincue que la fusion des compétences artisanales traditionnelles et de la technologie moderne aura une incidence positive sur notre perception des valeurs matérielles et des approches durables. » - Kuniko Maeda*

SUBLIMER LA MATIÈRE ET ŒUVRER À SA DURABILITÉ

Fascinée par les motifs répétitifs, l'incorporation de motifs et de séquences techniques complexes fait partie intégrante de son processus créatif. La durabilité est au cœur de ses travaux : les techniques artisanales qui augmentent la durabilité et la longévité des matériaux sont fortement liées à la philosophie et à l'appréciation de la nature par la culture japonaise, elles sont devenues l'objet principal de son travail.
Suivant un processus instinctif, les matériaux de Kuniko Maeda prennent forme suite à des expérimentations basées sur ses dessins et esquisses. En explorant la possibilité des matériaux et leurs propriétés uniques, elle leur permet de parler et d'embrasser l'abstraction naturelle formée.



HELIOG © RAPHAËLE DE CACQUERAY

STÉF ABADIE SAUQUES © DR

MAGDELEINE © MAGDELEINE

SAMUEL LATOUR © SAMUEL LATOUR

ATELIER BLUNDELL & THERRIEN © CHRISTOPHE THERRIEN

PORTRAITS DE NOUVEAUX EXPOSANTS

① HELIOG (FRANCE) - Héliogravure

Le métal finement héliogravé, porteur d'un motif quasiment imperceptible et mouvant, est la signature de Fanny Boucher. Elle offre son geste et son expertise aux architectes à travers la réalisation sur mesure de pièces uniques dans le domaine de la décoration d'intérieur : compositions murales, habillages décoratifs, pièces de mobilier, luminaires, tabletterie... Elle fonde en 2000 l'Atelier Heliog, lieu de création dédié aux techniques de la gravure taille-douce et plus particulièrement l'héliogravure au grain. Ce procédé né au XIXe siècle permet le transfert d'une image photographique sur une plaque de cuivre par l'intermédiaire de gélatine photosensible. Il est considéré comme le plus beau mode d'impression d'images photographiques et n'est pratiqué que par quelques rares ateliers dans le monde. Son atelier est labellisé Patrimoine culturel immatériel en France en 2008, et Fanny Boucher reçoit en 2015 le titre de Maître d'Art, engagée sur le rôle sociétal des métiers d'art et leur transmission.

② AURÉLIE ABADIE ET SAMUEL SAUQUES (FRANCE) - Verriers

Fondé en 2008, le duo installé en Bretagne travaille le verre par une technique de fondeur : la pâte de verre. Cette technique permet d'utiliser le verre comme matériau de sculpteur par procédé de moulage. Ils réalisent des sculptures sur un large spectre : massives, opaque, transparentes, géométriques, figuratives... L'objectif de ces réalisations est d'aborder l'intériorité, la représentation des forces vivantes en soi, la relation entre monde intérieur et monde manifesté. Par sa transparence le verre représente une forme de trait d'union entre le monde de l'impalpable et celui de la matérialité. Aurélie Abadie et Samuel Sauques expérimentent et explorent de manière directe, tactile et visuelle ce qui est de l'ordre du vide, de l'intériorité, de l'intangible. Mêlant technique, sens et sensibilité, leurs sculptures et objets uniques sont issus d'une suite d'étapes de fabrication exigeantes, rigoureuses et incompressibles.

③ MAGDELEINE (FRANCE) - Ebéniste, créatrice de mobilier

Depuis 2019, la Maison Magdeleine, spécialisée dans le cintrage du bois, combine un esthétique raffiné et un savoir-faire ancestral avec la richesse des essences, le design en fabriquant du mobilier d'art français d'exception. Tiffanie Baso, artisan d'art designer, aspire à créer des œuvres en petites séries qui s'intègreront harmonieusement à la singularité de chaque intérieur, dans son atelier implanté à Céret (Pyrénées-Orientales). La technique de cintrage magnifie les courbes naturelles du bois en associant le plein et le vide, pour créer des pièces uniques, contemporaines et fonctionnelles, délicates et résistantes. Savoir-faire requérant connaissances et passion, la méthode ancestrale du cintrage permet de sublimer le bois en lui redonnant vie avec des courbes généreuses et en mouvement. La durabilité s'inscrit au cœur du processus de Magdeleine : les pièces sont exclusivement réalisées à partir de bois d'origine française et en provenance de forêts certifiées PEFC, et certaines pièces murales ainsi que les certificats d'authenticité sont produits à l'atelier à partir de chutes de bois.

④ SAMUEL LATOUR (FRANCE) - Sculpteur sur bois et métal

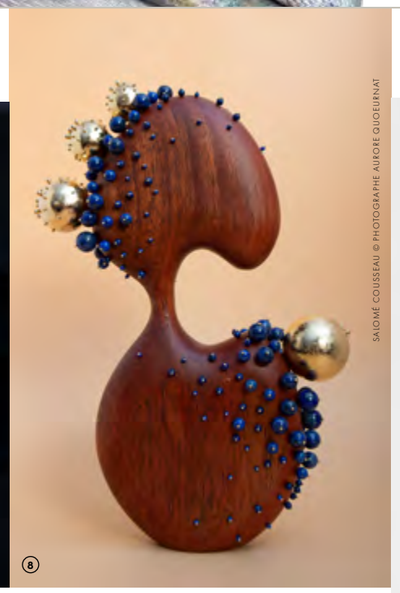
Samuel Latour manie de nombreux matériaux, principalement le bronze, les bois et le plâtre mais aussi de multiples savoir-faire spécifiques comme le tournage sur bois, le moulage ou la ciselure sur bronze. Chaque matière est l'occasion d'une approche technique particulière. Dans ce rapport appuyé avec les matériaux et les savoir-faire, Samuel Latour explore un vocabulaire abstrait en sculpture. Après avoir travaillé avec des artistes tels que Wang Keping, Manuela Zervudachi, il développe sa pratique de la sculpture en Asie, dans des fonderies d'art vietnamienne et népalaise. De retour en Europe, il collabore à Berlin avec le designer Stefan Leo où il développe l'étude et la réalisation de meubles et luminaires en laiton, cuivre et acier, avant d'implanter son atelier à Toulouse. Concevant la sculpture comme un espace sensuel, devant être pensé pour le plaisir des mains autant que celui des yeux, ses pièces sont régulièrement sélectionnées pour des hôtels, des résidences particulières ou des boutiques.

⑤ ATELIER BLUNDELL & THERRIEN (FRANCE) - Peintres en décor

Né de la rencontre de deux artistes peintres passionnés, Célina Blundell et Christophe Therrien, l'atelier Blundell & Therrien crée des décors peints spectaculaires pour les architectes, décorateurs, maisons de luxe et particuliers. Contemporains ou classiques, leurs décors intemporels ornent les murs des projets les plus audacieux. Mettant la peinture au service du patrimoine autant que de la conception de décors originaux, l'atelier Blundell & Therrien revisite les codes des éléments décoratifs classiques avec inventivité pour y imprimer une marque contemporaine. Au cœur de la philosophie de l'atelier, la certitude que la beauté des matériaux participe autant à la création d'un décor authentique que la qualité graphique du projet. Equilibre entre maîtrise technique et créativité artistique, la vaste palette de compétences de l'atelier permet la prise en charge des projets les plus audacieux, du Château de Versailles aux décors de films de Wes Anderson, en passant par des appartements privés.

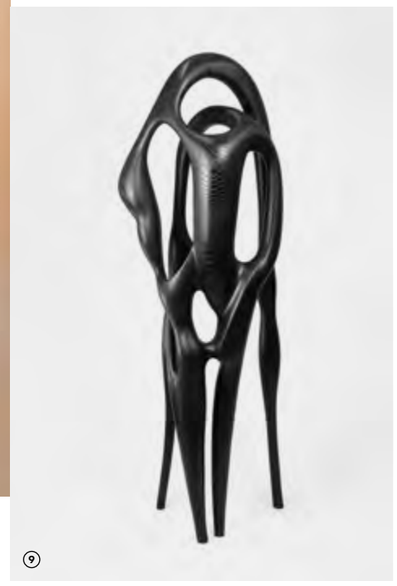
DS AUTOMOBILES © LAURENT NIVALLE ET EMMANUEL KOLIPER

⑦



SALOMÉ COUSSEAU © PHOTOGRAPHIE AURORE GUIGUENNAT

⑧



MAXIME GOLÉO © DR

⑨

SAMIR MAZER © ALEXIS FRESPUECH

①

DAHYE © CHEONGJU CRAFT BIENNALE

②

ANDRÉS AGUIRRE © DR

③

⑦ DS AUTOMOBILES (FRANCE)

Première marque de son secteur à participer à Révélations depuis 2019, DS Automobiles incarne l'art du voyage à la française. Pour l'édition 2023 de la biennale, DS Automobiles présente sa vision des intérieurs de demain en dévoilant en première mondiale son manifeste de style. Cette réalisation est un concentré du futur de la Marque, illustrant la volonté d'offrir un espace de vie inédit empreint de sérénité, de raffinement associé à un style fluide et épuré mais aussi de technologie d'avant-garde vers la dématérialisation des écrans. Son design intègre de manière ''inédite'' des zones exclusives dédiées à la mise en valeur des savoir-faire et matériaux innovants, terrain d'expression privilégié pour les collaborations engagées avec certains artisans d'art français L'écrin DS Automobiles dévoile également les œuvres des dix candidats sélectionnés et les trois projets finalistes pour la deuxième édition de l'appel à création DS x MÉTIERS D'ART. Baptisé DS LUMEN, ce concours invite les artisans d'art à imaginer des effets de lumière à travers la matière, avec une application sur la calandre de Nouvelle DS 3 E-TENSE, modèle 100 % électrique.

Créateurs exposés : Justine Durand • Paulina Okurowska • Noue Atelier • Maison Pavane • Morgane Baroghel Crucq • Atelier Douarn • Line & Raphael • Xavier Le Normand • Michela Aragni & Ludivine Loursel • LD Creation

⑧ SALOMÉ COUSSEAU (FRANCE) - Créatrice d'objets décoratifs en bois

Attirée par le mélange des matériaux, Salomé Cousseau sculpte le bois en rondeur et met en abyme l'ornementation. Son travail est une recherche d'élégance et de beauté. Chaque pièce est ornée de pierre fines et d'éléments de bijouterie. Un talisman destiné à sublimer l'écrin de son intérieur. Mariant les techniques et matières afin de rendre au bois une chaleureuse délicatesse, elle expérimente et redécouvre sans cesse ce noble matériau. Son univers fantasque se nourrit de ses envolées créatives et de ses voyages lors desquels elle savoure et s'imprègne des cultures et artisanats de tous domaines confondus.

⑨ MAXIME GOLÉO (FRANCE) - Ébéniste et sculpteur

Dans son atelier bordelais, Maxime Goléo crée des meubles contemporains en bois massif, uniques ou en série limitée, à mi-chemin entre le meuble et la sculpture. Intéressé par la nature, il s'éloigne des formes géométriques et rectilignes pour tendre vers des lignes organiques, sensuelles et épurées. Ses œuvres sont à voir, à toucher et à ressentir. Maxime Goléo nous invite ainsi à interagir avec ses œuvres, à repousser la limite du fonctionnel afin d'apprécier le dialogue esthétique qui s'opère entre ses créations, l'environnement et le public. Son travail de création part d'un dessin qui donne lieu à une maquette en argile, afin d'être en contact avec la matière pour façonner le projet définitif. Cette étape permet d'introduire une émotion, avant l'édition des plans et le travail d'ébénisterie. Ses créations sont présentées sur Révélations par la Fondation Culture & Diversité.

NOUVEAUX EXPOSANTS INTERNATIONAUX

① SAMIR MAZER (MAROC) - Artiste, zellige

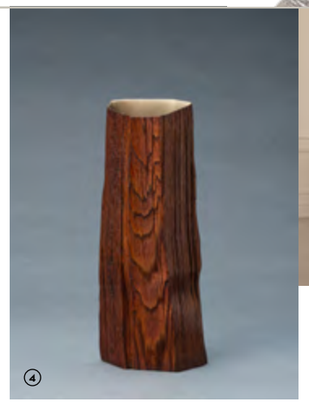
Si le carré peut sembler au premier abord être un espace d'expérimentation restreint, c'est un univers créatif d'une richesse infinie sous le trait crayonné de Samir Mazer. Né au Maroc, l'artiste s'est construit depuis 20 ans autour d'un carreau de terre cuite millénaire indissociable du patrimoine marocain : le zellige. Rompre avec les codes traditionnels, jouer avec les formes et les nuances jusqu'à chercher l'accident, Samir Mazer expérimente les infinies combinaisons géométriques et chromatiques tout en préservant la richesse des gestes ancestraux. Il tisse ainsi sa propre histoire et transcende les règles pour faire naître ses créations contemporaines uniques. Ses collaborations comptent notamment Tristan Auer, Moinard Betaille, Humbert&Poyet, Vincent Darré et Cartier. Au-delà de sa préservation, il œuvre à la réinvention de cette culture pour la maintenir vivante.

② DAHYE (CORÉE DU SUD) - Créatrice textile

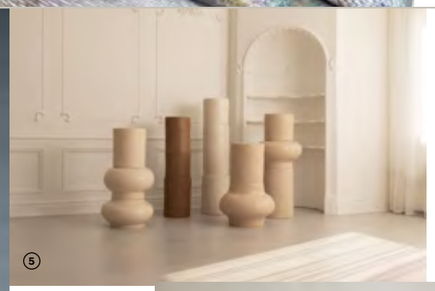
Solide et délicat, le crin de cheval est l'origine des créations de Dahye Jeong. Utilisant une technique de fabrication de chapeaux vieille de 500 ans née sous la dynastie Joseon, elle tisse des contenants selon des motifs géométriques, leur donnant la forme d'anciennes faïences et un aspect à fois translucide et robuste. Si ses pièces uniques sont le fruit d'une expression personnelle, la créatrice convoque au-delà de son travail et de sa technique, la mémoire collective des artisans d'art qui l'ont précédée dans cette tradition si rare actuellement. Lauréate du LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2022, le jury a récompensé son approche intemporelle d'une technique ancestrale menant à une création tout en légèreté, transparence et délicatesse. Ses créations sont présentées dans le cadre de la participation à Révélations de la Cheongju Craft Biennale, dont elle a obtenu le grand prix en 2021.

③ ANDRÉS AGUIRRE (EQUATEUR) - Sculpteur sur métal et sur bois

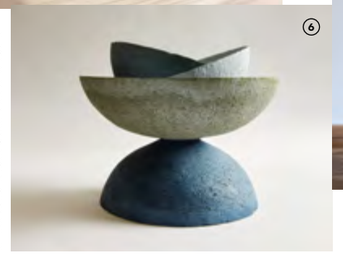
Utilisant le métal, le bois, la céramique et des techniques mixtes pour la création de ses sculptures allant du petit format au monumental, Andrés Aguirre expose pour la première fois en France, dans le cadre de sa participation à l'exposition internationale Le Banquet, pour l'Equateur. Puisant son inspiration dans les thèmes liés à la nature et au corps humain et exploitant des matériaux locaux, son œuvre appelle à renouer avec la nature. Pour Révélations, il sculpte une véritable flore de métal en écho à la richesse de la réserve géobotanique de Pululahua, située dans la Sierra équatorienne.



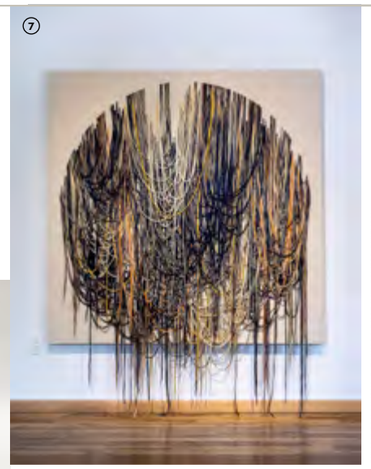
KENJI HONMA © KENTARO ISHIBASHI



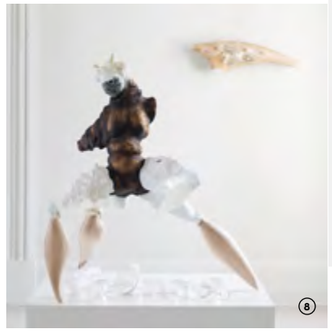
PASCALE GIRARDIN © STEPHANY HILDEBRAND



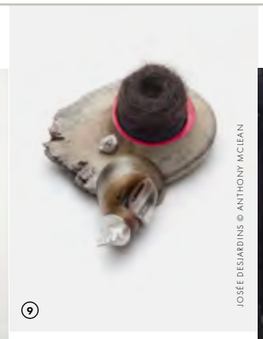
MÉLINA SCHOENBORN © JAMES ANDREW ROSEN



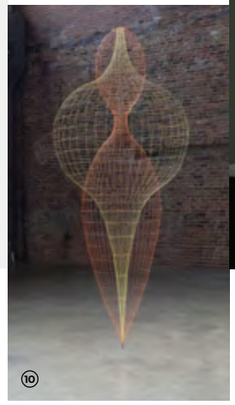
CYNDIE BELHUMEUR © OLIVIER BOUSQUET, CENTRE CULTUREL HENRI-LEMIEUX (GALERIE LES TROIS C), MONTRÉAL, 2020



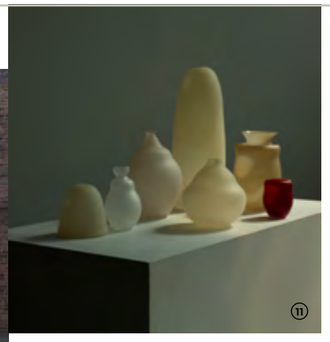
ITO LAÏLA . SCULPTEUR TRANSDISCIPLINAIRE © CAKO BOLIEU



JOSÉE DESJARDINS © ANTHONY MCLEAN



SARAH STEVENSON © SIMON BELLEAU



VERRE D'ONGE © LOUCAS BRACONNIER

④ KENJI HONMA (JAPON) - Sculpteur sur bois

Installé à Ibaraki, au Japon, Kenji Honma crée au rythme des saisons en fonction du cycle de vie de l'arbre à laque. De l'été à l'automne, il récolte la laque à la main, en recueillant la résine ou "urushi" en creusant des entailles dans l'écorce. En hiver, les arbres qui ont donné toute leur résine sont coupés et utilisés comme matériau de base pour ses œuvres. Façonnant à la hachette l'extérieur de chaque pièce, chaque coup révèle un nouveau motif : les signatures des hivers passés. Alors que les arbres sont à la merci des éléments, le créateur est lui-même à la merci des arbres, trouvant un équilibre avec la nature. Ses œuvres lui révèlent parfois quelque chose qui dépasse son imagination, qu'il n'aurait jamais imaginé lui-même. Le créateur s'efforce de capturer et de rendre ces expressions, de laisser le bois raconter sa propre histoire de temps et de lieu.

⑤ PASCALE GIRARDIN (QUÉBEC, CANADA) - Céramiste

Spécialisée dans la conception et la réalisation d'œuvres céramiques sur mesure, Pascale Girardin explore le potentiel de l'argile, à la fois en tant que référent et dispositif dans une pratique sculpturale élargie. Sa démarche est liée au dialogue que la créatrice entretient avec son environnement et avec la matière qu'elle façonne. De cette réciprocité, naissent des œuvres teintées d'autant de maîtrise que d'inconnu, d'autant d'immédiateté, par le geste, que d'intemporalité, par le but. Suivant cette philosophie, l'Atelier Pascale Girardin conçoit et façonne des œuvres qui révèlent et magnifient l'âme des lieux dans lesquels elles prennent vie : projets hôteliers et résidentiels haut de gamme, boutiques, restaurants et espaces commerciaux de luxe tels que le Four Seasons de Pudong, le Printemps Paris, les boutiques Christian Dior, le St Regis de San Francisco et le Ritz-Carlton DC. Spécialisé dans la céramique, la sculpture et l'installation, l'atelier implanté à Montréal conçoit et produit des œuvres d'art à destination également d'une clientèle de particuliers souhaitant trouver dans leurs propriétés le luxe et la sophistication que peuvent offrir les œuvres d'art sur mesure.

⑥ CYNDIE BELHUMEUR (QUÉBEC, CANADA) - Artiste multidisciplinaire

Le travail de Cyndie Belhumeur interroge les représentations sensibles d'un volume d'informations en constante évolution. Par différentes approches, elle cherche à montrer les aspects sensoriels et matériels de données virtuelles. À travers différents médiums (peinture, broderie, sculpture, installation, murale), elle s'intéresse aux enjeux de l'ère du numérique et des changements que cela suscite dans notre rapport au monde. Entre l'accumulation d'informations et le traitement par divers logiciels, Cyndie Belhumeur cherche, par des images multiples, des effets de superposition et la diversité des matériaux utilisés (objets connectés, câbles réseau, toiles, mobilier), à submerger le spectateur en présentant une multitude d'éléments entremêlés. Avec ceux-ci, elle tente de susciter des interprétations différentes, voire opposées : organique et psychique, harmonique et chaotique, séduisante et inquiétante.

⑦ MÉLINA SCHOENBORN (QUÉBEC, CANADA) - Céramiste

Dans son atelier de Montréal, Mélina Schoenborn sculpte des œuvres en grès à l'aide d'argile. Ses pièces sont nues, sans glaçure, dans un hommage à la pureté de la forme et du matériau. Leurs inclinaisons poétiques, naturelles, occupent l'espace avec toute la force de leur simplicité. Après des études en histoire de l'art et en arts visuels à l'Université de Montréal, la créatrice s'intéresse à la céramique et suit des cours notamment avec Virginie Besengez. Son travail offre une réflexion sur la nature et la valeur de la céramique, jouant avec les codes de l'utilitaire et du non-utilitaire. Finaliste au Prix François-Houdé en 2021, elle a exposé ses pièces à Québec, Montréal et Londres.

⑧ ITO LAÏLA : SCULPTEUR TRANSDISCIPLINAIRE (QUÉBEC, CANADA) - Créatrice multidisciplinaire

Transportée par une quête identitaire, la pratique artistique d'Ito Laïla Lefrançois sonde la limite entre la beauté et la laideur humaine. Sa création passe par l'exploration intime des territoires sauvages, de leurs ressources tant matérielles qu'immatérielles. La féminité, le primitif et l'obsession du cycle de la vie et de la mort, émanent de son œuvre chimérique. Ses sculptures offrent un ensemble poétique où la blessure côtoie le sublime et où la forme organique se nourrit de sa propre matérialité. Accordant une place primordiale à l'apprentissage des savoir-faire ancestraux tendant à disparaître, la créatrice investit ces pratiques en créant des œuvres hybrides alliant verre, bois, céramique, textiles, objets trouvés. Diplômée d'une formation métiers d'art en verre ainsi qu'en sculpture, ses pièces uniques ont fait l'objet d'expositions au Canada, en France et en Norvège.

⑨ JOSÉE DESJARDINS (QUÉBEC, CANADA) - Joaillère, créatrice multidisciplinaire

Par une pratique métissée entre métiers d'art et art visuel, les créations de Josée Desjardins traversent la joaillerie, la sculpture, la vidéo, la performance et le collage. Ses grands thèmes – l'intimité, le dévoilement et la mémoire – soutiennent et engagent son exploration créatrice dans une véritable quête de connaissance de soi et de l'autre. Issue d'une formation classique en joaillerie et installée dans la région de Rimouski, la recherche en métiers d'art de Josée Desjardins favorise l'innovation des matières, de l'esthétique, des techniques, des processus et des concepts. Les notions de transformation et d'inattendu tiennent une place centrale dans sa démarche : un objet trouvé se fait matériau, des vestiges conservés sans raison particulière, qui par la force d'un fabuleux destin, se découvrent œuvres portables, transportables. Ses œuvres ne naissent jamais d'une abstraction mais d'un lien fort avec la vie organique, vécue, onirique, sociale. La création du bijou, objet privilégié dans lequel se transposent les expériences, devient ainsi un espace dynamique qui implique la créatrice dans une interaction avec son histoire et son environnement.

⑩ SARAH STEVENSON (QUÉBEC, CANADA) - Sculptrice, artiste visuelle

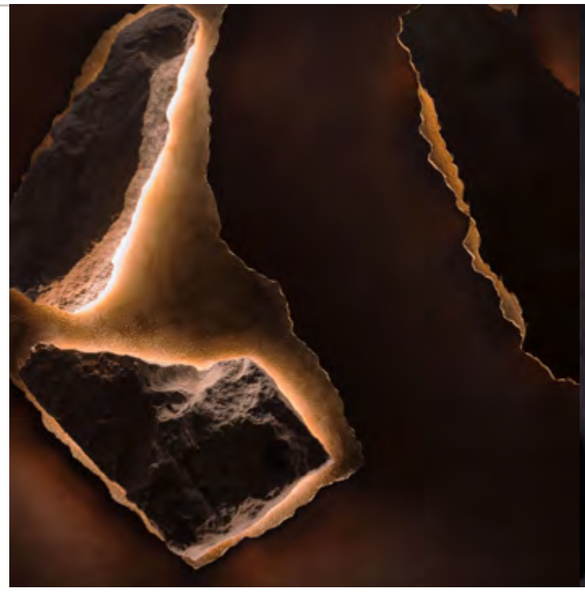
Sculpture, dessin et animation sont au cœur du processus créatif de l'artiste québécoise Sarah Stevenson. Depuis quelques années, le cœur de sa production concerne des œuvres suspendues de grand format. Chaque pièce est une forme dont les contours de surface sont représentés par un réseau de lignes colorées faites d'anneaux métalliques et de fils noués, formant un fragile dessin au trait en trois dimensions. Utilisant principalement le fil métallique pour créer des objets translucides, semblables à des cocons immenses et vides fabriqués à partir de mailles. Ses pièces font partie de collections publiques et privées, parmi lesquelles la collection du Musée d'art contemporain de Montréal ou la Collection Lambert à Avignon.

⑪ VERRE D'ONGE (QUÉBEC, CANADA) - Souffleur de verre

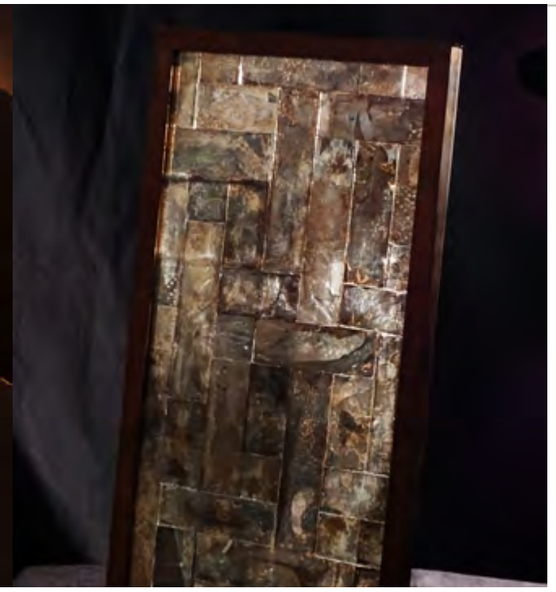
Après avoir découvert le soufflage de verre par hasard à Montréal, Jérémie St-Onge se plonge dans cette pratique et apprivoise avec maestria cette matière. S'il se déclare sensible à la technique, son travail stylistique est plus important que la poursuite de la perfection. Il s'attarde surtout à l'authenticité, à la composition, aux formes, aux couleurs, et aussi aux effets du hasard. Les pièces ne sont pas prédéterminées, elles sont les horizons de cette ouverture. Le verre est libéré des idées qu'il présuppose, il est moyen de ces horizons et les vases en sont le résultat. Assumant la délicate asymétrie de ses vases dépolis, créés et présentés comme des ensembles, ses pièces ont un aspect imprévisible, qui distingue l'ordinaire du singulier. Plus qu'une production, c'est bien une grande collection que Jérémie St-Onge offre à découvrir lors de Révélations.

ATELIER ALBA © ANTHONY GIRARDI

SIQOU - CÉCILE FOUILLADE © SIQOU



MAXIME BELLAUNAY © STUDIO VILLA MONICA



LAURINE CLAUDE ATELIER © LAURINE CLAUDE

LA BIENNALE, RÉVÉLATRICE DE JEUNES TALENTS

Favorisant les rencontres entre les artistes, les élèves, les jeunes créateurs, un public averti et les professionnels du secteur, la biennale constitue un véritable tremplin et catalyseur pour la jeune création et se veut un révélateur de talents de demain. C'est la raison pour laquelle Révélations est un événement de choix pour de nombreuses institutions pour présenter leurs lauréats et les artistes de la matière qu'ils soutiennent.

LE PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART

Dénicheur de talents depuis 1960, le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art (PJCMA) organisé par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Les lauréats primés bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres dans un salon prestigieux à dimension internationale, grâce à un stand offert sur l'un des salons internationaux du syndicat. Siqou, lauréate 2022 expose cette année ses créations à la biennale.
A ses côtés, Tiphaine Germaneau, lauréate 2023 fraîchement désignée par le jury expose ses créations. Après des études à l'Ecole Nationale du Verre du Lycée Jean Monnet puis à la Royal Danish Academy of Fine Arts - Architecture, Design, Conservation (KADK), elle est formée par BO GLASS STUDIO à Belle-Île-en-Mer.

SIQOU (FRANCE) – Lauréate du Prix de la Jeune Création des Métiers d'Art 2022 - Céramiste

Passionnée par l'Arctique, Cécile Fouillade, de son nom d'artiste Siqou, tente de recréer un univers de porcelaine froid à la fois délicat et puissant. C'est en 2019 qu'elle découvre pour la première fois le Groenland lors d'une résidence artistique d'un mois à bord d'un bateau figé dans la banquise. Lors de ce voyage, elle découvre la culture inuit et rencontre les habitants d'Akunnaaq sur la côte ouest du Groenland. Là-bas, elle décide de centrer tout son travail de la porcelaine sur des objets qu'elle a aperçus et touchés, comme des peaux animales, un matériau vital pour ce peuple de la glace qui l'utilise notamment pour la conception de vêtements chauds. Pour Révélations, Siqou présentera de nouveaux Vases Fourrure, cherchant à reproduire visuellement la douceur et la délicatesse d'un pelage animal avec de la porcelaine, inspirés de sa dernière résidence artistique : traversée du détroit du Danemark entre l'Islande et la côte est du Groenland à bord d'un voilier écologique, guidé par le skipper Benjamin Ruffieux.

LE BUREAU DU DESIGN, DE LA MODE ET DES MÉTIERS D'ART

Acteur essentiel des métiers de la création et fidèle exposant depuis les débuts de la biennale, le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'art, met en œuvre la politique de la Ville de Paris en faveur des métiers de création. Ce service accompagne les professionnels dans les nombreuses étapes de développement de leur activité grâce à différents dispositifs. Il affirme son soutien aux jeunes entrepreneurs du secteur en offrant à une sélection de créateurs la possibilité de participer à la biennale Révélations. Au carrefour des métiers d'art et du design, 6 artistes de la matière présenteront ainsi leurs pièces d'exception. Aux frontières des genres, fruits de techniques de savoir-faire traditionnels, leurs créations illustrent l'audace des métiers d'art contemporains.

- **Atelier George**, souffleuse de verre
- **Mayeul Gauvin,** designer, peintre en décors muraux
- **Maxime Bellaunay**, designer
- **Atelier Alba**, créatrice de décors en marqueterie
- **Clementine Despocq**, artisane bijoutière
- **Rose Ekwé**, designer textile

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Dans le cadre de Révélations, la Fondation expose 4 créateurs qui présenteront leurs pièces uniques aux visiteurs de la biennale, illustrant la diversité des savoir-faire et des matières travaillées.

- **Atelier Do**, mosaïste
- **Laurine Claude Atelier**, verrière
- **Maxime Goléo**, designer, ébéniste et sculpteur
- **Sarah Hô**, créatrice textile

ROTARY CLUB DE PARIS

Réseau d'excellence fondé en 1921, le Rotary Club de Paris s'engage, pour "servir d'abord" y compris dans les arts, à travers le prix de l'Artisanat d'Art. Grâce à ce prix, le Rotary Club de Paris valorise tous les métiers de l'artisanat, les qualités d'excellence et de transmission et les valeurs sociales et culturelles attachées à ces métiers. Chaque année, le Prix de l'Artisanat d'Art est remis à un ou plusieurs lauréats en Ile-de-France. Les lauréats présentés sur Révélations dévoilent leurs savoir-faire à travers l'exposition de leurs pièces uniques.

- **Sessile Design**, ébénistes
- **Atelier Stokowski**, verriers
- **Claire Caron Mayor**, sculpteur taxidermiste

ALISSA BILODEAU © STÉPHANE BOURGEOIS

LE QUÉBEC, NATION À L'HONNEUR

Chaque édition met en lumière la création contemporaine d'une région du monde. En 2023, c'est le Québec qui dévoile le meilleur de sa création, porté conjointement par le Conseil des métiers d'art du Québec et la Maison des métiers d'art de Québec, avec le soutien du gouvernement du Québec et de la Délégation générale du Québec à Paris.

Ce sont 34 créateurs qui témoignent au Grand Palais Éphémère de la diversité des savoir-faire du Québec, associant travail du verre et du textile, du métal et de la pierre, explorant les propriétés du bois, du papier ainsi que de la céramique, à travers une sélection de pièces exceptionnelles. Les visiteurs découvrent les installations d'Edgerley aux côtés des sculptures de porcelaine de Laurent Craste, des créations explorant les mythes d'Ingrid Syage Tremblay et de MC Snow, en passant par le mobilier de Loïc Bard ou les étoffes tricotées recréant des images satellites de Mylène Michaud.
Lors d'une première participation à l'exposition internationale Le Banquet en 2019, le Québec avait séduit les visiteurs de Révélations par son audace et sa liberté de ton. Le Québec est un terreau fertile pour la créativité de ses artistes. Au carrefour des cultures nordaméricaine et européenne, les métiers d'art québécois sont riches d'une diversité d'expressions et de pratiques, qui témoignent de l'histoire de la nation québécoise et des Peuples qui la constituent, particulièrement les Premières Nations et les Inuits.

> *« Le corpus d'œuvres québécoises à l'honneur à Révélations 2023, découle d'un désir de manifester toute l'originalité, la diversité et la qualité des métiers d'art contemporains issus de la richesse des créateurs résidant sur l'ensemble du territoire québécois. »*
>
> **Julien Silvestre, directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec**

Par quelle alchimie les savoir-faire d'exception en métiers d'art ouvrent-ils la porte entre le conscient et l'inconscient pour dévoiler des imaginaires captivants qui font place à l'univers infini de la créativité ? Comment traduire les images intérieures des créateurs québécois afin de les incarner dans une matière qui résiste à la volatilité de la pensée ? Longtemps à cheval sur les pratiques « arts and crafts » anglosaxonnes et les traditions européennes des différents savoir-faire, les métiers d'art québécois dévoilent aujourd'hui leur identité et leur authenticité unique, à l'avant-garde de la pluralité des pratiques contemporaines.

MONTSERRAT DURAN MUNTADAS © RENÉ RIOUX

> *« Le Québec : nation à l'honneur, c'est un voyage dans l'universalité des œuvres réalisées par les hommes et femmes de métiers, artistes, artisanes et artisans du Québec qui abandonnent les cloisonnements pour fondre tradition et modernité en une alchimie révélatrice d'une généreuse vision d'un monde culturel riche, inclusif et innovateur en terre d'Amérique. »*
>
> **Thierry Plante-Dubé, directeur général, Maison des métiers d'art de Québec**

La proposition québécoise, souligne l'évolution de la pratique d'artistes issus des Premières Nations, chez qui les distinctions entre métiers d'art et arts visuels, sont beaucoup plus fluides, voire inexistantes. L'exposition internationale Le Banquet, donne carte blanche au commissaire Mike Patten pour célébrer les savoir-faire d'exception d'artistes issu.es des Premières Nations québécoises.
Enfin, la sélection globale québécoise, orchestrée par la commissaire Marie-Ève Gagnon Castonguay, se prolonge également sur Le Banquet.
Le programme Hors les Murs de la biennale sera exclusivement consacré au Québec et au Canada, dévoilant une sélection de 15 créateurs à travers des expositions à la Galerie Collection, à la galerie NeC ainsi qu'à la galerie Mazlo.

YYY MÉRIDA ANDERSON © MÉRIDA ANDERSON 2022

SUSAN EDGERLEY © MICHEL DUBREUIL PHOTOGRAPHE COLLECTION MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

PAULA MURRAY © PAULA MURRAY

© ALEX GALOSI

L'EXPOSITION INTERNATIONALE LE BANQUET

L'exposition internationale Le Banquet est de retour pour dévoiler une centaine d'œuvres spectaculaires. Des commissaires d'expositions du monde entier dévoilent les expressions métiers d'art les plus audacieuses issues de 10 pays et régions du monde, avec des territoires de création encore inédits comme l'Egypte, l'Equateur, le Rwanda. Œuvres québécoises, œuvres issues des Premières Nations, mais aussi d'Ukraine, d'Europe, et de Chine... sont à découvrir.

Un tour d'Europe s'ensuit d'une découverte des créations made in France avec une vision bien particulière par une institution incontournable en matière de métiers d'art, complété par une plongée dans les savoir-faire du Portugal, mais aussi de Chine, d'Egypte, du Rwanda en passant par l'Ukraine, l'Equateur... Mis à l'honneur de cette édition, le Québec présente deux sélections : l'une de créateurs québécois, l'autre d'artistes de la matière issus des Premières Nations. Au cœur de la scénographie épurée, chaque espace du Banquet est porté par une institution de référence et dévoile des regards inédits et contemporains de près de 70 artisans d'art, artistes de la matière, designers et manufactures sur des techniques ancestrales ou ultra-modernes afin d'intégrer pleinement les métiers d'art dans la dynamique culturelle et économique de demain. Plus de 100 œuvres et installations inédites en France sont à découvrir au sein du Grand Palais Éphémère. Un spectacle de couleurs, de matières, de savoir-faire et d'univers artistiques du monde entier...

CHINE (Beijing Contemporary Art Foundation)

Le Banquet Chine explore la manière dont les métiers d'art se trouvent être un laboratoire d'idées, de matières et de formes pour le monde de la mode au sein de la culture chinoise. La sélection présente les créations nées des collaborations entre 10 manufactures d'art chinoises aux savoir-faire locaux uniques (comme notamment le tressage de bambou, le travail d'argent filé mais aussi par des motifs issus de communautés traditionnelles chinoises) avec des designers et directeurs artistiques de maisons de luxe de renommée internationale installées en Chine.

EGYPTE (Micro, Small, and Medium Enterprise Development Agency of Egypt & Egyptian Handicrafts Export Council)

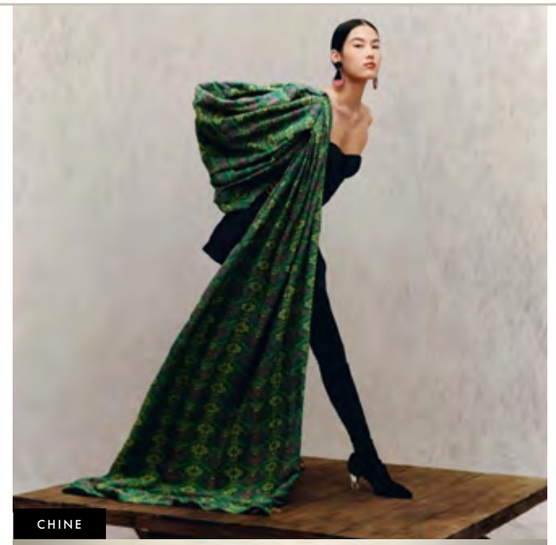
Résolument tournée vers les échanges nourris entre métiers d'art et design, mais également entre matériaux traditionnels et innovations formelles, la sélection égyptienne dévoile notamment des pièces de mobilier réalisées en contreplaqué de papyrus, une œuvre en textile inspirée des tentes antiques réalisées selon la technique du Khayamiya, ainsi qu'une installation d'envergure en verre recyclé.

EQUATEUR (Centro interamericano de Artes Populares)

Pour sa première participation à Révélations, l'Equateur dévoile une collection plurielle imprégnée par la biodiversité du pays pour renouer avec la nature. Pour la première fois en France, seront exposées les créations en feutrine tissées avec des fibres végétales, une flore en métal, ou encore des céramiques peintes par les artisanes Kichwa avec leurs cheveux, témoignant de la richesse du patrimoine intangible et créatif du pays.

EUROPE (World Crafts Council Europe)

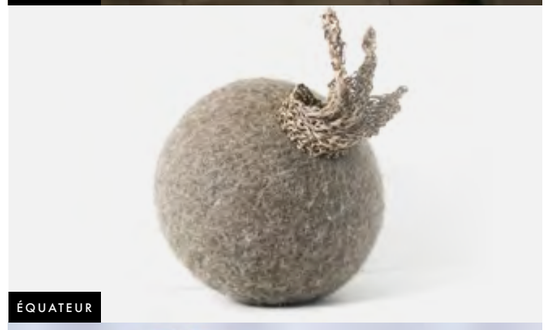
Dans le cadre de l'Année Européenne des Compétences, le WCCE met en valeur les compétences des artisans européens en rendant hommage à l'évolution des techniques artisanales, du traditionnel au contemporain. Céramique, métal, verre, vannerie, ou recyclage de déchets plastiques, les créations de 9 artistes de la matière qui représentent la variété des matériaux, des techniques et des visions de la créativité européenne sont à découvrir.


CHINE

MING MA © REN HAIHUA

EGYPTE

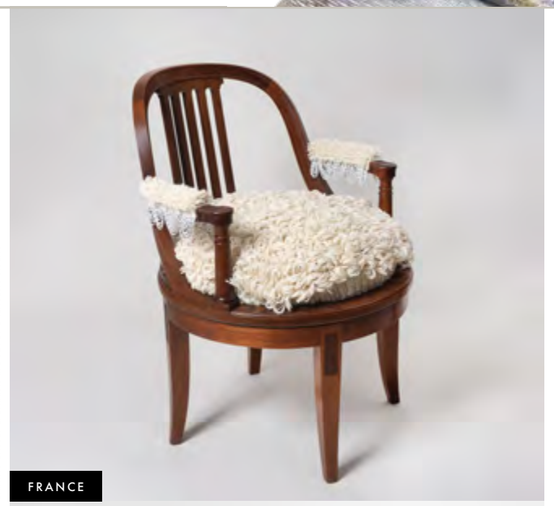
DINA SHOUKRY - MAHMOUD ABDRABBOH © DR


ÉQUATEUR

PAMELA SUASTI © PAMELA SUASTI

EUROPE

LEONIE BURKHARDT © LEONIE BURKHARDT



CAMILLE GASSER & CAMILLE MOUCHET © ISABELLE BIDEAU

FRANCE

FRANCE (Mobilier national)

Dans le cadre d'une démarche innovante et écologique, le Mobilier national a choisi de confier certaines pièces inutilisées de ses collections à des artistes plasticiens contemporains. *Les Aliénés* dissimulent un programme de valorisation des collections de l'ancien Garde meuble royal en prise avec les réflexions sociétales et environnementales de notre époque.

ANNA WESTERLUND © DEA LUDOVICE

PORTUGAL

PORTUGAL (CEARTE - Centre de formation professionnelle pour l'artisanat et le patrimoine)

Intitulée *Mestria*, cette sélection met en scène l'excellence des métiers d'art du Portugal par un ensemble de créations issues de gestes précis et sensibles, histoires d'hommes, de formes et de matières. Interrogeant sur les pratiques actuelles de la céramique au Portugal, passerelles entre des savoir-faire d'hier et promesses de demain, 7 ateliers profondément ancrés dans la tradition inventent au quotidien les formes et usages d'aujourd'hui.

CRAIG COMMANDA © MICHAEL PATTEN

PREMIÈRES NATIONS – QUÉBEC

PREMIÈRES NATIONS – QUÉBEC (Conseil des métiers d'art du Québec & Maison des métiers d'art de Québec)

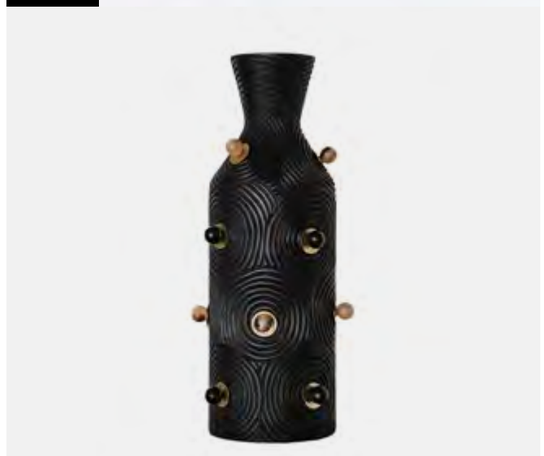
Il existe plus de 630 différentes communautés de Premières Nations et 53 communautés Inuits au Canada, chacune ayant ses propres traditions et sa propre histoire. Longtemps associé à la confection d'objets usuels reliés à une fonction domestique, sociale ou culturelle, l'art traditionnel autochtone, s'épanouit aujourd'hui dans plusieurs domaines et continue d'évoluer pour proposer une diversité de pratiques uniques et une fusion de genres artistiques.

MAUD LAUZIERE DUMAS © DR

QUÉBEC

QUÉBEC (Conseil des métiers d'art du Québec & Maison des métiers d'art de Québec)

Les métiers d'art québécois sont en pleine mutation et se tournent vers la transdisciplinarité. Le corpus d'œuvres présenté, lève le voile sur toute l'originalité, la diversité et la qualité des métiers d'art actuels issus de la richesse et du travail de ses créateurs. Les créations présentées font cohabiter céramique et art graphique, vannerie de papier, juxtapositions de matières – verre soufflé au textile, bijoux en argent et or intégrant des moulages et façonnages de porcelaine.



CHRIS SCHWAGGA © CHRIS SCHWAGGA

RWANDA

RWANDA (Rwanda Arts Initiatives)

La sélection rwandaise dévoile les créations de 3 artistes de la matière travaillant à exclusivement à partir de fibres végétales et de bois, à travers l'exposition de pièces issues de la vannerie de bambou et de raphia, de pièces de mobilier (paravent, fauteuil, coffee table, etc.) et d'objets en bois de jacaranda, laiton et perles de corne de vache.

DARIIA AIVOSHKINA © DR

UKRAINE

UKRAINE (Ambassade d'Ukraine en France & Association les Amis de la culture ukrainienne en France)

La vitalité de la culture ukrainienne s'exprime à travers une sélection de pièces uniques, témoignant de la force créative des artistes de la matière dans un contexte de conflit. Objets lumineux et vivifiants, porteurs d'espoir, les créations mêlent bois et textile, sculptures de papier et céramiques.

LE COMITÉ D'ORIENTATION ARTISTIQUE

Le Comité d'Orientation Artistique de la 6ème édition de Révélations, qui sélectionne et garantit une qualité sans faille du niveau de la biennale, est composé de 11 personnalités du monde du design, des collectionneurs, des galeries, des institutions de renommée internationale et des artistes.

Stéphane Galerneau
Président d'Ateliers d'Art de France,
Président du salon Révélations

Président d'Ateliers d'Art de France, syndicat professionnel des métiers d'art, depuis octobre 2022, Stéphane Galerneau incarne un dialogue nouveau et fédère tout acteur prêt à s'engager pour la création en mettant en lumière les atouts et les valeurs du secteur. Architecte d'intérieur et designer de formation, ayant mis sa créativité au service des plus grandes maisons des arts de la table, Stéphane Galerneau, fondeur qui a installé son atelier Création Galant près de Poitiers est un homme résolument de terrain, engagé à révéler les talents installés sur l'ensemble des territoires, sans frontières.

Frédéric Chambre
Commissaire-priseur,
Directeur Général de la maison de vente aux enchères PIASA

Directeur général de la maison française de vente aux enchères PIASA depuis 2012, Frédéric Chambre fut d'abord clerc, notamment chez Francis Briest, puis commissaire-priseur associé à la maison Calmels Chambre Cohen avant de rejoindre la société Pierre Bergé & Associés où il est vice-président associé.
PIASA possède une identité unique grâce à ses sélections pointues en art et en design. Soutenue par des collaborations régulières avec les plus grands architectes d'intérieur, sa ligne artistique est sa signature, alliant élégance et authenticité.

Mauricio Clavero Kozlowski
Designer, Directeur Artistique

Originaire du Chili, Mauricio Clavero Kozlowski est un designer et directeur artistique (Maison Odiot, groupe Haviland, Elastica Design) installé à Paris depuis 2001. Sa passion pour l'artisanat, les techniques de production manuelle et l'attention aux détails lui ont permis de se développer dans un environnement où le caractère unique et le savoir-faire manuel sont valorisés.

Jean-Marc Dimanche
Commissaire d'exposition,
Biennale de Mains de Maîtres de Luxembourg

Après avoir créé et dirigé pendant 20 ans l'agence de design V.I.T.R.I.O.L., il fonde en 2008, avec Florence Guillier-Bernard, Maison Parisienne, galerie itinérante dédiée aux métiers d'art. Début 2016, appelé comme conseiller auprès de S.A.R. la Grande Duchesse Héritière du Luxembourg, il travaille à la mise en œuvre de la biennale De Mains De Maîtres dont il est aujourd'hui commissaire général. Il dirige également depuis le printemps 2019, date de son ouverture à Bruxelles, Eleven Steens, espace privé dédié à l'Art et à la Matière.

Marc Douesnard
Forgeron d'art, Président du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)

Opérant son propre atelier de ferronnerie d'art au Québec, Marc Douesnard est élu en 2018, président du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), dont le rôle est de représenter, soutenir et développer les métiers d'art au Québec, en œuvrant à la promotion et à la professionnalisation des pratiques du domaine. Le CMAQ est également un diffuseur québécois spécialisé dans les métiers d'art actuels ; et propose ainsi des plateformes de commercialisation comme une boutique ou des salons professionnels, et le développement de marchés internationaux.

Charlotte du Vivier-Lebrun
Directrice du Musée de la Toile du Jouy

Le parcours de Charlotte du Vivier-Lebrun s'inscrit tout entier sous le signe de la passion des arts décoratifs. Durant ses années passées au sein de plusieurs maisons de ventes aux enchères parisiennes, elle s'est consacrée à la valorisation du savoir-faire artisanal français, en particulier dans le domaine de la céramique contemporaine. Directrice depuis 2018 du Musée de la Toile de Jouy, elle s'attache notamment à montrer ce qui relie la création contemporaine aux traditions industrielle et artisanale.

Hervé Lemoine
Président du Mobilier national

Conservateur général du Patrimoine, Hervé Lemoine exerce les fonctions de directeur, chargé des Archives de France au ministère de la Culture et de la Communication, de 2010 à 2018. Depuis février 2018, il est nommé directeur du Mobilier national et depuis le changement de statut de l'institution en 2022, président du Mobilier national. En novembre 2022, il a été missionné par la ministre de la Culture pour développer de nouvelles convergences entre le Mobilier national et la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges.

Yves Mikaeloff
Ingénieur, collectionneur,
ancien Secrétaire général de la Biennale des Antiquaires

Décorateur, collectionneur et antiquaire, Yves Mikaeloff a longtemps été Secrétaire général de la Biennale des Antiquaires, le rendez-vous parisien des marchands d'art du monde entier. Ce métier « merveilleux » lui a donné la possibilité de s'investir d'une manière plus sociale dans les métiers d'art.

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc
Designer, ébéniste,
enseignant à l'ENSAD Nancy

Designer (Ensci Paris), chercheur, enseignant (Ensad Nancy) et directeur artistique (Cristallerie Daum 1999/2011), Jean-Baptiste Sibertin-Blanc porte une attention toute particulière au matériau comme aux savoir-faire. Il multiplie les expériences professionnelles pour de nombreuses maisons, galeries et institutions : Cheval Blanc, Hermès, Meisenthal, Maison Berger, la Cathédrale de Toul, Saint-Gobain, Salviati... En 2020 il réalise une résidence d'artiste au Musverre qui en produit la restitution en 2021, autour de l'exposition « Lettres de verre, une éclipse de l'objet ».

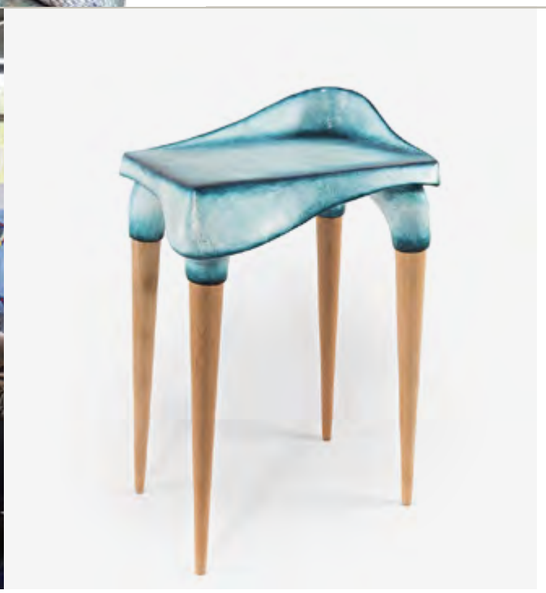
Aude Tahon
Créatrice textile

Après une Maîtrise de Sciences et Techniques en Anthropologie et un apprentissage à l'École d'Art Appliqué Duperré, Aude Tahon ouvre son atelier d'art textile et reçoit le Grand Prix de la Ville de Paris en 2005, puis le Prix Jeunes Créateurs Ateliers d'Art de France en 2006. Très attachée à la transmission et au développement du secteur des métiers d'art, elle intervient régulièrement auprès des élèves en écoles d'arts appliqués et s'est engagée dans l'action collective en tant que Présidente d'Ateliers d'art de France de 2016 à 2022.

Elsa Vanier
Fondatrice de la galerie Elsa Vanier

Elsa Vanier dirige l'une des principales galeries de bijoux contemporains en France. Depuis 2003, elle promeut la dimension culturelle de bijoux conçus par des artistes bijoutiers dont le talent laisse la part belle à des matières rares, précieuses ou fascinantes.
Elle est toujours émue par la réponse fascinante que certains créateurs apportent à la question du rôle du bijou, de son rapport au corps, et de ce qu'il dit de la personne qui le porte.

© ALEX GALLOSI



SANDY POUGET, WAVE, 2015 © PHOTOPREVENT

© GEOFFROY LASNE

PROGRAMMATION

Renouvelée à chaque édition et en prise directe avec l'actualité, la programmation culturelle de Révélations contribue à l'excellence de la biennale sur la scène internationale de la création contemporaine. Lieu de dialogue et de rencontres ainsi que de transmission, la biennale Révélations permet des échanges riches entre les créateurs et leur public, qu'il s'agisse de professionnels du secteur ou d'amateurs d'artisanat d'art, venus de France ou de l'international. Des propositions éclectiques et exigeantes sont proposées sur 5 jours : conférences, symposium, programme Hors Les Murs, vente aux enchères, visites guidées et ateliers enfants.

UNE VENTE AUX ENCHÈRES

Après un premier succès en 2022, Révélations et la maison de vente aux enchères PIASA renouvellent leur partenariat pour proposer une vente exceptionnelle au cœur de la biennale, issue d'une centaine de pièces uniques sélectionnées exclusivement parmi les créations des exposants, regroupant du mobilier, des luminaires, des objets d'art sculpture (tissus, verreries, marqueterie de verre de paille, céramiques, porcelaine, cristal, bijoux, mosaïques ...). La vente se tiendra le **samedi 10 juin à 16h**, dans la salle de conférences.

UN CYCLE DE CONFÉRENCES ET UN SYMPOSIUM

Révélations propose un cycle de conférences animées par des experts français et internationaux, aux profils variés (créateurs, artistes, institutionnels, galeristes, collectionneurs, commissaires d'exposition, chercheurs, bureaux de style, écoles, commissaires-priseurs...). Ces conférences abordent les enjeux propres au secteur de la création contemporaine, en France comme à l'international : économie et actualité du secteur, identité des métiers d'art et leur place dans la société, enjeux environnementaux...

Un concept inédit de présentation de créateurs fait son entrée à la programmation : les Conférences éclairs. 18 créateurs québécois se prêtent à l'exercice d'une présentation de 20 diapositives se succédant toutes les 20 secondes pour dévoiler leurs univers créatifs, leur parcours, leur histoire et leurs savoir-faire.

Depuis la création du salon, un symposium met à l'honneur un sujet d'enjeu majeur pour le secteur des métiers d'art qui fait l'objet d'échanges et de partage d'expériences, mais aussi permet d'émettre des alertes et de mobiliser des acteurs influents.

Mercredi 7 juin - 10h30
L'enjeu environnemental : l'engagement des métiers d'art

Organisée par Ateliers d'Art de France

À chaque étape de leur démarche de création, les ateliers d'art sont porteurs de valeurs et de pratiques en phase avec les préoccupations environnementales actuelles.

Intervenants :
Delphine Lescuyer, Mosaïste et Administratrice d'Ateliers d'Art de France
Héloïse Levieux, Tapissière d'ameublement, et Antoine Bourel, Feutrier
Mathisse Dalstein, Ebéniste et lauréat 2019 du Concours Ateliers d'Art de France
Claire Hazart, Directrice du Jardin des métiers d'art et du design

Mercredi 7 juin - 16h
Les maisons de luxe et les métiers d'art

Organisée par Raphaëlle Le Baud, fondatrice du cabinet de conseil Métiers Rares

Raphaëlle Le Baud échangera avec Vincent Lobry, directeur Design et Matières de DS Automobiles et Charlotte Joyeux, directrice marketing internationale de Hennessy Éditions Rares autour du luxe et des métiers d'art à travers l'étude de deux projets exemplaires : l'appel à création DS x Métiers d'art et l'offre überluxe de Hennessy Éditions Rares. Ensemble, ils se demanderont comment imaginer des projets ambitieux pour les marques, valorisants pour les artisans d'art et attractifs pour les clients.

Intervenants :
Raphaëlle Le Baud, fondatrice du cabinet de conseil Métiers Rares
Vincent Lobry, directeur Design et Matières de DS Automobiles
Charlotte Joyeux, directrice marketing internationale de Hennessy Éditions Rares

Jeudi 8 juin - 10h30
SYMPOSIUM : La transmission des savoir-faire dans les métiers d'art : un enjeu de politique publique

Organisé par Ateliers d'Art de France

Un riche panel d'intervenants permettra de mettre en lumière l'importance de défendre des politiques publiques dédiées aux métiers d'art, et en particulier des dispositifs de formation adaptés à la sauvegarde de savoir-faire aussi précieux qu'essentiels au rayonnement culturel et au dynamisme économique.

Intervenants (liste à date, non exhaustive) :
Stéphane Galerneau, Président d'Ateliers d'Art de France
Julien Silvestre, Directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec – CMAQ
Christophe Delavenne, Référent Métiers d'Art de la Région Grand Est
Celine Vogt, Head of Education and Institutional Partnerships, Michelangelo Foundation, et Surya Mathew, joailler-créateur
Thierry Plante-Dubé, Directeur général de la Maison des métiers d'art de Québec – MMAQ
Géraldine Cauchy, Directrice de LAINAMAC
Un représentant de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

Jeudi 8 juin - 16h30
Projection/Débat : « Maîtres d'Art à Elèves de la Matière à l'Œuvre »

Organisée par les Maîtres d'Art

A travers les films des Maîtres d'art et de leurs Élèves réalisés par Florian Debu et l'Association des ateliers des Maîtres d'Art & leurs Élèves, découvrez la dinanderie, le travail du feutre, la laque, le travail du damas, le verre appliqué au vitrail etc. Les projections seront suivies de rencontres avec des Maîtres d'art et des Élèves qui échangeront avec vous sur leur matière et leur création.

Intervenant :
Isabelle Emmerique, Maître d'art et laqueur, Professeur émérite de L'ENSAAMA

Vendredi 9 juin - 10h30
La santé au travail dans les métiers d'art : un angle mort des politiques publiques ?

Organisée par Ateliers d'Art de France

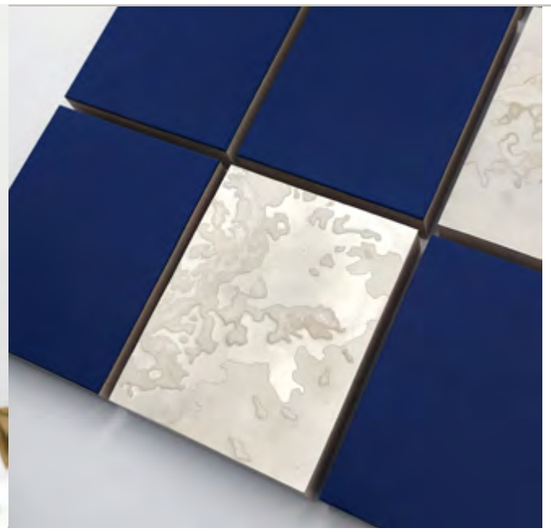
À l'occasion de l'édition d'un guide de bonnes pratiques de prévention, Ateliers d'Art de France propose cette conférence pour mettre en lumière le manque de protection dont bénéficient aujourd'hui les métiers d'art face aux risques économiques, sociaux et professionnels de leur activité.

Intervenants :
Martine D'Amours, sociologue québécoise
Laure Chanselme, Psychologue du travail au sein de l'Observatoire Amarok
Philippe Garabiol, Secrétaire général du Conseil d'orientation des conditions de travail
Emmanuelle Bernat, Céramiste et sculptrice acier et
Administratrice d'Ateliers d'Art de France

© ALEX GALIOSI

© ALEX GALIOSI

MAISON PARISIENNE, SIMONE PHEULPIN © ALEX GALIOSI



CAROLE SERNY, ECUME, 2021, ARGENT CISELÉ, LINOLEUM, HÊTRE © DR

Vendredi 9 juin - 11h45
Entreprendre dans l'artisanat d'art

Organisée par Aude Augais, co-fondatrice de Artisans d'Avenir

"Entreprendre" c'est prendre ses responsabilités chaque jour pour développer son entreprise. Ce verbe n'appartient pas seulement à la start-up nation. Les dizaines de milliers d'artisans d'art qui parsèment la France, l'enrichissent de leurs nombreux savoir-faire et la dynamisent de leur impact économique local sont, eux aussi, des entrepreneurs.

Intervenants :
Laure Chollat-Namy, Fondatrice de La Fabrique Singulière
Aude Augais, co-fondatrice de Artisans d'Avenir
Philippe Hazet, fondateur de Artisans d'Avenir
Fanny Boucher, héliograveur

Ce cycle de conférences sera complété d'interventions consacrées à la création québécoise : Julien Silvestre (Directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec – CMAQ) animera une conférence sur la terminologie liée aux métiers d'art, et Mike Patten (Artiste, Directeur de la biennale d'art autochtone contemporain de Montréal, et Commissaire du Banquet Premières Nations – Québec) sur les savoir-faire des Premières Nations. Quentin Hirsinger (Président de matériO, bibliothèque de matériaux innovants et atypiques) interviendra également sur le sujet de la matière.

Le programme complet des conférences est accessible en ligne sur le site de la biennale revelations-grandpalais.com/programmation/conference.

DES ATELIERS ENFANTS

Les plus jeunes ont aussi leur place sur Révélations ! Animés par des créateurs professionnels en partenariat avec Paris Ateliers, ces ateliers ludiques conçus pour les enfants de 7 à 13 ans permettent à ces derniers de développer leur créativité et leurs aptitudes manuelles. Ces ateliers sont proposés gratuitement non seulement aux enfants le samedi et le dimanche sous réserve d'inscription mais également à des classes d'écoles primaires le jeudi et le vendredi. Après une rapide visite de l'exposition internationale Le Banquet, les enfants s'attellent pendant 1h30 à la réalisation d'un objet personnel qu'ils ramèneront chez eux. Une pièce unique à vocation mémorielle, et qui permettra, qui sait, de susciter des vocations...

Ateliers proposés : • **Vannerie** (en partenariat avec la Maison des métiers d'art de Québec) • **Art du papier** • **Céramique** • **Vitrail** • **Mosaïque** • **Tissage** • **Bijoux**

DES VISITES GUIDÉES

Au cœur du Grand Palais Éphémère, le public peut profiter de visites guidées d'une heure menées par des conférenciers permettant aux visiteurs de partir à la découverte de pièces exceptionnelles venant du monde entier, de percevoir les multiples approches des créateurs, des matières insoupçonnées, des savoir-faire inédits. Un moment privilégié au cœur de la création contemporaine pour découvrir les dessous des métiers d'art du monde entier.

DES PROJECTIONS DE FILMS

En partenariat avec la Fabrique Culturelle, plateforme numérique multiformats visant à valoriser les arts et la culture québécoise, l'espace conférences accueille la projection de films dédiés à la création québécoise. Les visiteurs peuvent plonger au cœur des enjeux de développement durable (mercredi 7 juin à 11h45), et découvrir les Premières Nations (jeudi 8 juin à 13h). Une sélection de films proposée par le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) sera également projetée :

- Mercredi 7 juin - 17h : *Jean-Pierre Larocque, le fusain et l'argile*
- Dimanche 11 juin - 11h30 : *Fondations*

DÉDICACES DE LIVRES

Lieu d'échange, de partage et de rencontre avec les acteurs du secteur des métiers d'art et de création Révélations propose des séances de dédicaces d'ouvrages pendant cette 6ème édition.

Au programme :

• Sculptrice textile, **Simone Pheulpin** utilise exclusivement du tissu en coton écru pour créer des formes qui, inspirées de la nature, sont autant de voyages dans des contrées inédites. A l'occasion de Révélations, plusieurs de ses œuvres sont exposées sur l'espace de Maison Parisienne.
Simone Pheulpin sera présente pour dédicacer la première monographie qui lui a été consacrée en 2016 par Les Editions Ateliers d'Art de France, lorsqu'elle a été désignée première lauréate du Prix L'œuvre de la Fondation Ateliers d'Art de France.

Jeudi 8 juin à 14h30 – Stand Les Editions Ateliers d'Art de France – A2

• Les sculptures fascinantes de **Vero Reato** s'inscrivent dans un imaginaire invincible et fragile, où l'inconscient collectif se révèle sans cesse. Artiste du béton, elle transforme la matière et sculpte le vivant, l'organique, créant des coraux d'âme et des boucliers d'immensité. Elle expose ses créations sur Révélations et dédicacera la monographie que lui consacrent Les Editions Ateliers d'Art de France à l'occasion de sa sortie en juin.

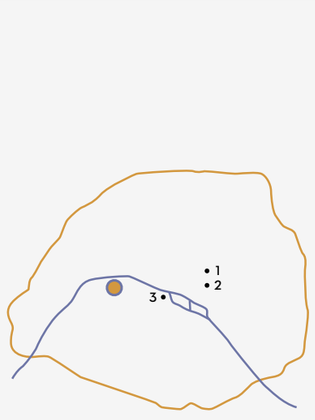
Samedi 10 juin à 15h – Stand Les Editions Ateliers d'Art de France – A2

AGORA

Pour les 10 ans de Révélations, l'Agora met en lumière, dès l'entrée du salon, les lauréats du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, distingués depuis 2013.
Acteurs de la nouvelle scène des métiers d'art, ces derniers investissent cet espace de dialogue et d'échange avec des œuvres récentes ou inédites.
Le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art témoigne du caractère « dénicheur de talents » d'Ateliers d'Art de France qui, depuis 1960, valorise les démarches les plus créatives des professionnels des métiers d'art âgés de moins de 35 ans par une communication dédiée, un accompagnement personnalisé ainsi qu'une importante visibilité grâce à un stand offert sur l'un des salons internationaux prestigieux d'Ateliers d'Art de France (Révélations, Salon MAISON&OBJET* et le Salon International du Patrimoine Culturel).
La plupart des lauréats ont parcouru, depuis cette reconnaissance, un magnifique chemin et ont maintenant, chacun, une signature artistique singulière au sein de la création française.

Créateurs présentés : **Anne-Charlotte Saliba · Anton Laborde · Aster Cassel · Atelier George · Aurélie Abadie et Samuel Sauques · Camille Jacquemin · Carole Serny · Clémentine Brandibas · Hélène Morbu · Julie Auzillon · Kaori Kurihara · Louis Biron · Marine Dominiczak · Marion Hawecker · Matt Woods · Maxime Perrolle · Morgane Baroghel-Crucq · Nadège Mouyssinat · Siqou · Yiyan Zhou**

* Maison&Objet est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France.



MARISSA Y. ALEXANDER, CÉRAMIQUE © DR

MARIE-ÈVE FRÉCHETTE © HÉLÈNE BOUFFARD

VIVI LAMARRE © ANTHONY MCLEAN

HORS LES MURS

Le programme Hors les Murs de Révélations présente à chaque édition une sélection de créations et d'installations qui se déploient dans différents lieux parisiens emblématiques de la création. Il permet aux visiteurs de prolonger leur expérience métiers d'art au-delà du Grand Palais Éphémère. Cette année, il est aux couleurs de la Nation à l'honneur, à travers une sélection d'expositions de 15 créatrices québécoises et canadiennes dans trois galeries parisiennes.

1 · **Marissa Y. Alexander,** céramique

2 · **Marie-Ève Fréchette,** *Nature morte 3*, céramique (semi-porcelaine), pigments, glaçure, métal, résine, 2023

3 · **Vivi Lamarre,** *Société des semblables,* bois de noyer, bois de cerisier

1 • GALERIE COLLECTION CHEZ EMPREINTES

5 rue de Picardie, 75003 Paris

Du 1er au 24 juin, de 11h à 13h et de 14h à 19h, du mardi au samedi. Ouverture exceptionnelle le dimanche 11 juin. Vernissage le 1er juin, de 18h30 à 21h, sur invitation.

ARCHIVES PERSONNELLES

Archives personnelles raconte le passé, le présent et le futur de cinq créatrices canadiennes, qui dans l'étroite relation qu'elles entretiennent avec la matière laissent les traces de leur présence, de leurs souvenirs et réflexions, ainsi que de leurs gestes, sur des formes tangibles. L'œuvre devient archive lorsque le processus de transformation de la matière s'imprègne de l'individualité de l'artiste. Les œuvres des céramistes Marissa Alexander et Amber Zuber sont le résultat de leur moment de création, à la fois soumises aux pensées et aux mouvements de chacune des artistes. De manière plus conceptuelle, la matière peut se prêter à des réflexions sur l'identité et l'histoire personnelle de l'artiste, comme en témoignent les œuvres de Tina Marais, Helen Liene Dreifelds et Katherine Boyer.

2 • GALERIE NEC NILSSON ET CHIGLIEN

117 rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris

**Du 1er au 24 juin 2023, du mardi au samedi de 11h à 19h30.
Vernissage le jeudi 8 juin, dès 18h**

NATURE MORTE

La Galerie NeC présente le plus récent travail de la céramiste québécoise Marie-Ève Fréchette. *Nature Morte* est un corpus d'œuvres né de l'utilisation d'objets de rebus dont la transformation amène une signification au-delà de leur fonction d'usage. Leur moulage dans des matériaux céramiques leur confère un caractère poétique et esthétique qui questionne la nature même de l'objet. Aux objets moulés s'ajoutent des éléments fait main et façonnés qui procurent une autre temporalité aux objets fabriqués en série. Une proposition d'un univers formel organique et alternatif dont l'assemblage et l'accumulation d'objets évoquent parfois des éléments floraux et répétitifs que l'on retrouve dans la nature. Une métaphore de la force et de la fragilité du vivant qui questionne sa puissance et ses limites.

3 • LA JOAILLERIE PAR MAZLO

31 rue Guénégaud, 75006 Paris

**Du 7 au 24 juin 2023. Mardi et vendredi de 14h à 19h. Mercredi & jeudi sur rendez-vous uniquement. Samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h.
Vernissage le vendredi 9 juin, de 17h à 21h**

LA MAIN

Ce titre confondant met en lumière l'aspect hétéroclite et surprenant de cette exposition portée par Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn. La grande diversité des propositions révèle l'effervescence présente dans le domaine du bijou contemporain au Québec. Pour l'illustrer, le choix s'est orienté sur des œuvres originales et uniques qui se distinguent par leur matérialité, la qualité d'exécution et les sujets abordés.
Les artistes invités sont Silvie Altschuler, Marie-Eve G. Castonguay, Josée Desjardins, Gabrielle Desmarais, Aurélie Guillaume, Vivi Lamarre, Emily Lewis, Kathy Ouellette et Magali Thibault-Gobeil.
Ces œuvres exposés à la galerie La Joaillerie par Mazlo de ces créatrices québécoises révèlent le dynamisme de cette discipline artistique qu'est le bijou contemporain. A la fois espace d'expression et d'expérimentation, cette discipline ne cesse de surprendre et d'innover !

LISTE DES EXPOSANTS

À date de mai 2023

AD'OCC
AGAAT
AISSA DIONE TISSUS S.A
ALAINPERS
ALAIN TRIBEAUDOT
ALBI-MOSAÏQUE
ALEXANDRA CARRON
ALICE PEGNA
ALISSA BILODEAU
ALISTAIR DANHIEUX
ALM DECO - M. HERBST - LAQUE, VERNIS, DORURE
ANANDA ARAGUNDI-HANUS
ANDREW HEMUS DESIGN
ANDRIY & OLESIA VOZNICKI
ANNE FEAT GAISS
ANNE GHEZ CREATIONS
ANNE-SOPHIE VALLÉE
ANSU STUDIO
ANTOINE VIDAL
APF FRANCE HANDICAP
ARAM HWANG
ARMEN POGHOSYAN
ASSOCIATION MATIÈRES LIBRES
ATELIER AGNES DORO
ATELIER ALAIN DAUDRE
ATELIER ALBA
ATELIER BLUNDELL & THERRIEN
ATELIER DE SCULPTURE DAVID LEGER
ATELIER DO
ATELIER ELSA DINERSTEIN
ATELIER GEORGE
ATELIER HIGUE
ATELIER L'ARTCANTHE
ATELIER MÉRIGUET-CARRÈRE
ATELIER MIDAVAINE
ATELIER ROMA - KAZUS
ATELIER SIMON-MARQ
ATELIER STOKOWSKI
ATELIER TEXTILE AGNÈS CALAS
ATELIER VOLUBILE
ATELIERS D'ART DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS X AGENCE GIRODROUX & DELPY ARCHITECTURE & DESIGN
ATELIERS MUQUET
ATHENA JAHANTIGH
AUDREY JEZIC CÉRAMIQUES
AURORE BOUTER
BEATRICE BALIVET
BELHUMEUR
BÉNÉDIKT AÏCHELÉ JOAILLIER
BIJOUX MZ
BINLIANG ALEXANDER PENG
BIOBJECT FRANCE
BROCATELLE
BUREAU DU DESIGN, DE LA MODE ET DES METIERS D'ART DE LA VILLE DE PARIS
CAPUCINE H DESIGN
CARMEN M. CASTAÑEDA ANÓNIMA BY CM
CATHERINE SHEEDY
CECILE FOUILLADE
CHARCOAL ESKIMEÏT
CHARLOTTE CARON
CHEONGJU BIENNALE
CHRISTELLE POTHIER
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE - SÈVRES ET LIMOGES
CLÉMENTINE BRANDIBAS
CLEMENTINE DESPOCQ
CLEMENTINE HUGUET
COLLECTIONS GIRARDIN INC.
CÔME TOUVAY
CORTE STUDIOVETRO
COURADIN
CRAFT CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS DU FEU ET DE LA TERRE
CRISTINE BATH
CYRIL JOHN ROUSSEAU GLASS DESIGN
DAHYE JEONG
DANUTA KRILL
DAVIDE MEDRI
DE L'OR DANS LES MAINS
DESDE LA LLUVIA
DIANA BILICHENKO
DISSIDI EBENISTERIE D'ART
DS AUTOMOBILES
DUBONG KIM
DYMA YAKUB
EDGERLEY
EGON MUÑOZ
ELEGIE
EMMANUELLE STOLAR VÉLON
ERI MAEDA
ERUOMA AWASHISH
ESPRIT PORCELAINE
ESTHER ASSOULINE
FABIENNE AUZOLLE
FASTNET
FÉLIX BOUCHET
FLORENCE GOSSEC
FONDATION CULTURE ET DIVERSITE
FONDATION HEYDAR ALIYEV
FRANCK CHARTRAIN COLLECTION
FRANÇOIS LASSERE
FREDERIQUE DOMERGUE
FRENCH EPOXY
GABRIELLE REGNAULT
GAËLLE CALLAC
GALERIE CÉCILE DUFAY
GALERIE PSYCHE
GALERIE SANA MOREAU
GANTELET CRÉATION
GEORGES BAUDOT
GÉRALDINE GONZALEZ
GRANDS ATELIERS DE FRANCE (LES) - CREANOG
GRAV'OR
HANNAH CLAUS
HÉLÈNE ET SON MARI
HELENE FAIVRE
HÉLÈNE PIERUCCI - POI
HÉLIO'G
HENRYOT & CIE
HERVÉ EBÉNISTE
HUBERT MYRIAM
ICE – AGENCE ITALIENNE POUR LE COMMERCE EXTÉRIEUR
IMPRESSIF
ILANN VOGT
INFINITA
INGRID SYAGE TREMBLAY
ITO LAÏLA: SCULPTEUR INTERDISCIPLINAIRE
JADE SCULPTURES
JEAN-CHRISTOPHE DABLEMONT
JEANNE GOUTELLE
JÉRÔME HIRSON
JF LEMAIRE
JONATHAN AUSSERESSE
JOSÉE DESJARDINS
JUAN-CARLOS ORELLANA
JULIETTE FRESCALINE
KARINE DENIS
KARTINI THOMAS
KAZUHIRO TOYAMA
KENJI HONMA
KUNIKO MAEDA
LA COMPAGNIE DU VERRE
LA DUCHESSE AUX PIEDS NUS
LA FABRIQUE K.
LADA DONCHENKO
L'ATELIER GAIA
LAURENCE BERNARD
LAURENCE OPPERMANN
LAURENT CRASTE - CERAMISTE
LAURENTINE PERILHOU
LAURINE CLAUDE ATELIER
LEMARDELEY STUDIO
LES EDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE
LINE & RAPHAËL
LISE GONTHIER
LISON DE CAUNES
LPASSE DESIGN
LOÏC BARD
LUC DRUEZ
LUCIANO ITALIAN CERAMIC
LUCIE TOURÉ
LUDMILLLA SAS
LUISA MAISEL
LUSSOU-SCULPTEUR
LUXURY GROUP - HEBANON
M.A.ASTON
MABLÉ AGBODAN
MAGDELEINE
MAILLAND
MAISON DU VITRAIL (LA)
MAISON PARISIENNE
MANE PHELY
MANUFACTURE DE PAPIER
MARIA DIANA
MARIE BARTHÈS
MARIE-ANNE THIEFFRY
MARIE-JOSÉ GUSTAVE
MARIK KORUS
MARTIN PIERRE MARC RAYMOND
MATTHIEU GICQUEL
MAUD RUBY
MAXIME BELLAUNAY
MAXIME GOLÉO
MAXIME PERROLLE
MAYEUL GAUVIN
MÉLINA SCHOENBORN
MICHAEL WAGNER
MIKAELOFF MARTINE
MLLE GUILLAUME
MOBILIER NATIONAL
MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
MYLÈNE MICHAUD
MYLINH NGUYEN
NADÈGE MOUYSSINAT
NATALIIA BULANOVA & IRYNA BALBEK
NATALLIA GLUMOVA
NATHALIE SEILLER DEJEAN / JOAILLERIE DE PAILLE
NAZARII & NATALIA ZVIR
NICO WILLIAMS
NICOLA TESSARI
NICOLAS GALTIER
NORKI
OLIJAY
PASCAL OUDET
PASCALE MORIN - BY-RITA
PATRICE FABRE
PATRICIO PARADA
PAULINE ROY GRAVURES
PAULUS MARQUET
PHILIPPE SCRIVE
PIK'D
RANIERI PIETRALAVICA
RAQUEL AGUILAR COLIVORO
REVELATIONS CHINA
RITA SOTO
ROSE EKWE
ROSMUNDO GIARLETTA
ROTARY CLUB DE PARIS
ROUSSE
SACHA TOGNOLLI
SALIMA THAKKER BVBA
SALOMÉ COUSSEAU
SAMIR MAZER
SAMUEL LATOUR
SANDRINE BIHOREL FEUTRIÈRE
SANSEN & GANGI
SARA BRAN ATELIER DE L'ALLIANCE
SARAH HÔ
SARAHSTEVENSONART.COM
SEOK CHEON OH
SERNY ORFEVRE
SESSILE
SILVER SENTIMENTI CERAMIQUE
S-KIF ART
SOFIA STANKO
SOLEDAD CHRISTIE
SOLÈNE PICHAUD
SOLENNE JOLIVET
SONIA QUEIJA
SONJA DE MONCHY
STEF ABADIE SAUQUES
STÉPHANIE LACOSTE
SUNME LEE
TAPISSIER SEIGNEUR
THIERRY HENSGEN
THIERRY VENDOME
THOMAS DODIN
TILMANN GRAWE SARL
TIPHAINE GERMANEAU
TIPII ATELIER
VALERIE COLAS DES FRANCS
VALERIE TANFIN ARTISAN D'ART PLUMASSIERE
VALERIY KUZNETSOV, OTTO WINKEN
VERO REATO
VÉRONIQUE GUILLOU
VERONIQUE JOLY-CORBIN
VERRE D'ONGE
VERRE L'INTERIEUR
VIADUC DES ARTS
WAVE MURANO GLASS
WOORIM KANG
XAVIER BRISOUX
YANNICK MUR
YAZAY
YOUNGHO PARK
YUKO KURAMATSU
YULIYA TYSCHENKO
YULIYA YALANZHI
YURIY MURKO
ZOHIKO

EXPOSITION AGORA

ANNE-CHARLOTTE SALIBA
ANTON LABORDE
ASTER CASSEL
ATELIER GEORGE
AURÉLIE ABADIE ET SAMUEL SAUQUES
CAMILLE JACQUEMIN
CAROLE SERNY
CLÉMENTINE BRANDIBAS
HÉLÈNE MORBU
JULIE AUZILLON
KAORI KURIHARA
LOUIS BIRON
MARINE DOMINICZAK
MARION HAWECKER
MATT WOODS
MAXIME PERROLLE
MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
NADÈGE MOUYSSINAT
SIQOU
YIYAN ZHOU

LES STANDS PRESSE

L'OBJET D'ART
LA GAZETTE DROUOT
ARTENSION
CONNAISSANCE DES ARTS
LES EDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE

EXPOSANTS LE BANQUET

CHINE

CAROLINE HU
COMMUNAUTÉ DULONG
COMMUNAUTÉ JINUO
COMMUNAUTÉ YI
GABRIELA HEARST
GUO HANG (PLAY BAMBOO WORKSHOP)
HE WEI
JASON WU X CPLUS
JOHN GALLIANO - MAISON MARGIELA
MA MING
MARIA GRAZIA CHIURI - DIOR
NICOLAS GHESQUIÈRE - LOUIS VUITTON
OLIVIER ROUSTEING - BALMAIN
TORY BURCH
WU YING
YANG LI - SHANG XIA

EGYPTE

DINA SHOUKRY
HISHAM EL ESSAWY
KARIM HAYAWAN
MAHA RAGAB
MAHMOUD ABDRABBOH
NEHAL LEHEITA
PAKINAM MOSTAFA (PAKY ART HOUSE)

EQUATEUR

ANDRES AGUIRRE
DAMIÁN SINCHIQ
FEMMES ARTISANES DES COMMUNAUTÉS CANELOS KICHWA
PAMELA SUASTI

EUROPE

ELLY GLOSSOP
ELYSIA ATHANATOS
HELEN O'SHEA
HELEN SCHEPENS
JOAQUIM FALCÓ & MERITXELL TEMBLEQUE
LEONIE BURKHARDT
MARIA PRATAS
SAAR SCHEERLINGS
SIMONE POST

FRANCE

ANDREW ERDOS
CAMILLE GASSER
PRISCA RAZAFINDRAKOTO
SHEILA HICKS
STUDIO RAVAGE, ARNOLD VAN GEUNS, CLEMENS RAMECKERS
THIERRY BETANCOURT

PORTUGAL

ANABELA CAMELO
ANNA WESTERLUND
AZULEJOS DE AZEITÃO
NEWTERRACOTTA
SÁ NOGUEIRA AZULEJARIA
SARA GUERREIRO
XANA MONTEIRO

PREMIÈRES NATIONS - QUÉBEC

CAROLINE MONNET
CRAIG COMMANDA
LUDOVIC BONEY
M.C. SNOW
NADIA MYRE
RENEE CONDO

QUÉBEC

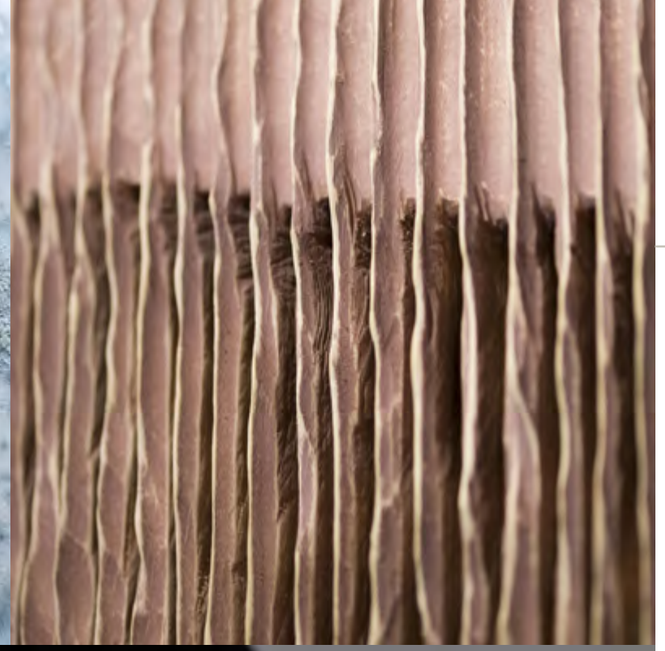
CATHERINE GRANCHE
JULIE BÉNÉDICTE LAMBERT
MONTSERRAT DURAN MUNTADAS
MAUDE LAUZIERE DUMAS
PAULA MURRAY
YYY MÉRIDA ANDERSON

RWANDA

CEDRICK MIZERO
CHRIS SCHWAGGA (MWINDA)
TAMBWE AMINI (TCHAKA)

UKRAINE

ANDRIY ET OLESIA VOZNICKI (STUDIO NATURA CERAMICA)
DARIIA ALYOSHKINA (en collaboration avec NATALIA BULANOVA)
INNA PEDAN
MYKOLA BIDA (en collaboration avec DANUTA KRIL)



L'ART & LA MATIÈRE

DE HAUT EN BAS, DE GAUCHE À DROITE : CLÉMENTINE BRANDIBAS © CLÉMENTINE BRANDIBAS • THIERRY HENSGEN © ALEXGALLOSI • JULIE BÉNÉDICTE LAMBERT © MICHAEL PATTEN • THIERRY HENSGEN © ALEXGALLOSI • THIERRY HENSGEN © ALEXGALLOSI

DOSSIER DE PRESSE

Mai 2023

© ALEX GALLOSI

RÉVÉLATIONS EN QUELQUES MOTS

Pendant 5 jours, Révélations, la biennale internationale des métiers d'art et de création, organisée par Ateliers d'Art de France, rassemble en plein cœur de Paris 350 exposants : créateurs, artisans d'art, manufactures, galeries, designers, fondations, écoles... venus de 29 pays pour dévoiler à près de 39 000 visiteurs du monde entier, des pièces uniques et audacieuses, aux lignes contemporaines. Le salon porte haut les valeurs de savoir-faire exceptionnels, de transformation de la matière et de découverte de talents, incarnées par les pièces exclusives et originales créées pour l'occasion.

Scénographiée par Adrien Gardère depuis ses débuts en 2013, Révélations garde son principe de claire-voie qui souligne la transparence, le rapport à la matière première et présente chaque exposant avec un même pas de porte sur un pied d'égalité.

L'exposition internationale Le Banquet, colonne vertébrale du salon revient pour la 6ème édition avec des territoires encore jamais vus. En prime, un programme riche de conférences, vente aux enchères, ateliers enfants, visites guidées, un Hors les murs... rythment la biennale.

MAXIME PERROLLE. SILVER SENTIMENTI CÉRAMIQUE © ALEX GALLOSI

ATELIERS D'ART DE FRANCE EN QUELQUES MOTS

La mission d'Ateliers d'Art de France est de faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société. Seul syndicat professionnel réunissant l'ensemble des 16 domaines des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national, de l'atelier unipersonnel à la manufacture d'art. Créé il y a 150 ans, il représente, défend les 281 métiers d'art dans leur diversité et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international. Ateliers d'Art de France promeut les métiers d'art et leurs créations, à travers l'organisation de salons et d'événements internationaux (comme le salon MAISON&OBJET*, Révélations ou le Salon International du Patrimoine Culturel) et l'animation d'un réseau de 6 lieux de vente à Paris et en région, dont EMPREINTES, plus grand concept store des métiers d'art d'Europe et 1ère plate-forme de vente en ligne.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France

7 > 11 juin 2023
Grand Palais Ephémère

RÉVÉLATIONS

Biennale Internationale
Métiers d'Art et Création

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES

Du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023

LIEU

Grand Palais Ephémère

Plateau Joffre, Champ de Mars, Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi 7 juin	10h - 18h
Jeudi 8 juin	10h - 20h
Vendredi 9 juin	10h - 20h
Samedi 10 juin	10h - 20h
Dimanche 11 juin	10h - 18h

Vernissage pour les badges VIP, presse et sur invitation :
Mercredi 7 juin de 19h à 22h

TARIFS INDIVIDUELS

Tarif prévente (jusqu'au 6 juin inclus) : 20€

Plein tarif : 25€

Tarif réduit : 12€
(pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif, personne à mobilité réduite et son accompagnateur et groupe de plus de 10 personnes)

Enfants – 12 ans : Gratuit

Visite guidée : 18€

Atelier enfant : Gratuit (sur réservation)

PLUS D'INFORMATIONS

www.revelations-grandpalais.com
facebook.com/RevelationsGrandPalais
instagram.com/salonrevelations
twitter.com/revelationsfair
pinterest.com/revelationsfair
linkedin.com/showcase/révélations
#SalonRevelations

CONTACTS PRESSE

Agnès Renoult Communication
revelations@agnesrenoult.com
01 87 44 25 25

Presse France: Donatienne de Varine et Maïssane Clément-Larosière
Presse internationale : Mariam Van der Horst

Pour toute demande d'accréditation, de visuels presse et d'interviews merci d'envoyer un e-mail à revelations@agnesrenoult.com

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller
morgane.couteller@ateliersdart.com

Cassandre L'Hermite
cassandre.lhermite@ateliersdart.com

+33 1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

PARTENAIRES

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Québec · MMAQ maison des métiers d'art de Québec · CMAQ Conseil des métiers d'art du Québec · Soutenu par Gouvernement Liberté Égalité Fraternité · Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture · sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO · Institut Français · Ville de Paris · Bureau design métiers d'art mode

Grand Palais Éphémère · Mobilier National · Sèvres Manufacture et Musées Nationaux Limoges

PARTENAIRES MÉDIAS

connaissance des arts · Archistorm · Le Figaro Magazine · madame Figaro · The World of Interiors · Radio Classique · Télérama

ARTENSION • ATELIERS D'ART • BOTTIN MONDAIN • CULTURE SECRETS • DREAMS • LA GAZETTE DROUOT • L'OBJET D'ART • LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE • LUXE INFINITY • MAISON À PART

PARTENAIRES ENTREPRISES

Louis Roederer Champagne · DS Automobiles · Caron Le Café · L'Osmaine · Piasa · Paris Ateliers

PARTENAIRES HORS LES MURS

NeC Réseau et chiffres · La Galerie Collection d'ateliers d'art de France · La Joaillerie

JOAILLERIE DE PAILLE NATHALIE SELLIER DEJEAN © ALEX GALOSI

10 RÉVÉLATIONS ANS

ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8 rue Chaptal - 75009 Paris - Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30 - info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com

VISUEL DE COUVERTURE : COLUMBIDAE. KUNIKO MAEDA. PHOTO © KUNIKO MAEDA - DESIGN WWW.LAMANUFACTURE.NET