

DOSSIER DE PRESSE

OCTOBRE 2022



salon
international • du
patrimoine
culturel

27 > 30
OCT 2022

CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

#SIPC2022

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

UN ÉVÉNEMENT



ATELIERS D'ART
DE FRANCE



REMY GARNIER © REMY GARNIER



FESMES, LE CHÂTEAU ET LE PONT © DR

SOMMAIRE

Une 27 ^{ème} édition au cœur de l'actualité	PAGE 3	Portraits d'exposants	PAGE 10
« Développement durable, ADN du patrimoine » : un thème engagé	PAGE 4	Liste d'exposants	PAGE 18
La programmation	PAGE 6	A propos d'Ateliers d'Art de France	PAGE 21
L'exposition Métiers d'Art & Développement durable		Informations pratiques & contacts presse	PAGE 22
Le Forum du Patrimoine			
Conférences			
Remises de prix			



LOUIS GENESTE & MAURICE NALLER, CHÂTEAU MONTFORT © DR

UNE 27^{ÈME} ÉDITION AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

Pour sa 27^e édition, le Salon International du Patrimoine Culturel rassemblera plus de 300 exposants au Carrousel du Louvre (Paris) du 27 au 30 octobre 2022. La thématique de cette édition mettra en lumière les enjeux du développement durable, lequel forme l'essence même de la mission de tous ceux qui œuvrent pour le Patrimoine.

«Rendez-vous économique majeur du secteur, le Salon International du Patrimoine Culturel est le lieu de rendez-vous annuel de tous les acteurs du patrimoine - les ateliers d'art, les manufactures, les entreprises du patrimoine bâti, les associations du patrimoine, les architectes du patrimoine, les collectivités, les écoles.

Le patrimoine ce sont des hommes et des femmes engagés au quotidien à faire vivre les trésors de nos territoires : restaurer, conserver, transmettre, durer !

Inscrit par nature au cœur des missions du Patrimoine, l'enjeu de développement durable se déploie à travers les pratiques de tous ces acteurs qui veillent aux trésors du passé et portent l'actualité et l'avenir du patrimoine.

Cette thématique mettra ainsi en lumière les enjeux de patrimoine durable au cœur de l'engagement quotidien des acteurs, qu'ils soient détenteurs de connaissances historiques ou de techniques spécifiques respectueuses de la matière, qu'ils interviennent dans le cadre de restaurations du patrimoine bâti ou non bâti, de la mise en œuvre de projets de conservation, ou de la conduite de réhabilitations.

Ce défi du développement durable est en partage avec la société civile : performance énergétique, pénuries des matières premières, enjeux des ressources locales ou localisables, transmission des savoir-faire, sont au cœur des débats actuels. Au-delà, ce qui est en partage entre les acteurs du patrimoine et le public, c'est le désir profond et collectif d'un monde vivant, responsable et inventif.



Le salon est le lieu de rencontre et d'échange essentiels avec le public. C'est aussi le lieu où se fédèrent les acteurs pour porter collectivement les défis actuels et à venir du Patrimoine, notre bien commun.»

AUDE TAHON, Présidente d'Ateliers d'Art de France

A PROPOS DU SALON

Organisé par Ateliers d'Art de France, le Salon International du Patrimoine Culturel accueille chaque année plus de 300 exposants et 20 000 visiteurs, grand public comme professionnels, pendant 4 jours au Carrousel du Louvre à Paris. Fondé en 1994 et repris par Ateliers d'Art de France en 2009, le Salon International du Patrimoine Culturel s'est imposé comme le principal lieu de réflexion sur le secteur du patrimoine – ses enjeux, son actualité, ses défis. Unique au monde, le salon illustre la force des Métiers d'art et du Patrimoine en France, il est le rendez-vous de référence des acteurs du patrimoine, professionnels et passionnés, et rassemble et fédère l'ensemble des acteurs majeurs du secteur : les professionnels de la restauration, de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine bâti et non bâti, matériel ou immatériel.



CHAUSSIÈRE DU HAMEAU DE CAHIRE, A ROUGOUMIÈRE (MOBILHANT) © DR



TOIT DE LAUZ DE LA CHAPELLE DE ROCHEGUE (HAUTE-LOIRE) © DR

UNE THÉMATIQUE EN PHASE AVEC LES ENJEUX SOCIÉTAUX ACTUELS

Porteur, par essence, d'une promesse de transmission, le patrimoine témoigne, à travers toutes ses manifestations, de la recherche constante du juste équilibre entre conservation, durabilité et développement. C'est bien cet ADN particulier qui lui donne une légitimité pour promouvoir et incarner une dynamique éco-responsable, adaptée aux besoins du présent, tournée vers l'avenir, mais surtout soucieuse de l'héritage laissé aux générations futures.

LES MÉTIERS D'ART, UN MODÈLE POUR ABORDER LES DÉFIS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Représentant plus de 38.000 entreprises réparties sur le territoire national, de l'atelier unipersonnel à la manufacture d'art, les ateliers d'art sont les détenteurs de la connaissance de la matière !

A contre-courant de la vision économique favorisant la production de masse et le jetable, rendant aveugle à la connaissance qui permet d'identifier ce qui est précieux, les métiers d'art sont les porteurs et les garants d'une vision de la société qui fait des choix pour son devenir, invitant à vivre autrement : restaurer, conserver, créer, transmettre, durer !

L'activité des professionnels de métiers d'art reposent sur des choix liés à la matière, sa transformation par des techniques

spécifiques et maîtrisées, son usage réfléchi, ainsi que le souci de sa provenance et de sa qualité.

Le Salon International du Patrimoine culturel – qui réunira **plus d'une centaine d'ateliers et manufactures d'art venus de toutes les régions de France** – sera l'occasion de montrer comment les professionnels du patrimoine intègrent les enjeux du développement durable dans chacune de leurs actions.

PATRIMOINE BÂTI ET PATRIMOINE DE PROXIMITÉ : LE DÉFI D'UNE RÉHABILITATION RESPONSABLE

La volonté de développement durable s'applique à la préservation et à la réhabilitation du patrimoine bâti de nos villes comme à celle du patrimoine rural ou de proximité. Héritiers de gestes et savoir-faire anciens, les professionnels du patrimoine savent faire cohabiter les procédés traditionnels et l'utilisation de nouvelles pratiques innovantes pour répondre aux nouveaux défis du développement durable.

Faire converger préoccupations patrimoniales et objectifs de développement durable pose cependant de nombreuses questions d'actualité : comment concilier les contraintes de rénovation énergétique conformément à la loi Climat du 22 août 2021 et la préservation du patrimoine ancien ? Comment améliorer le confort thermique sans nuire au caractère des édifices restaurés ? Comment promouvoir la reconstruction tout

en recherchant la préservation des tissus urbains hérités du passé ? Comment assurer la protection des paysages à l'heure du développement de l'éolien ? Autant de thèmes qui reflètent une tension entre la préservation du patrimoine et la prise en compte de l'environnement dans le cadre du développement durable.

DES EXPOSANTS ENGAGÉS

Cette 27^{ème} édition du Salon international du Patrimoine Culturel permettra de soulever ces points d'actualité et de découvrir les options proposées par les exposants. Citons, parmi tant d'autres, l'entreprise **SAINT ASTIER**, premier producteur français indépendant de chaux de renommée mondiale, qui développe des chaux naturelles hydrauliques ou encore **EDILIANS**, fabricant de tuiles et accessoires pour toitures, dont les solutions proposées permettent de garantir durablement la performance énergétique de l'habitat.

De même, l'entreprise **TERREAL**, fidèle exposant du salon, imagine des solutions innovantes et responsables en capitalisant sur la beauté et la durabilité de la terre cuite. Ce groupe témoigne de l'utilisation de procédés répondant aux exigences les plus élevées pour l'enveloppe du bâtiment au travers de quatre activités : couverture, solaire, structure, façade-décoration.

Le salon sera aussi l'occasion de souligner le travail concret effectué par les **associations de sauvegarde du patrimoine**. Leur dénominateur commun réside dans la volonté d'associer

le plus grand nombre d'acteurs à des actions de restauration et de transmission du patrimoine, dans le respect des objectifs de développement durable.

L'association nationale **MAISONS PAYSANNES DE FRANCE**, riche d'une expérience de plus de cinquante ans dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine rural bâti et paysager, propose un accompagnement des projets de restauration, réhabilitation et construction, en harmonie avec le paysage environnant et dans le respect des principes de développement durable.

REMPART regroupe un réseau de plus de 180 associations locales soit un effectif de 10000 citoyens bénévoles, tous animés par un impératif de transmission du patrimoine aux générations futures. Cette association s'inscrit dans une démarche de développement durable et de sensibilisation des publics à cet objectif. Les chantiers REMPART s'attachent à développer des techniques éco-responsables et respectueuses de l'environnement.

Réunissant cette année encore les principaux acteurs du patrimoine, le salon permettra ainsi de confronter les expériences de chacun et d'engager un dialogue autour du thème du développement durable pour conjuguer conservation du passé et construction d'un meilleur environnement.



© MARIE BRUNEL



© GEOFFROY LASNE



ATELIER LAURANNE MK © THIERRY LAPORTE

PROGRAMMATION

Le Salon international du Patrimoine Culturel marque le rendez-vous annuel de l'ensemble des acteurs œuvrant pour le patrimoine. Au-delà de la riche offre exposant proposée, professionnels et amateurs éclairés échangent chaque année à l'occasion d'une programmation exclusive témoignant d'une diversité de formats et d'intervenants, à travers des conférences, des remises de prix, et des temps forts au cœur des enjeux d'actualité du secteur.

EXPOSITION MÉTIERS D'ART & DÉVELOPPEMENT DURABLE

Après avoir accueilli en 2021 l'association Restaurons Notre-Dame et la Fédération des Compagnons du Tour de France pour une exposition du chef-d'œuvre des charpentiers de Notre-Dame de Paris, Ateliers d'Art de France donnera à voir la réalité des solutions apportées par les professionnels face aux défis du développement durable.

Le syndicat professionnel accueille ainsi Jean Girel, céramiste incontournable, Maître d'Art, pour présenter ses travaux de recherches et d'élaboration de fours permettant de réduire de 20% la consommation d'énergie. A ses côtés, le CNIFOP (Centre International de Formation aux Métiers d'Art et de la Céramique) illustre l'impact de l'innovation de ce créateur sur les générations futures de céramistes, avec le développement d'une formation permettant aux jeunes d'apprendre à construire ces fours.

Ateliers d'Art de France présentera sur son stand un manifeste des métiers d'art, portant sur la façon dont ces derniers portent le développement durable.

Une sélection de pièces de créateurs présentés chez EMPREINTES, le concept store des métiers d'art d'Ateliers d'Art de France, illustrant les pratiques de développement durable à l'œuvre dans les ateliers d'art est proposée à la vente sur cet espace.

FORUM DU PATRIMOINE

Fort du succès des deux éditions précédentes, le Forum du Patrimoine mis en place par le magazine Atrium patrimoine et restauration et Ateliers d'Art de France avec le soutien de la Fondation France Bois Forêt pour notre Patrimoine revient au cœur du salon sous la forme d'un plateau TV.

Ce Forum donne la parole aux acteurs du secteur à travers des tables-rondes d'une vingtaine de minutes chacune, animées par des experts reconnus. Elles sont l'occasion de décrypter l'actualité et les grands enjeux du secteur du patrimoine et mettent cette année l'accent sur le développement durable, thématique de l'édition.

Ce format mêlant le présentiel et le digital avec une retransmission en ligne en léger différé sur les sites des deux institutions, vient compléter l'offre de conférences physiques du salon.

Le programme est en cours d'élaboration, voici quelques-unes des thématiques d'émissions à retrouver cette année :

Conférences :

- Les acteurs du patrimoine face aux défis du développement durable
- Les métiers d'art et du patrimoine, acteurs de la vitalité des territoires : l'exemple de Pézenas
- Concilier la prise en compte des préoccupations

environnementales et la préservation du patrimoine culturel avec la réalité des professionnels du patrimoine

Tables rondes :

- Les métiers d'art et du patrimoine, acteurs de la vitalité des territoires
- Les métiers d'art et du patrimoine, un modèle de développement durable : comment les ateliers réinventent leurs pratiques
- Raréfaction des matériaux et épuisement des ressources : une opportunité majeure pour un patrimoine durable
- L'adaptation des formations métiers d'art et du patrimoine au service du développement local des territoires
- Le patrimoine local au service d'un tourisme plus durable
- Les matériaux biosourcés et géosourcés
- Le recyclage des matériaux
- L'accumulation des normes dans le secteur du bâtiment menace-t-elle la restauration du patrimoine ?
- L'entreprise durable : éloge de la stabilité
- L'urbanisme et la préservation du patrimoine
- La Fondation France Bois Forêt pour notre Patrimoine : 3 ans d'actions

Les dates et les horaires exacts, ainsi que les intervenants seront communiqués ultérieurement sur www.patrimoineculturel.com

DÉMONSTRATIONS & ANIMATIONS

Tous les jours, le public, professionnels ou amateurs, pourra découvrir des démonstrations sur les stands.

REMISES DE PRIX

Événement de référence fédérant les professionnels de la restauration et de la sauvegarde du patrimoine bâti ou non bâti, matériel ou immatériel, le Salon International du Patrimoine Culturel accueille les remises de prix des acteurs du secteur. Parmi les rendez-vous marquants de cette édition, seront remis :

- le prix des Rubans du Patrimoine de la Fédération Française du Bâtiment – Vendredi 28 octobre à 10h30 au Studio-Théâtre de la Comédie française
- le Prix VMF-AAF « Métiers d'art et Patrimoine bâti » – Vendredi 28 octobre à 17h. Le prix sera remis aux lauréats : Anne Coadou (couverture/toiture et céramique) ; et le Prix Coup de cœur du Jury sera décerné à Maisons d'histoire (maçonnerie)
- Remise des diplômes du BP Tailleur de pierre des monuments historiques – BPMH par GMH – Vendredi 28 octobre de 17h à 19h dans l'Espace Événements, salle Gabriel
- le Prix Maisons Paysannes de France - René Fontaine « Patrimoine et Architecture » – Samedi 29 octobre à 10h30 en salle Delorme
- Prix Sites & Monuments « Allées d'arbres » et « Second œuvre » – Samedi 29 octobre de 16h45 à 19h en salle Gabriel

Le programme des remises de prix, en cours de construction, sera dévoilé prochainement en intégralité sur le site du salon : www.patrimoineculturel.com



© CLARE DEM



ATELIER LOUIS DEL BOCA © ANNE-SOPHIE JESSEL

CONFÉRENCES

Une riche programmation de 40 conférences rythme cette 27^{ème} édition du salon. Proposées par les partenaires et exposants et abordant de multiples sujets au cœur de l'actualité du secteur du patrimoine, découvrez un extrait du programme :

JEUDI 27 OCTOBRE

10H15 - 11H15 · SALLE GABRIEL

FINEO, le verre durable pour la préservation du patrimoine
Proposée par FINEO by AGC

11H15 - 12H15 · SALLE DELORME

Pour une archéologie de la Seconde Guerre mondiale
Proposée par l'INRAP

11H15 - 12H45 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Les monuments historiques privés, acteurs du développement durable
Proposée par La Demeure Historique

11H30 - 12H30 · SALLE GABRIEL

Histoire de la chaux
Proposée par Saint Astier

13H30 - 15H00 · SALLE GABRIEL

Conférence nationale des associations du patrimoine
Proposée par les membres du G7 Patrimoine : La Sauvegarde de l'Art Français, La Demeure Historique, Maisons Paysannes de France, Patrimoine-Environnement, Sites & Monuments, Union Rempart, VMF Patrimoine

13H45 - 14H45 · SALLE DELORME

Nettoyer et conserver les façades en pierre contaminées au plomb
Proposée par l'ECP - Entreprise pour la conservation du patrimoine

14H15 - 15H15 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La restauration du pronao de l'église de la Madeleine – Paris
Proposée par la Mairie de Paris

15H00 - 16H45 · SALLE DELORME

Les acteurs du patrimoine face aux défis du développement durable
Proposée par Ateliers d'Art de France

15H15 - 16H15 · SALLE GABRIEL

Patrimoine et tourisme de proximité
Proposée par Sites & Cités remarquables de France

15H30 - 16H30 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Les 50 ans de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO
Proposée par ABFPM / ICOMOS France

16H30 - 17H30 · SALLE GABRIEL

Diagnostic énergétique et patrimoine bâti : contradiction ou atouts
Proposée par la Fondation des sciences du patrimoine / ICOMOS

16H45 - 18H00 · RESTAURANT

Conserver et restaurer sans solvants nocifs
Proposée par Ecosph'R

17H00 - 18H00 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Présentation du plan de charge de l'Oppic
Proposée par l'OPPIC

17H00 - 18H00 · SALLE DELORME

Rénovation du patrimoine en ciment naturel Prompt
Proposée par Vicat

17H45 - 18H45 · SALLE GABRIEL

Peintres du patrimoine : référentiel, diplômes et chantiers européens
Proposée par ARTEMISIA

VENDREDI 28 OCTOBRE

10H15 - 11H15 · SALLE GABRIEL

Les métiers d'art et du patrimoine, acteurs de la vitalité de Pézenas
Proposée par Ateliers d'Art de France

10H30 - 12H30 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Remise des prix du concours des rubans du Patrimoine 2022
Proposée par la Fédération Française du Bâtiment

11H00 - 12H30 · SALLE DELORME

Les nouvelles générations et le patrimoine, ce qui a changé en 20 ans ?
Proposée par l'Association des Journalistes du Patrimoine

13H45 - 14H45 · SALLE DELORME

Renaturer les centres anciens
Proposée par Sites & Cités remarquables de France

14H00 - 15H00 · STUDIO THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANCAISE

Sécuriser le patrimoine : Pourquoi et comment ?
Proposée par Urgence Patrimoine

14H30 - 15H00 · SALLE GABRIEL

Le théâtre antique d'Orange : pour un théâtre antique intelligent et connecté
Proposée par A-BIME Ancien Bâtiment Informatisé Modélisé Expertisé

15H00 - 15H30 · SALLE GABRIEL

Le BIM patrimonial, acteur du patrimoine durable
Proposée par A-BIME Ancien Bâtiment Informatisé Modélisé Expertisé

15H00 - 16H00 · SALLE DELORME

Concilier exigences environnementales et activités du patrimoine
Proposée par Ateliers d'Art de France

15H15 - 16H15 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Reconstruire la flèche de la basilique Saint-Denis
Proposée par Art Graphique & Patrimoine - Suivez la flèche

15H30 - 16H30 · SALLE GABRIEL

Le traitement numérique des données géoradar dans un BIM mégalithique
Proposée par A-BIME Ancien Bâtiment Informatisé Modélisé Expertisé

16H15 - 17H15 · SALLE DELORME

Les enjeux du tourisme durable dans le champ du tourisme culturel
Proposée par Petites Cités de Caractère France

16H30 - 17H30 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Memorist : accélérateur de savoir-faire patrimoniaux à l'international
Proposée par Memorist

17H00 - 19H00 · SALLE GABRIEL

Remise des diplômes BPMH 2022
Proposée par GMH (groupement des entreprises de restauration de monuments historiques)

17H30 - 18H30 · SALLE DELORME

S'engager pour le patrimoine avec la Sauvegarde de l'Art Français
Proposée par la Fondation la Sauvegarde de l'Art Français

17H45 - 18H45 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La selle à piquer, un savoir-faire entre modernité et tradition
Proposée par l'IFCE

SAMEDI 29 OCTOBRE

10H30 - 12H30 · SALLE DELORME

Remise du Prix René Fontaine "Patrimoine & Architecture"
Proposée par Maisons Paysannes de France

13H45 - 14H45 · SALLE DELORME

La géothermie, la solution de chauffage méconnue mais tant attendue
Proposée par LEMASSON

14H00 - 15H00 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Le moulin à eau au cœur de l'écologie des rivières
Proposée par la Fédération Française des Associations pour la Sauvegarde des Moulins

14H15 - 15H15 · SALLE GABRIEL

Pour une culture de la rénovation énergétique du patrimoine bâti
Proposée par Renaissance des Cités d'Europe

15H00 - 16H00 · SALLE DELORME

Le bâti ancien, écoconstruction par nature
Proposée par Saint-Astier

15H15 - 16H15 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Lutter contre les démolitions : de la communication à la cassation
Proposée par Urgences Patrimoine

15H30 - 16H30 · SALLE GABRIEL

Métiers d'art, métiers du patrimoine : quels enjeux pour demain ?
Proposée par le ministère de la Culture

16H15 - 18H15 · SALLE DELORME

De la Matière à l'Œuvre, Maîtres d'art à Elèves
Proposée par l'Association des Ateliers des Maîtres d'art et de leurs Elèves

16H30 - 18H00 · STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Patrimoines bâtis et patrimoines naturels : dialogues
Proposée par Union Rempart

DIMANCHE 30 OCTOBRE

12H30 - 13H30 · SALLE DELORME

Restauration de la continuité écologique
Proposée par la Fédération Française des Associations pour la Sauvegarde des Moulins

14H45 - 15H45 · SALLE GABRIEL

Témoignages de Louis Benech et Guillaume Garbe
Proposée par French Heritage Society

16H15 - 17H15 · SALLE DELORME

La Roche-Guyon et son puzzle mobilier géant : rôle des associations
Proposée par Sites & Monuments

Le programme complet des conférences, des démonstrations et des animations, en cours de construction, sera dévoilé prochainement en intégralité sur le site du salon : www.patrimoineculturel.com

PORTRAITS D'EXPOSANTS

L'édition 2022 du Salon International du Patrimoine Culturel rassemble plus de 300 acteurs du patrimoine : artisans d'art, professionnels des métiers du patrimoine, collectivités, institutions, associations ou organismes de formation sont présents. Découvrez quelques-uns des acteurs qui feront cette édition et dévoileront leurs savoir-faire au travers de ces portraits.



© MENUISERIE THAREAUT



© ATELIER HUGUES LOSFELD

MENUISERIE THAREAUT

Menuiserie
Saint-Laurent du Mottay, Pays de la Loire

Depuis 1749, la Menuiserie Thareaut créée par Louis Thareaut, s'est spécialisée dans la fabrication de menuiseries extérieures bois à l'ancienne et sur-mesure. Ce fabricant français où huit générations se succèdent, puise dans la tradition des maîtres artisans du bâtiment. Reprise par René Robert en 2000 qui modernise l'outil de production puis par le groupe Atrya (qui appartient au groupe Tryba, expert dans la vente de menuiserie pour les particuliers), la menuiserie Thareaut reste l'une des rares en France encore compatible avec les exigences des monuments historiques. Des Bâtiments classés aux monuments historiques, en passant par les édifices prestigieux, la Menuiserie Thareaut contribue à la valorisation patrimoniale en s'appuyant sur son savoir-faire et sa technique « gueule de loup », qui garantit solidité, performance et durabilité. L'enseigne a signé des projets complexes comme le Sénat, l'École nationale d'administration à Paris, la mairie de Vannes, et s'inscrit dans une approche de développement durable (tri des déchets, utilisation de bois issu de forêts gérées durablement). 300 ans au service de la menuiserie d'exception en bois...

ATELIER HUGUES LOSFELD

Peintre en décors
Œuilly, Hauts-de-France

Hugues Losfeld, peintre en décor, crée son atelier du même nom en 2008 à Œuilly, dans le nord-est de la France. L'atelier Hugues Losfeld emprunte les techniques du XVI^e au XIX^e siècles, pour réaliser des peintures en décors d'exception mais aussi de la restauration et réédition de mobilier et objets décoratifs XVIII^e avec des finitions réalisées dans la grande tradition des ateliers français. Trompe l'œil, patines, dorures, panoramiques, imitations de bois et marbres, grisailles, dorure à la feuille... des techniques traditionnelles à l'huile pour un effet de matière authentique. Grâce à l'utilisation de pigments naturels mélangés à de l'huile de lin et de l'essence de térébenthine du Portugal, ses boiseries feintes, ses faux marbres, trompe-l'œil, dorures à la feuille, patine et fresques, réveillent avec éclat les intérieurs des plus belles demeures françaises. Après un parcours sans faute à l'Institut Supérieur de Peinture Van der Kelen et Logelain de Bruxelles, dont il sort médaillé d'argent en 2008, il participe à de grands chantiers de rénovation de monuments historiques comme l'hôtel Lefebvre-Cayet ou le château de Colombert, dans le Pas-de-Calais.



© J.P. DELAGARDE

METAL VERT

Ferronnier-Forgeron
Brion, Nouvelle-Aquitaine

C'est une affaire de famille : Bernard Joly et son neveu Baptiste conçoivent kiosques, arceaux et autre péristyle au cœur d'un parc paysager dans leur atelier à Brion, près de Poitiers. Après la création d'Architectures de Jardin en 1989, Bernard Joly crée Métal Vert et se spécialise dans l'architecture de jardin avec son neveu. Ensemble, ils réalisent sur mesure des pièces en fer en ayant recours à toutes les techniques de pointe du façonnage de l'acier et explorent différents styles avec une approche du métal axée vers le jardin. Voilière, pagode, pergolas, kiosque, obélisque, pour obtenir ces lignes contemporaines, la conception passe par un traitement de surface dans des usines spécialisées qui vont les galvaniser à chaud (procédé qui consiste à déposer une pellicule de zinc par trempage de l'acier dans un bain de zinc) puis les thermolaquer (procédé qui consiste à cuire au four la structure préalablement recouverte d'une poudre Epoxy). Ils ont notamment participé à l'aménagement et l'élaboration des jardins du Château de Cheverny, du Château de Thoiry ou encore du Jardin d'Acclimatation.



© ASTRA MUSEUM

MUSÉE ASTRA

Musée
Sibiu, Roumanie

Destination la Roumanie, près de Sibiu, où se trouve un complexe pensé comme un musée à ciel ouvert, qui a vu le jour en 1905. Abritant 4 musées d'ethnologie et de civilisation, le Musée Astra a ouvert en 1963 le musée de la technologie folklorique, puis en 1990 le musée folk de la civilisation populaire traditionnelle. Plus de 400 monuments architecturaux, 200 communautés rurales actives, et 18 minorités ethniques y sont représentés au sein d'une réserve naturelle de 100 hectares. A découvrir, la richesse du monde rural transylvain et roumain à travers une sélection d'objets de céramique et d'objets textiles représentatifs pour la ville de Horezu, dont la céramique fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO, mais aussi une sélection de poteaux de maisons qui proviennent de la région d'origine du sculpteur Constantin Brancusi. Parmi les incontournables à visiter : la maison Lipovan de Mahmudia, comté de Tulcea, qui retranscrit le quotidien d'un pêcheur du delta du Danube, mais aussi, le moulin à vent de Curcani, département de Constanța, dernière pièce de ce type qui ait survécu en Roumanie jusqu'à présent. Le lieu possède une vaste expérience dans la préservation et la transmission des métiers traditionnels et la restauration des bâtiments.



© DENIS MOREL



© DR

VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL

Maçonnerie, gros œuvre, réhabilitation
L'Isle d'Abeau, Auvergne-Rhône-Alpes

Cette entreprise familiale fondée il y a 170 ans dans la lignée de Louis Vicat, inventeur du ciment artificiel en 1817, est devenue depuis un groupe industriel international spécialisé dans les matériaux de construction. VICAT dévoile une expertise en ciment, béton, granulats et fabrique à partir d'une pierre aux propriétés uniques, le Ciment Naturel Prompt. L'entreprise conseille et accompagne les architectes et entreprises lors de la restauration du patrimoine bâti et s'inscrit dans une trajectoire climat. Pour réduire son empreinte carbone, elle sélectionne avec soin ses matières premières en tenant compte de leur disponibilité sur le territoire en limitant leur transport, elle utilise des matières premières de substitution, et s'implique pour la valorisation énergétique des déchets en cimenterie. Près de 80% du besoin total en eau nécessaire au lavage des granulats provient des systèmes de recyclage installés sur les carrières de l'entreprise. Le Palais Baréty à Nice, la toute première maison en béton de chanvre (une écoconstruction inédite) en Auvergne, un éco quartier à Oberfeld en Suisse réalisé à partir de ciment réduisant l'impact en CO2... Vicat signe des projets ancrés dans ses valeurs et en phase avec le développement durable. La Fondation Louis Vicat a été créée en 2017, et œuvre pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine en béton.

MARION LAINÉ

Technicienne facture instrumentale – Lauréate 2022 du Concours Ateliers d'Art de France, catégorie Patrimoine
Verel de Montbel, Auvergne-Rhône-Alpes

Depuis une vingtaine d'années, Marion Lainé est restauratrice de pianos. Elle est Elève de Maître d'art et s'est formée de 2019 à 2022 auprès de Sylvie Fouanon, restauratrice de pianos anciens devenue Maître d'art grâce au projet de transmission présenté avec Marion Lainé. Le titre de Maître d'art a été créé par le ministère de la Culture afin de sauvegarder les savoir-faire rares détenus par des professionnels des métiers d'art, tant dans le champ de la création artistique que de la préservation du patrimoine.

Son métier demande tout à la fois une grande technicité et une écoute de ses propres sens. A travers la France, elle se rend au chevet de pianos endommagés par le poids des ans. Un lourd travail de réfection l'attend souvent (il peut atteindre le millier d'heures). Des soins minutieux à apporter à l'objet d'art comme à sa sonorité, au matériel comme à l'immatériel, ainsi qu'elle le résume. Ce travail doit lui permettre d'offrir une seconde vie à l'instrument, en respectant la matière pour s'approcher au plus près de ce qu'il fut à sa conception, dans un souci de pérennité et de réversibilité. Les compétences multiples de Marion Lainé, qui demandent de l'expérience et, ce faisant, une importante maîtrise des gestes, ont récemment été récompensées : elle est lauréate du Concours national d'Ateliers d'Art de France.



© VERRERE SAINT-JUST / PHILIPPE VALERY

ANTON LABORDE

Ebéniste marqueteur – Lauréat 2022 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art
Asques, Nouvelle-Aquitaine

Initié à l'ébénisterie dès l'âge de 14 ans par un maître japonais, Anton Laborde rejoint ensuite la France pour suivre les Compagnons du Tour de France. Il ouvre son atelier à Bordeaux, où il révolutionne à sa façon le cadre de la marqueterie, sa fonction et ses motifs. Une pratique où les souvenirs de son enfance en Inde insufflent une liberté vivifiante. Teintés dans la masse puis taillés au scalpel dans des essences de bois européennes, ses précieux décors de jungle ont la poésie naïve des contes pour enfants ou des fables animalières. Courbes et contre-courbes, qui ne sont pas sans rappeler l'Art nouveau, confèrent aux meubles une présence enveloppante. Entre tableaux fonctionnels et meubles œuvres d'art, ses pièces sculpturales et contemporaines commencent à donner des idées aux architectes, qui découvrent une marqueterie d'une dimension nouvelle. En 2022, Anton Laborde est désigné lauréat du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, prix décerné par Ateliers d'Art de France.

WEREY STENGER PARIS

Aménagement intérieur / Décoration intérieure
Strasbourg, Grand Est

Fondée en 1971 par Richard Wery, l'entreprise Wery Stenger est le reflet d'une histoire familiale animée par la passion du métier du plâtre. Labellisé EPV, MOF et GMH, le groupe maîtrise toutes les techniques de la mise en forme du plâtre, y compris les spécialités rares comme le staff, mélange de plâtre et de filasse, le stuc, mélange de plâtre et de chaux, la gypserie qui concerne les travaux réalisés directement sur les bâtiments, mais aussi l'acoustique sans joints.

Une des politiques de l'entreprise est de suivre la modernité et les progrès techniques tout en conservant les anciennes valeurs. C'est dans ce cadre qu'a été créé un bureau d'études interne permettant à l'entreprise de concevoir des projets ambitieux, innovants et à forte technicité.

L'importance accordée aux valeurs de transmission s'illustre notamment par le recrutement chaque année de plusieurs apprentis. Constamment à la recherche de l'excellence, Wery Stenger maîtrise tous les savoir-faire du plâtre : de la restauration de patrimoine ancien, à l'isolation thermique BBC, à la réalisation d'ouvrages contemporains et modernes.

© WEREYSTENGER



© GAËL GABOREL - ORBISTERRAE



© JARDIN-PATRIMOINE

ORBISTERRAE

Domaine du papier, du graphisme et de l'impression / Fabricant d'objets en papier et/ou carton
Cognac, Nouvelle-Aquitaine

Passionné de cartes et de voyages depuis l'enfance, Gaël Gaborel s'est lancé dans la création d'un premier globe avec son fils. Après les nombreuses difficultés surmontées vinrent les premiers succès, il quitte une carrière dans l'aéronautique pour lancer le développement d'OrbisTerra, jeune manufacture de globes terrestres sur mesure implantée à Cognac, près d'Angoulême en Charente.

Figurant au nombre des rares fabricants européens de globes terrestres, OrbiTerra produit aujourd'hui des modèles personnalisés reflétant les envies, la passion et les précieux souvenirs de leurs propriétaires. Ces globes peints à l'aquarelle procèdent de hauts savoir-faire et mobilisent la collaboration avec divers artisans d'art néo-aquitains : ces pièces d'exception sont constituées de deux demi-sphères en plâtre, d'un planisphère édité avec un logiciel de cartographie puis découpé informatiquement en fuseaux rectangulaires. Le papier, l'encre et les aquarelles utilisés sont soigneusement sélectionnés afin de garantir leur tenue dans le temps.

OrbiTerra participe pour la première fois cette année au Salon International du Patrimoine Culturel, et présentera la diversité de ses créations.

JARDIN-PATRIMOINE

Architecte paysagiste / Paysagiste du patrimoine
Ecully, Auvergne-Rhône-Alpes

Fascinée par les jardins depuis son enfance et témoin des questionnements liés à leur gestion, et formée au paysage et à l'histoire des jardins, Frédérique Tézenas du Montcel crée en 2005 la société Jardin-Patrimoine : une agence spécialisée dans la thématique des parcs, jardins et paysages à valeur de patrimoine, afin d'apporter une réponse concrète aux propriétaires de parcs et jardins.

L'entreprise spécialisée dans la haute couture des parcs et jardins conçoit des projets d'aménagements et de réhabilitation de parcs, jardins et paysages dans toute la France et à l'étranger, travaillant pour des propriétés de familles privées ainsi que des parcs publics, notamment sur des sites protégés au titre des Monuments historiques ou des Sites. L'agence développe un savoir-faire spécifique dans le domaine des jardins historiques pour conserver un patrimoine aussi riche que fragile.

Les relations qu'entretient le jardin avec ses abords ou les lointains paysages ainsi que le contexte juridique et urbain dans lequel il se trouve sont pris en considération : consciente des enjeux actuels et de la nécessité d'une écologie intégrale, l'agence s'efforce de conserver les sols, et de tirer au mieux parti de l'existant. Pour chaque projet, l'agence s'imprègne du site et de son histoire, n'envisageant pas la conception ou la restauration d'un jardin ou d'un parc sans donner à celui qui en assure la gestion au quotidien, les clefs pour lui faire traverser les siècles futurs.



© GMA / IBIX

GMA GARNET

Nettoyage du patrimoine bâti
Hambourg, Allemagne

Spécialisée dans le nettoyage du patrimoine, la société allemande GMA GARNET est le leader dans la fabrication d'abrasif de décapage à base de grenat. Ce produit naturel est utilisé pour la restauration des monuments historiques en décapage doux. Depuis plus de 35 ans, GMA Garnet fournit dans plus de 80 pays des abrasifs de grenat de la plus haute qualité aux industries de la découpe au jet d'eau et du sablage, en tant que seul fournisseur mondial de grenat à posséder une chaîne d'approvisionnement complète : de la source, la transformation jusqu'à la distribution internationale. A la pointe de l'innovation et du développement de nouvelles technologies pour l'industrie mondiale du sablage abrasif et de la découpe au jet d'eau, l'entreprise développe des technologies de recyclage qui offrant une solution écologique pour l'élimination du grenat usagé. Elle s'illustre notamment dans la découpe de haute précision sur marbre, granit et céramique, grâce à la technologie au jet d'eau avec abrasif. Parmi les chantiers assurés par GMA GARNET, le nettoyage de la célèbre fontaine de Trevi de Rome, afin de restaurer les surfaces en travertin et en marbre de la fontaine.



© DAUCALIS

DAUCALIS

Domaine de l'architecture et des jardins / Menuisier
Beaupréau-en-Mauges, Pays de la Loire

Depuis 2008, Daucalis conçoit, fabrique ou restaure et installe des menuiseries traditionnelles en bois. Avec pour mots d'ordre l'exigence, la qualité de service et la tenue des engagements, les équipes composées de 25 professionnels sont en mesure de répondre à de nombreux projets aussi divers qu'uniques. Daucalis opèrent sur une grande diversité de chantiers, tant du fait de leurs contextes que de leurs caractéristiques (demeures, grands magasins, hôtels particulier, appartements, hôtels...). Création ou restitution de menuiseries, préservation ou restauration de monuments patrimoniaux, Daucalis a pour ambition de proposer des prestations haut de gamme. Mêlant passion et savoir-faire, la conception de projets se fait dans le respect des lieux tout en cherchant à proposer une innovation constante. Cette alliance offre aux clients de Daucalis le confort thermique et acoustique en préservant le caractère unique du bâti.

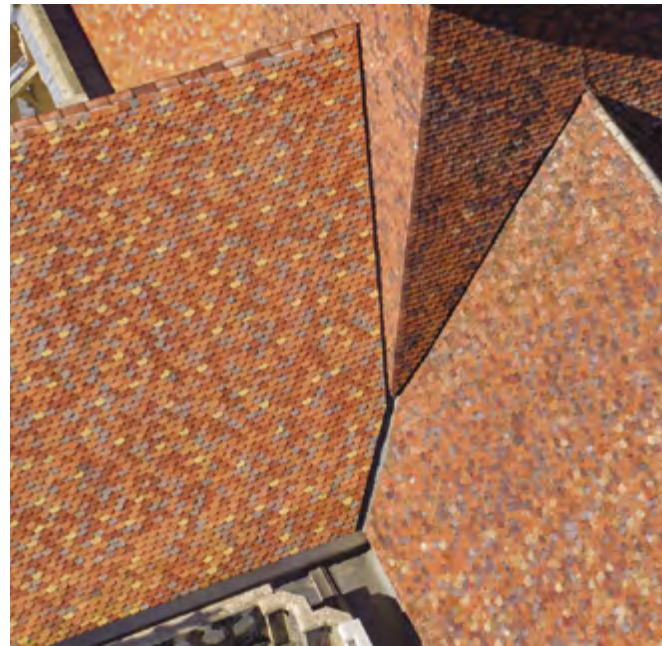


© AU CŒUR DU PAPIER - ELISEHAUDIQUERT

AU CŒUR DU PAPIER

Conservation-Restauration d'arts graphiques
Montmorillon, Nouvelle Aquitaine

Suite à une formation de cinq ans à l'École de Condé à Paris et Lyon, Elise Haudiquert obtient en 2009 un master de Restauration-conservation du patrimoine spécialité arts graphiques et sort major de promotion avec les félicitations du jury. Elle prend, en parallèle, des cours de reliure dans un atelier privé et réalise des stages dans de prestigieuses institutions, telles que la Bibliothèque Nationale de France, le Musée du Louvre, les archives du Château de Versailles... Elle fonde en 2013 son atelier de restauration de papier à Montmorillon, la « Cité de l'écrit et des métiers du livre », l'un des huit villages du livre en France. Elise Haudiquert intervient sur tous les supports en papier (globe, sculpture, affiches de collectionneurs...), et carton pour désinfecter, nettoyer (humidité, champignons...) et réparer (trous, déchirures), afin que les œuvres soient lisibles, manipulables et pérennes. La restauratrice effectuera des démonstrations de restauration de papier ou de livres en cuir, sur le stand de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Région Nouvelle-Aquitaine, pendant la durée du salon.

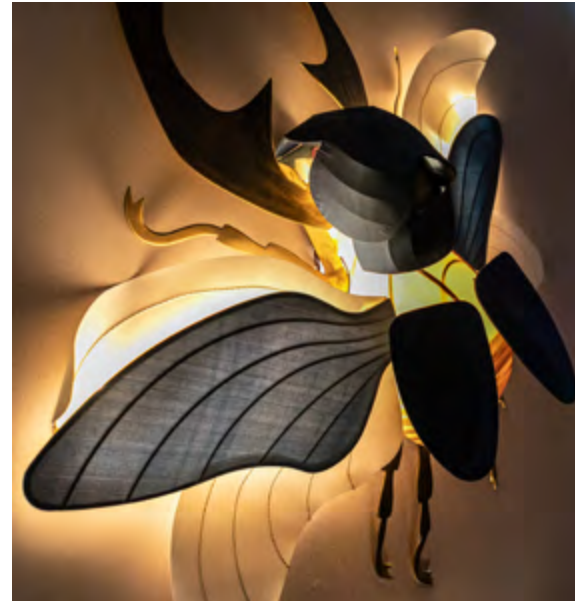


© TUILERIE DE BRIDORÉ / REBIÈRE - BALLOIDE - PHOTO - BAYONNE

TUILERIE DE BRIDORE

Couverture
Bridoré, Centre-Val de Loire

Les toits sont l'une des composantes majeures du paysage de France. Dans le souci du respect du patrimoine, la Tuilerie de Bridoré a vu le jour il y a plus de 10 ans grâce à l'association de trois passionnés : Hubert de Lacotte, porteur du projet ; Bernard Aléonard, ancien tuilier de Pontigny dans l'Yonne et Philippe Vaucelle, ancien tuilier dans l'Indre. Ce trio a rassemblé ses savoir-faire traditionnels pour l'élaboration d'une tuile authentique, à l'esthétique non-industriel, redonnant le caractère des toitures d'autrefois. La tuilerie de Bridoré fabrique donc une tuile plate en terre cuite artisanale offrant une alternative aux tuiles de récupération. Le travail artisanal permet une production sur-mesure : dimension de la tuile, couleurs, épaisseur, galbe, grain... L'entreprise est en relation directe avec les acteurs du patrimoine que sont les architectes des Monuments Historiques, des Bâtiments de France, du Patrimoine, les délégués de la Fondation du Patrimoine, les délégués de Maisons Paysannes et les artisans couvreurs.



« C'est un salon unique en son genre. Il n'y a pas vraiment d'équivalent : c'est un concentré des meilleurs savoir-faire français, à la fois pour la restauration de monuments historiques ainsi que pour les grands chantiers de décoration, c'est pourquoi nous avons décidé d'y exposer. »

GUILLAUME FÉAU – FÉAU BOISERIES, CRÉATION ET REPRODUCTION DE DÉCORS DE BOISERIE (FRANCE)



LISTE DES EXPOSANTS

LISTE EN COURS DE CONSTRUCTION, INFORMATION EN DATE DU 4 OCTOBRE 2022

16 M² STUDIO	GABRIEL	C15
3PA	DELORME	A42
A LA MANIERE DE SIEUR BIMONT	LE NOTRE	H7
ABAT-JOUR FORLANO LORENZA	LE NOTRE	J14
A-BIME	DELORME	C47
ACCENTS OF FRANCE	LE NOTRE	K12
ALEONARD WIENERBERGER	LE NOTRE	J35
ANESTI	FOYER	L10
ANTON LABORDE	DELORME	A57
ARCHAIOS	DELORME	B52
ARDOISE NATURELLE CUPA PIZARRAS	LE NOTRE	H36
ARKHENUM	DELORME	C23
ARSKAN	FOYER	M23
ART ET TECHNIQUE DU BOIS	DELORME	A24 - A30
ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE	DELORME	C23
ARTE	DELORME	B56
ARTEMISIA	DELORME	B58
ARTISANS D'ART DES ALPES DE HAUTE PROVENCE	DELORME	C61
ASSELIN	LE NOTRE	G7
ASSOCIATION ATELIERS DES MAÎTRES D'ART	DELORME	C33
ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE	SOUFFLOT	F11
ASSOCIATION DES BIENS FRANÇAIS DU PATRIMOINE MONDIAL - ABFPM	FOYER	M13
ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE	FOYER	M9
ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BATIMENTS DE FRANCE - ANABF	SOUFFLOT	F5
ASTELLE MONTMIRAIL	DELORME	B49
ATB EUROCHEM	LE NOTRE	K20
ATELIER & ECOLE SABLE	LE NOTRE	G21
ATELIER ALAIN DAUDRE	LE NOTRE	H24
ATELIER ARCOA	LE NOTRE	H30
ATELIER BULK - IMPRIMEUR - PRINTER CRAFTSMAN	GABRIEL	B22
ATELIER CAMUSET	LE NOTRE	J19
ATELIER DE DORURE - PARIS/TOURS	LE NOTRE	H21
ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT	LE NOTRE	H7
ATELIER DE LA BOISERIE	LE NOTRE	J8
ATELIER DE MUCY	LE NOTRE	K31
ATELIER DE RESTAURATION ISABELLE CLEMENT	LE NOTRE	H13
ATELIER DE RICOU	LE NOTRE	J32
ATELIER DE SONIA	LE NOTRE	G10
ATELIER DES METAUX	LE NOTRE	G16
ATELIER DU BARRI	DELORME	C61
ATELIER EMMANUELLE CHAUBET - PEINTRE EN DECORS - TROMPE-L'OEIL	LE NOTRE	K24
ATELIER HUGUES LOSFELD	LE NOTRE	K2
ATELIER LALLIER	DELORME	C61
ATELIER LAURANNE MK	DELORME	A37
ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS	LE NOTRE	H19
ATELIER LOUIS DEL BOCA	LE NOTRE	J8
ATELIER M.C.O.	DELORME	C41
ATELIER MARCU	LE NOTRE	H11
ATELIER MARIE-HELENE POISSON	FOYER	L4

ATELIER MERIGUET-CARRERE	LE NOTRE	J4
ATELIER MEYER	GABRIEL	B12
ATELIER MICHELE BLANC	DELORME	C61
ATELIER MICKAEL AMANT	DELORME	C26
ATELIER MURANESE	LE NOTRE	K21
ATELIER PIERRE MAIGNE ET ASSOCIEES	LE NOTRE	G14
ATELIER RIETSCH	DELORME	A24 - A30
ATELIER SCHAEFER	DELORME	A24 - A30
ATELIER SIMON-MARQ	DELORME	A24 - A30
ATELIER SOLEIL	DELORME	C61
ATELIER VEZANNE	DELORME	B35
ATELIERS CHOLLET FRERES	LE NOTRE	J7
ATELIERS D'ART DE FRANCE	DELORME	A59
ATELIERS D'ART MAGAZINE	FOYER	L9
ATELIERS DLB	LE NOTRE	G15
ATELIERS DUCHEMIN	LE NOTRE	J5
ATELIERS PERRAULT	LE NOTRE	H6
ATRIUM	DELORME	B59
AU CŒUR DU PAPIER	GABRIEL	B22
AUDACIEUX DU PATRIMOINE	FOYER	M2
AUPEIX, TUILERIE ARTISANALE DE SAINT-HILAIRE	GABRIEL	B22
AURÉLIEN FRANCISCO	LE NOTRE	J9
AXE ASSECHEMENT	LE NOTRE	G20
BALAS	LE NOTRE	G5
BEAUX ARTS EDITIONS	FOYER	M7
BEPOX CHARPENTE	LE NOTRE	K26
BERGER-PERICHON	GABRIEL	B16
BERHAULT ARCHITECTE - AEDIFICIO - ARCHITECTES DU PATRIMOINE	FOYER	L8
BLAST INNOV	SOUFFLOT	D9
BRIONNE	GABRIEL	B22
BRONZE D'ART FRANÇAIS	DELORME	B51
BUILDING POINT	SOUFFLOT	E17
CALLIGRAPHIE & COULEURS	GABRIEL	C8
CAMPUS VERSAILLES · PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE	FOYER	L11
CAPTURE4CAD	FOYER	M21
CARRELAGES BASSET	LE NOTRE	G22
CCR	LE NOTRE	G5
CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS LA BONNE GRAINE	SOUFFLOT	D13
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX	DELORME	C51
CENTRE EUROPEEN DE FORMATION AUX ARTS DU VERRE - CERFAV	GABRIEL	A12
CENTRE NATIONAL DE FORMATION D'APPRENTIS FACTEURS D'ORGUES	GABRIEL	A12
CERAMIQUES DU BEAUJOLAIS	DELORME	C35
CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT REGION GRAND EST	DELORME	A24/A30
CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT ÎLE-DE-FRANCE	GABRIEL	B19
CITÉ D'ANTAN	FOYER	M18
CLAIRE BABET VITRAUX	DELORME	C46
COANUS MONUMENTS HISTORIQUES	LE NOTRE	J27
COLLET BERTRAND	LE NOTRE	H5
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIETE	SOUFFLOT	F7
CONNAISSANCE DES ARTS	FOYER	M15
COUVERTURE BATIMENT SANITAIRE - CBS PARIS	SOUFFLOT	E1
CREA STAFF	DELORME	A40
CREZE	DELORME	B54
CRISTAL BENITO & FILS	GABRIEL	B19
CY CERGY PARIS UNIVERSITE	FOYER	L11

CYRIL FORTIN - ATELIER DU TERTRE	DELORME	C33
DARTAGNANS	FOYER	M20
DAUCALIS	LE NOTRE	J13
DE GRIMM	GABRIEL	B22
DEMEURE HISTORIQUE (LA)	FOYER	M2
DUMAS TANNERIE	LE NOTRE	K9
EBENISTERIE LEBLANC	LE NOTRE	G10
ECOBAT RESOURCES ESTREE SAINT DENIS (ERESD)	LE NOTRE	K27
ECOLE FRANÇAISE DE DECOR	DELORME	B34
ÉCOLE NATIONALE DE LUTHERIE	GABRIEL	A12
ECOSPH'R	DELORME	A46
ECP - ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION DU PATRIMOINE	SOUFFLOT	F1
ECP HUMIDITÉ	DELORME	C48
ECP XPETRALTEK	DELORME	A30
EDILIANS	LE NOTRE	K6
EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD	FOYER	M17
EDITIONS FATON	FOYER	L18
EDITIONS MONELLE HAYOT	DELORME	A51
EDITIONS VIAL	FOYER	M16
ELLYPSE	GABRIEL	C16
ELODIE FAMEL	LE NOTRE	H23
EMMANUELLE BOUARD	DELORME	B35
EPERNAY AGGLO CHAMPAGNE - DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE	DELORME	C50
ETABLISSEMENTS CORNEVIN	LE NOTRE	H10
ETCAETERA ARTS	GABRIEL	B19
EVENTAILS OLIVIA OBERLIN	DELORME	C33
FABIENNE L'HOSTIS	LE NOTRE	J11
FAIENCIERS DE MOUSTIERS	DELORME	C61
FEAU&CIE	LE NOTRE	K11
FEDERAL MINISTRY FOR ECONOMIC AFFAIRS AND CLIMATE ACTION	GABRIEL	C7
FEDERATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION	FOYER	L15
FEDERATION FRANÇAISE DU BATIMENT	SOUFFLOT	F3
FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN	LE NOTRE	J16
FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE DES MOULINS DE FRANCE	FOYER	M4
FINEO BY AGC	SOUFFLOT	F17
FOKUS GMBH LEIPZIG	GABRIEL	A10
FONDATION DU PATRIMOINE	FOYER	M14
FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS	FOYER	M10
FONDATION MÉRIMÉE	FOYER	M2
FONDERIE ROLLINGER	DELORME	B28
FONDS DU RÉEMPLOI	SOUFFLOT	E11
FORNACE POLIRONE	LE NOTRE	K19
FREDERIC HAMEL	DELORME	C33
FRENCH HERITAGE SOCIETY	FOYER	M3
GESTE D'OR	SOUFFLOT	D9
GLASS-GRAVURE - ETS SOUCHERE	GABRIEL	C16
GMA	SOUFFLOT	E10
GMH - GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES	SOUFFLOT	F3
GORG0 SYLVAINÉ	DELORME	C61
GRAND EST FORMATIONS MÉTIERS D'ART	GABRIEL	A12
GRAV'OR	DELORME	B42
GROUPE VEGA	SOUFFLOT	E15
GUILLAUME KESSLER - LUTHERIE D'ART	DELORME	A24 - A30
H. CHEVALIER	LE NOTRE	H2
HCP MANUFACTURE	LE NOTRE	J 23

HISTOIRES DE PATRIMOINE	FOYER	L17
HOLZMANUFAKTUR ROTTWEIL GMBH	GABRIEL	A8
HORIZON COUVERTURE RAVALEMENT	SOUFFLOT	D14
HORLOGER PERE EN FILS	LE NOTRE	K30
HORLOGERIE ANCIENNE DOMINIQUE FLON	LE NOTRE	H25
HOTEL DE LA DENTELLE	GABRIEL	C13
HYGIENE OFFICE	LE NOTRE	K25-K26
IBZ SALZCHEMIE GMBH & CO.KG	GABRIEL	B6
ICOMOS FRANCE	FOYER	M13
IFP 43 - INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNEL 43	DELORME	C36
INSTITUT FRANCAIS DU CHEVAL ET DE L'EQUITATION SAUMUR	DELORME	B45
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PREVENTIVES - INRAP	DELORME	C54
INSTITUT UNIVERSITAIRE DES METIERS ET DU PATRIMOINE - IUMP	GABRIEL	A12
INTERMEDES, LE SPECIALISTE DU VOYAGE CULTUREL	FOYER	L6
IRT DIERS	GABRIEL	B8
ISABELLE EMMERIQUE / LAQUEUR	DELORME	C33
ISOLA FENETRE	DELORME	B44
J. G. EYTZINGER GMBH	LE NOTRE	K5
JARDIN-PATRIMOINE	DELORME	A25
JEAN WILKINSON SILVERSMITH JEWELER ORFÈVRE ÉMAILLEUR	GABRIEL	B22
JEAN-CHRISTOPHE DABLEMONT	DELORME	C61
JEAN-PIERRE LEBUREAU	DELORME	C30
JULIE DAHAN	DELORME	B49
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG	LE NOTRE	J20
L&L LUCE&LIGHT	SOUFFLOT	D6
LA GAZETTE DROUOT	FOYER	L20
LA GYPSERIE MOF STAFFEUR-STUCATEUR	GABRIEL	B22
LA RELIURE DU LIMOUSIN	DELORME	C23
LA REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE	FOYER	L9
LABO VOLUPTAS - PHILIPPE SARAZIN	GABRIEL	B19
LAFARGE	SOUFFLOT	E12
LANGLOIS TAPISSERIES BLOIS-AUBUSSON	DELORME	A39
LARIVIERE	SOUFFLOT	D11
L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN KOEHLER EURL	DELORME	A52
L'ATELIER DU PONT PRIN	DELORME	B35
LAURET STUDIO	GABRIEL	B19
LE BEGONIA D'OR	DELORME	C33
LE BRAS FRERES	LE NOTRE	H34
LE DECOR FRANÇAIS	DELORME	B36
LE MOULIN A COULEURS	DELORME	B24
LEMASSON	DELORME	A47
LES COMPAGNONS D'OVRAIGNE	LE NOTRE	G19
LES EDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE	FOYER	L9
LES PIERREUX DE L'ILE DE FRANCE SN	SOUFFLOT	E16
LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE	LE NOTRE	H22
LOISELET	LE NOTRE	J12
L'OPPIC	DELORME	C55
LOUIS GENESTE	LE NOTRE	G27
LUCAS/ARTS DECORATION	GABRIEL	B19
LUM'ART	LE NOTRE	K1
LYCEE CAMILLE CLAUDEL ET UFA PATRIMOINE ARCHITECTURAL METIERS DE LA PIERRE	GABRIEL	A12
LYCÉE DES MÉTIERS DES ARTS DE L'AMEUBLEMENT		
PIERRE ET MARIE CURIE	GABRIEL	A12
LYCEE PAUL LAPIE	GABRIEL	A12
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION	FOYER	M1
MADDALON FRERES	DELORME	A24 - A30

MAGDI BARABAS	DELORME	B35
MAINDRON STRUCTURES	SOUFFLOT	F4
MAISON DU VITRAIL (LA)	LE NOTRE	J21-J22
MAISON LUCIEN GAU	LE NOTRE	G2
MAISON PAVANE	DELORME	B35
MAISONS PAYSANNES DE FRANCE	FOYER	M12
MALOUINIÈRES	DELORME	B41
MANUFACTURE DES FORGES	DELORME	A50
MARIE DE LA ROUSSE /LAQUEUR	DELORME	C33
MARINA VILLENAVE	DELORME	B49
MARION PIANOS	DELORME	A55
MARTHE ROUGIEUX	DELORME	B35
MARTIN MURIEL - PASSION TAPIS	DELORME	A49
MAURICE NAILLER	LE NOTRE	G27
MAURY CHRISTIAN	LE NOTRE	G10
MEDIAFAUNE	SOUFFLOT	D16
MEMORIST	DELORME	C23
MENBAT	LE NOTRE	K14
MENUISERIE DESBRAIS - PANEL	DELORME	B38
MENUISERIE MANSUTTI	LE NOTRE	J26
MENUISERIE THAREAUT	DELORME	B39
META FER	DELORME	B54
MÉTAL VERT	DELORME	C37
MEUNIER	LE NOTRE	G24
MEYV	DELORME	B35
MISSION PATRIMOINE	FOYER	M14
MOF PARIS	GABRIEL	C11
MORGANE PIETERS	DELORME	A24 - A30
MP VITRAGE	LE NOTRE	K29
MUR TRONIC - TELLURICA	LE NOTRE	H16
MUSEE ASTRA	GABRIEL	A15
MUSÉE DU VIN DE CHAMPAGNE ET D'ARCHEOLOGIE RÉGIONALE D'EPERNAY	DELORME	C50
NEW GLASS TECHNOLOGY	LE NOTRE	G32
NKD PUZZLE	LE NOTRE	K22
NOÉMIE KEREN CALLIGRAPHE	DELORME	B57
OFFICE DU TOURISME EPERNAY EN CHAMPAGNE	DELORME	C50
OMBRES ET FACETTES	FOYER	M19
ORBISTERRAE	GABRIEL	C16
ORTOLA DENIS	LE NOTRE	K7
PAPREC RECYCLAGE	SOUFFLOT	E9
PAREXLANKO	LE NOTRE	H31
PARQUETS GAL	LE NOTRE	K23
PATRICE BESSE	FOYER	L11
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT	FOYER	M8
PAVILLON NOUVELLE-AQUITAINE - REGION & CMA	GABRIEL	B22-B16 C12-C16
PAYS DE LA LOIRE - METIERS D'ART	DELORME	B35
PETITES CITES DE CARACTERE* DE FRANCE	DELORME	B48
PHYDIASTONE	GABRIEL	B19
PIANO DES CHARENTES - RESTAURATEUR	GABRIEL	B22
PIERRE ACTUAL	FOYER	L21
POËLE EN FAIENCE DAMIEN SPATARA	LE NOTRE	H27
POELES EN FAIENCE DE TRADITION	DELORME	C40
PRB	SOUFFLOT	D18
QUESTIAUX XAVIER	DELORME	C42
RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE	LE NOTRE	K32
REDSTONE GMBH & CO. KG	GABRIEL	B10

REMMERS GMBH	GABRIEL	B9
REMPART	FOYER	L1
REMY GARNIER	LE NOTRE	G9
RENNOTTE	LE NOTRE	H26
RESTOR ISOL	LE NOTRE	J24
ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CRÉATEUR	DELORME	B26
SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS	FOYER	M25
SAINT-ASTIER	LE NOTRE	G31
SAINT-GOBAIN WEBER FRANCE	LE NOTRE	G25
SCULPTEUR-ARTISTE PEINTRE	DELORME	C61
SEBASTIEN RAGUENEAU	LE NOTRE	H7
SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN	LE NOTRE	H20
SHERLOCK	SOUFFLOT	F8
SIMON-FUSTIER FRANCOIS - L'HORLOGER DE LA CROIX ROUSSE	DELORME	C33
SITES	DELORME	C45
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE	DELORME	B47
SITES & MONUMENTS	FOYER	L3
SOC LI	SOUFFLOT	F12
SOCRA	LE NOTRE	H28
SOLYFONTE	DELORME	B51
STAFF DECOR	LE NOTRE	H1
STUDIO SHERLOCK	SOUFFLOT	F8
SUNSTYLE INTERNATIONAL	LE NOTRE	J25
SYLVIE FOUANON	DELORME	C33
TERREAL	LENOTRE	J28
TOMA PEINTURE	GABRIEL	B14
TRIBVN	DELORME	C23
TRICOTEL	LE NOTRE	K12
TUILERIE DE BRIDORE	LE NOTRE	H15
TUILERIE DE LA BRETECHE	LE NOTRE	H32
TUILERIE DE NIDERVILLER	DELORME	A24 - A30
URGENCES PATRIMOINE	FOYER	L7
VAN RUYS DAEL VITRES DE RESTAURATION	LE NOTRE	J29
VARNEROT	DELORME	A24 - A30
VERNAZ & FILLES	LE NOTRE	J6
VERRE CURIEUX	DELORME	B35
VERRERIE DE SAINT-JUST	LE NOTRE	G6
VERRIERS D'ART A.BARROO-MICHELETTA	DELORME	C61
VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL	SOUFFLOT	E5
VICTOR MANGEOL - FACTEUR D'ORGUES	DELORME	A24 - A30
VINCI CONSTRUCTION	SOUFFLOT	D7
VLD	LE NOTRE	J2
VMF PATRIMOINE	FOYER	L5
WELSH SLATE EUROPE B.V.	LE NOTRE	G26
WEREY STENGER PARIS	DELORME	A24 - A30
XRBY LA MONTRE D'ART	DELORME	A18
ZENNER FRANÇOIS	DELORME	C40
ZEUTSCHEL GMBH	GABRIEL	B7



ATELIER MARIE-HÉLÈNE POISSON © CLAIRE DEM

ATELIERS D'ART DE FRANCE

La mission d’Ateliers d’Art de France est de faire connaître le rôle et la place des métiers d’art dans notre société. Syndicat professionnel des métiers d’art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national. Il représente et défend les professionnels des métiers d’art, et contribue au développement économique du secteur, en France et à l’international. Pour cela, Ateliers d’art de France :

- S’engage pour la structuration professionnelle des métiers d’art. En 2014, la reconnaissance officielle des métiers d’art dans la loi Artisanat, Commerce et TPE en tant que secteur économique à part entière a posé un premier jalon. Depuis, Ateliers d’Art de France continue son combat et se fait aujourd’hui l’ambassadeur de la création d’une branche professionnelle métiers d’art.
- Promeut les métiers d’art et leurs créations, à travers l’organisation de salons et d’événements internationaux (comme le salon MAISON&OBJET*, Révélations au Grand Palais ou le Salon International du Patrimoine Culturel) et l’animation d’un réseau de 6 lieux de vente à Paris et en région, dont EMPREINTES, plus grand concept store des métiers d’art d’Europe et 1ère plate-forme de vente en ligne.
- S’investit dans le rayonnement culturel des métiers d’art, notamment via la création des Editions Ateliers d’Art de France.

Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d’Art de France est un lieu d’échange des professionnels des métiers d’art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

QU’EST-CE QUE LES MÉTIERS D’ART ?

Part essentielle de l’économie de la création, les métiers d’art rassemblent en France 38 000 ateliers, soit **près de 60 000 emplois** et génèrent un chiffre d’affaires de 8 milliards d’euros. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers. Mais **l’aspiration des professionnels des métiers d’art de se voir réunis dans une seule et même branche professionnelle est aujourd’hui menacée**, alors qu’une branche professionnelle commune permettrait le développement des ateliers qui partagent de mêmes enjeux de marché, d’image et de formation.

Ateliers d’art de France se mobilise, avec l’ensemble des professionnels, pour faire entendre la voix d’un secteur à l’impact économique, culturel et touristique majeur pour les territoires.

L’exercice des activités de métiers d’art se caractérise par **quatre critères cumulatifs** :

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière** ;
- Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l’empreinte de leur créateur et de l’atelier dont elles sont issues ;
- Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l’unité**, en pièces uniques ou en petites séries ;
- Les œuvres sont par nature **durables**.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFL, filiale d’Ateliers d’Art de France et de RX France

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Jeudi 27 octobre 2022 : 10h-18h
Vendredi 28 octobre 2022 : 10h-19h
Samedi 29 octobre 2022 : 10h-19h
Dimanche 30 octobre 2022 : 10h-18h

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro : lignes 1 et 7, station
Palais Royal - Musée du Louvre

Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69,
72, 81, 95.

Arrêts : Palais Royal – Musée du Louvre,
Palais Royal – Comédie Française
ou Musée du Louvre.

Voiture :

Parking du Carrousel :
avenue du Général Lemonnier
Parking Saint-Germain l'Auxerrois :
place du Louvre
Parking Vendôme : place Vendôme
Parking Pyramides : 15, rue des Pyramides

Piétons :

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli,
par le Musée du Louvre et par
le Jardin des Tuileries

TARIFS

Pré-vente du 1^{er} au 26 octobre 2022 :

1 jour > Plein tarif : 12 € / Réduit : 6 €
2 jours > Plein tarif : 15 € / Réduit : 8 €
4 jours > Plein tarif : 25 € / Réduit : 15 €

Pendant le salon (en ligne et sur place) :

1 jour > Plein tarif : 15 € / Réduit : 7,50 €
2 jours > Plein tarif : 18,75 € / Réduit : 10 €
4 jours > Plein tarif : 31,25 € / Réduit : 18,75 €

Gratuit moins de 12 ans.

Tarif réduit : 12/18 ans – étudiants – demandeurs
d'emploi, groupes de 10 personnes, personnes en
situation de handicap, cartes partenaires

CONTACTS PRESSE / ACCREDITATIONS

Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
+33 (0)7 82 46 31 19

Margot Spanneut
margot@observatoire.fr
+33 (0)7 66 47 35 36

Véronique Janneau
veronique@observatoire.fr
+33 (0)6 42 01 72 06

20 rue du Pont Neuf, 75001 Paris
+33(0)1 43 54 87 71
www.observatoire.fr

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller

Directrice Communication
morgane.couteller@ateliersdart.com

Cassandra L'Hermite

Chargée de communication Salon
cassandra.lhermite@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables
sur le site www.patrimoineculturel.com

[#SIPC2022](https://twitter.com/SIPC2022)



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com